

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)»
МГТУ им. Н.Э. Баумана**

Владимир Григорьевич Брекалов

Татьяна Юрьевна Цибизова

Наталья Юрьевна Терехова

П РА К Т И К И
студента бакалавриата
направления подготовки
«Дизайн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МГТУ им. Н.Э. Баумана
2020

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)»
МГТУ им. Н.Э. Баумана**

В.Г. Брекалов, Т. Ю. Цибизова, Н.Ю. Терехова

**ПРАКТИКИ
студента бакалавриата
направления подготовки
«Дизайн»**

Учебно-методическое пособие

Под редакцией В.Г. Брекалова

Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МГТУ им. Н.Э. Баумана
2020

УДК 74.01/.09
ББК 30.18

Издание доступно в электронном виде по адресу: design.bmstu.ru.

Кафедра «Промышленный дизайн» МГТУ им. Н.Э. Баумана

Факультет «Машиностроительные технологии»
Кафедра «Промышленный дизайн»

Рекомендовано

Научно-методическим советом МГТУ им. Н.Э. Баумана в качестве учебно-методического пособия.

Терехова, Н.Ю.

Практики студента направления подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата): учебно-методическое пособие / В.Г.Брекалов, Т.Ю. Цибизова, Н.Ю. Терехова; под ред. В.Г. Брекалова. Москва: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2020. 50 с. : ил.

ISBN

В учебно-методическом пособии представлены цели и задачи, формы проведения, объем и содержание учебной, производственной и преддипломной практик. Описаны планируемые результаты обучения при прохождении практик и критерии оценки их достижения. Приведены требования к структуре и оформлению отчетов по результатам прохождения практик, а также контрольные вопросы, задания и список литературы для самостоятельного обучения. Содержание учебно-методического пособия соответствует требованиям МГТУ им. Н.Э. Баумана к проведению практик студентов.

Для студентов кафедры «Промышленный дизайн» факультета «Машиностроительные технологии» МГТУ им. Н.Э. Баумана, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) (направленность «Промышленный дизайн»), а также специалистов - руководителей практикой студентов от предприятий реального сектора экономики.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	
ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА 1. Общие сведения об организации и проведении практик студентов направления подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата)	
1.1. Организация, проведение и руководство практиками	
1.2. Формирование индивидуального задания студента на практику...	
1.3. Требования к структуре, оформлению и содержанию отчетов по практикам.	
1.4. Задания для самоконтроля	
ГЛАВА 2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
2.1. Общие сведения, организация, проведение и руководство учебной практикой	
2.2. Формирование индивидуального задания студента на учебную практику	
2.3. Требования к структуре, оформлению и содержанию отчетов по учебной практике	
2.4. Задания для самоконтроля	
ГЛАВА 3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	
3.1. Организация, проведение и руководство производственной практикой	
3.2. Формирование индивидуального задания студента на производственную практику	
3.3. Требования к структуре, оформлению и содержанию отчетов по производственной практике.	
3.4. Задания для самоконтроля	
ГЛАВА 4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	
4.1. Общие сведения, организация, проведение и руководство преддипломной практикой	

4.2. Формирование индивидуального задания студента на преддипломную практику

4.3. Требования к структуре, оформлению и содержанию отчетов по преддипломной практике

4.4. Задания для самоконтроля

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИГНУТЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК.....

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....

ГЛОССАРИЙ.....

ПРЕДИСЛОВИЕ

В основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) входит Блок «Практики», который относится к вариативной части программы. Практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата – «Промышленный дизайн».

В Блок «Практики» входят учебная, производственная и преддипломная практики. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика), творческая практика (учебная практика), практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика), творческая практика (производственная практика), а также преддипломная практика, которая проводится для выполнения квалификационной работы бакалавра, и являются обязательными для освоения студентами, обучающимися по направлению «Дизайн» (уровень бакалавриата) на кафедре «Промышленный дизайн» МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Прохождение практик предполагает предварительное освоение студентами дисциплин «Дизайн-проектирование», «Дизайн-исследования». Результаты

прохождения практик необходимы для «Подготовки и защиты выпускной квалификационной работы бакалавра».

В настоящем издании представлены цели, задачи, формы проведения, объем, содержание и учебно-методические материалы для учебной, производственной и преддипломной практик. Описаны планируемые результаты обучения при прохождении практик и критерии оценки их достижения. Приведены требования к структуре и оформлению отчетов по результатам прохождения практик, а также контрольные вопросы, задания и список литературы для самостоятельного обучения.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов кафедры «Промышленный дизайн» факультета «Машиностроительные технологии» МГТУ им. Н.Э. Баумана, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) (направленность «Промышленный дизайн»), а также специалистов - руководителей практикой студентов на предприятиях реального сектора экономики.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ВКР	– выпускная квалификационная работа
ВО	– высшее образование
ДД	– дизайнерская деятельность
ДП	– дизайн-проект
ДИ	– дизайн-исследования
ИТ	– информационные технологии
НИР	– научно-исследовательская работа
РО	– результаты обучения
ОК	– общекультурные компетенции
ОПК	– общепрофессиональные компетенции
ПК	– профессиональные компетенции
ФГОС	– федеральный государственный образовательный стандарт

ГЛАВА 1. Общие сведения об организации и проведении практик студентов направления подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата).

1.1. Организация, проведение и руководство практиками.

Общее руководство проведением практик студентов осуществляет Управление образовательных технологий МГТУ им. Н.Э. Баумана. Ответственность за непосредственную организацию, руководство, проведение, а также учебно-методическое обеспечение учебной, производственной и преддипломной практиками студентов направления подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) несет руководитель практиками от кафедры, назначенный заведующим кафедрой «Промышленный дизайн» МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Местом прохождения учебной, производственной и преддипломной практик могут быть: Научно-учебный комплекс факультета «Машиностроительные технологии», кафедра «Промышленный дизайн», лаборатория-макетная мастерская кафедры «Промышленный дизайн», Центр коллективного пользования «Системное дизайн-проектирование и прототипирование» и другие подразделения университета, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом и предприятия реального сектора экономики, с которыми заключен договор: «Договор на прохождение практики обучающимися МГТУ им. Н.Э. Баумана на предприятиях (в учреждениях, организациях)».

Студент кафедры «Промышленный дизайн» (уровень бакалавриата) имеет право самостоятельно предложить организацию в качестве базы учебной, производственной и преддипломной практик. Она должна отвечать требованиям: возможность формирования у студента профессиональных компетенций (ПК), общепрофессиональных компетенций (ОПК), общекультурных компетенций (ОК) федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего образования (ВО) по направлению подготовки «Дизайн»; иметь материально-техническую базу для выполнения заданий по прохождению практик; наличие компетентного и высококвалифицированного персонала, привлекаемого к организации и руководству практиками студентов.

Функциональные обязанности, полномочия и ответственность руководителя практики от университета, ответственного за практику от кафедры и руководителей практики от предприятия приведены в «Положении о порядке организации и проведения практики студентов МГТУ им. Н.Э. Баумана, обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры».

При проведении практик в МГТУ им. Н.Э. Баумана используется материально-техническая база кафедры «Промышленный дизайн», осуществляющей обучение студентов направления подготовки «Дизайн» или других структурных подразделений Университета.

При проведении практик в организациях и учреждениях, с которыми МГТУ им. Н.Э. Баумана заключил договор: «Договор на прохождение практики обучающимися МГТУ им. Н.Э. Баумана на предприятиях (в учреждениях, организациях)», студенты имеют возможность ознакомиться или воспользоваться материально-технической базой данной организации с разрешения ее руководства и в соответствии с согласованным с базой практики индивидуальным заданием.

В основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) входит Блок «Практики», который относится к вариативной части программы. Практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата – «Промышленный дизайн».

В Блок «Практики» входят учебная, производственная и преддипломная практики. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика), творческая практика (учебная практика), практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика), творческая практика (производственная практика), а также преддипломная практика, которая проводится для выполнения квалификационной работы бакалавра, и являются обязательными для освоения студентами, обучающимися по направлению

«Дизайн» (уровень бакалавриата) на кафедре «Промышленный дизайн» МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Прохождение практик предполагает предварительное освоение студентами дисциплин «Дизайн-проектирование», «Дизайн-исследования». Результаты прохождения практик необходимы для «Подготовки и защиты выпускной квалификационной работы бакалавра».

Процесс прохождения практики предусматривает изучение студентами общей характеристики предприятия: задачи, функции, формы связей с другими предприятиями. Функционирование производственно-административной структуры предприятия. При выполнении проектных процедур конкретного назначения студент должен изучить: организацию проектной деятельности дизайнера на предприятии; изучить должностные инструкции работников дизайнерской службы; специфики оплаты труда, формы заработной платы; специфику обработки информации при помощи инновационных технико-технологических решений. В процессе прохождения практики студенты должны изучить условия взаимодействия дизайнера с заказчиком; график работы дизайнера; рабочее место дизайнера, обеспеченность графическими средствами, информационными технологиями и компьютерными программами; требования к профессиональным навыкам дизайнера; сроки исполнения заказов; степень креативной свободы дизайнера; взаимодействие дизайнера с остальными структурами предприятия; участие дизайнера в переговорах.

1.2. Формирование индивидуального задания студента на практику.

Руководитель практики от кафедры «Промышленный дизайн» МГТУ им. Н.Э. Баумана совместно с руководителем практики от предприятия разрабатывают план прохождения практики студентом, что отражается в «Индивидуальном задании студента на практику» и «Совместном рабочем графике (плане) проведения практики».

Образовательные мероприятия, такие как, организационное собрание по проведению практики, обзорная экскурсия по предприятию, лекции (по

необходимости), консультации, итоговое собрание по практике также входят в план практики и календарно фиксируются в Приложении к Договору: «Договор на прохождение практики обучающимися МГТУ им. Н.Э. Баумана на предприятиях (в учреждениях, организациях)».

Итоги проведения практики подводятся в конце периода, выделенного на проведение практики на предприятии, что отражается в документе «Отзыв о прохождении практики», который подписывается руководителем практики от предприятия.

Студент предоставляет «Отзыв о прохождении практики» вместе с «Отчетом о прохождении практики» руководителю практики от кафедры «Промышленный дизайн» МГТУ им. Н.Э. Баумана на промежуточную аттестацию - зачет по практике. Зачет предполагает собеседование по выполненному студентом отчету.

Индивидуальные задания на практику доступны в электронном виде на сайте кафедры «Промышленный дизайн» по адресу: design.bmstu.ru. в разделе Обучение / Документы.

Примеры оформления индивидуальных заданий на прохождение учебной, производственной и преддипломной практик представлены в **Приложениях**.

Индивидуальное задание на прохождение практики оформляется по рекомендуемой в данном учебно- методическом пособии форме и входит в отчет по практикам.

1.3. Требования к структуре, оформлению и содержанию отчетов по практикам.

Пример титульного листа «Отчета по практике» доступен в электронном виде на сайте кафедры «Промышленный дизайн» по адресу: design.bmstu.ru. в разделе Обучение / Документы.

Отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Отчет о НИР.

Структура и правила оформления». Отчеты должны быть выполнены печатным способом на бумаге формата А4. Рекомендуемый цвет шрифта – черный, размер шрифта 12-14 пт. Рекомендуемый тип шрифта – Times New Roman. Текст отчетов по практикам рекомендуется печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое 20 мм, правое 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм. Абзацный отступ 1,5 см.

Структурными элементами отчетов по учебной, производственной и преддипломной практикам являются титульный лист, индивидуальное задание на прохождение практики, содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения.

Титульный лист оформляется по рекомендуемой форме и является первой страницей отчетов по практикам. На титульном листе приводятся следующие сведения:

- официальные названия: университета, факультета, кафедры;
- отчет;
- тип практики, название организации (базы практики);
- фамилия, имя, отчество студента, группа;
- фамилия, имя, отчество руководителя практики от кафедры;
- фамилия, имя, отчество руководителя практики от организации;
- место и год составления отчета.

Примеры оформления титульных листов отчетов по учебной, производственной и преддипломной практикам представлены в **Приложениях**.

Содержание включает в себя введение, наименование разделов, заключение, список используемых источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчетов по практикам.

Введение содержит цель и задачи учебной, производственной или преддипломной практики.

Основная часть отчетов по практикам включает в себя: результаты анализа качественных и количественных данных (информации) при выполнении индивидуального задания на прохождение практик; выбор и обоснование методов, средств и способов для решения задач дизайнерской деятельности; выбор,

обоснование, формирование и реализацию решений задач управления инновациями в наукоемких производствах; обобщение и оценку результатов прохождения учебной, производственной или преддипломной практики; описание и визуализация одной – двух проектных процедур, исходя из направления деятельности предприятия.

Заключение содержит краткие выводы и рекомендации по конкретному использованию результатов прохождения учебной, производственной или преддипломной практики, или их отдельных этапов.

Список используемых источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001 «СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Приложения включают в себя таблицы, скетчи, эскизы, иллюстрации, дополняющие основную часть отчетов по учебной, производственной или преддипломной практики.

Отчеты по практикам студент направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») представляет преподавателю – руководителю практики от кафедры. Отчеты должны отвечать всем указанным выше требованиям.

ГЛАВА 2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

2.1. Общие сведения, организация, проведение и руководство учебной практикой.

Цель учебной практики – ознакомление с дизайнерской деятельностью на предприятиях реального сектора экономики.

Задачи практики:

- определение предмета и объекта дизайн-исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение учебной практики;

- анализ качественных и количественных данных (информации) и современного состояния организации-базы практики;
- выбор и обоснование методов формирования и реализации решений дизайнерских задач на предприятиях-базах практики;
- получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в области научно-исследовательской и дизайнерской деятельности;
- обоснование практической значимости результатов дизайн-исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение учебной практики;
- подготовка, оформление, представление и защита отчета по практике.

Процесс прохождения учебной практики студентами кафедры «Промышленный дизайн» ориентирован на формирование общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК) по направлению подготовки «Дизайн» с планируемыми результатами обучения (РО), вносящими на уровнях знать, уметь, владеть вклад в их развитие.

2.2. Формирование индивидуального задания студента на учебную практику

Учебная практика студента направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») осуществляется в виде его контактной работы с преподавателем – руководителем практики от кафедры и непосредственном выполнении индивидуального задания на предприятии- базе практики.

Способы проведения – стационарная; выездная; выделение в календарном учебном графике периода учебного времени для прохождения практики.

Таблица 1

Содержание этапов учебной практики

Этапы	Содержание этапа практики
-------	---------------------------

Этап 1	<p>Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Анализ индивидуального задания на прохождение учебной практики, определение предмета и объекта дизайн-исследования. Анализ качественных и количественных данных (информации) и современного состояния организации (базы практики). Выбор и обоснование средств, способов и методов для выполнения дизайн-проектирования.</p>
Этап 2	<p>Анализ современного состояния организации (базы практики): сфера деятельности и положение на рынке; структура управления организацией в виде схемы с указанием подчиненности и функциональных и(или) информационных взаимосвязей. Анализ деятельности подразделения, осуществляющей дизайн- проектирования в организации - базы практики: задачи подразделения и ее структурных элементов; организационная структура управления подразделением; количество персонала и сферы ответственности сотрудников за дизайн-проекты; функциональные взаимосвязи подразделения с другими подразделениями и внутри подразделения; показатели оценки результатов деятельности подразделения руководством; показатели оценки результатов деятельности сотрудников руководством подразделения. Выполнение индивидуального задания – получение первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в области промышленного дизайна; творческая практика.</p>
Этап 3	<p>Обоснование практической значимости результатов при выполнении индивидуального задания на прохождение учебной практики. Подготовка, оформление, представление и защита отчета по практике.</p>

Учебная практика может быть проведена в форме дизайн-исследования (ДИ). Такая форма предполагает, что студент направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») проводит в период прохождения практики глубинные дизайн-исследования, направления которых согласовывает с руководителем практики от кафедры «Промышленный дизайн». По результатам ДИ студент оформляет отчет по практике с его защитой на зачете или, например, в рамках секции «Промышленный дизайн» на Всероссийской конференции молодых ученых и специалистов (с международным участием) «Будущее машиностроения России», секции «Промышленный дизайн» конференции «Студенческая весна» и т.д.

ГЛАВА 3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1.1. Организация, проведение и руководство производственной практикой

Цель производственной практики – ознакомление с процессами дизайнерской деятельности на предприятиях реального сектора экономики.

Задачи практики:

- определение предмета и объекта исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение производственной практики;
- анализ качественных и количественных данных (информации) и современного состояния профильной организации;
- выбор и обоснование методов формирования и реализации решений задач управления инновациями в наукоемких производствах;
- выбор и обоснование математического аппарата для решения задач в области промышленного дизайна;
- получение профессиональных умений и опыта в области дизайнерской деятельности;
- обоснование практической значимости результатов при выполнении индивидуального задания на прохождение производственной практики;
- подготовка, оформление, представление и защита отчета по практике.

Процесс прохождения производственной практики студентами кафедры «Промышленный дизайн» ориентирован на формирование общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК) по направлению подготовки «Дизайн» с планируемыми результатами обучения (РО), вносящими на уровнях знать, уметь, владеть, вклад в их развитие.

2.2. Формирование индивидуального задания студента на производственную практику

Производственная практика студента направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») осуществляется в виде его контактной работы с преподавателем – руководителем практики от кафедры и непосредственном выполнении индивидуального задания на предприятии- базе практики.

Способы проведения – стационарная; выездная; выделение в календарном учебном графике периода учебного времени для прохождения практики.

Таблица 2

Содержание этапов производственной практики

Этапы	Содержание этапа практики
Этап 1	<p>Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Анализ индивидуального задания на прохождение производственной практики, определение предмета и объекта дизайн-исследования. Анализ качественных и количественных данных (информации) и современного состояния организации (базы практики). Выбор и обоснование средств, способов и методов формирования и реализации решений задач в области промышленного дизайна. Выбор и обоснование математического аппарата для решения задач дизайнерской деятельности.</p>

Этап 2	<p>Анализ современного состояния организации (базы практики): сфера деятельности и положение на рынке; дизайн- анализ выпускаемой продукции; структура управления организацией в виде схемы с указанием подчиненности и функциональных и(или) информационных взаимосвязей. Анализ структуры, выполняющей дизайн- проектирование: задачи подразделения и ее структурных элементов; организационная структура управления подразделением; количество персонала и сферы ответственности сотрудников; функциональные взаимосвязи подразделения с другими подразделениями и внутри подразделения; показатели оценки результатов дизайнерской деятельности подразделения руководством; показатели оценки результатов деятельности сотрудников руководством подразделения. Выполнение индивидуального задания руководителя практики от организации – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дизайнерской деятельности); творческая практика.</p>
Этап 3	<p>Обоснование практической значимости результатов дизайн-исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение производственной практики. Подготовка, оформление, представление и защита отчета по практике</p>

Производственная практика может быть проведена в форме дизайн-исследования (ДИ). Такая форма предполагает, что студент направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») проводит в период прохождения практики глубинные дизайн-исследования, направления которых согласовывает с руководителем практики кафедры «Промышленный дизайн». По результатам ДИ студент оформляет отчет по практике с его защитой на зачете или, например, в рамках секции «Промышленный дизайн» на

Всероссийской конференции молодых ученых и специалистов (с международным участием) «Будущее машиностроения России», секции «Промышленный дизайн» конференции «Студенческая весна» и т.д.

ГЛАВА 4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Общие сведения, организация, проведение и руководство преддипломной практикой.

Цель преддипломной практики – подготовка к выполнению и защите выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР) на основе получения практических умений и опыта решения задач в области дизайнерской деятельности.

Задачи практики:

- определение предмета и объекта дизайн-исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение преддипломной практики;
- анализ качественных и количественных данных (информации) и современного состояния организации (базы практики);
- выбор и обоснование средств, способов и методов для решения дизайнерских задач;
- получение практических умений и опыта решения задач в области дизайнерской деятельности;
- обоснование практической значимости результатов дизайн-исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение преддипломной практики;
- подготовка, оформление, представление и защита отчета по практике.

Процесс прохождения преддипломной практики студентами кафедры «Промышленный дизайн» ориентирован на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК) по направлению подготовки «Дизайн» с планируемыми результатами обучения (РО), вносящими на уровнях знать, уметь, владеть, вклад в их развитие.

Преддипломная практика студента бакалавриата направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») осуществляется в виде его контактной работы с преподавателем – руководителем практики.

Форма проведения – дискретно: выделение в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для прохождения практики.

Таблица 4.1.

Содержание этапов преддипломной практики

Этап	Содержание этапа практики
Этап 1	Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Анализ индивидуального задания на прохождение преддипломной практики и задания на выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), определение предмета и объекта дизайн-исследования. Выбор и обоснование методов для решения задач дизайнерской деятельности.
Этап 2	Анализ современного состояния организации (базы практики): сфера деятельности и положение на рынке; выпускаемая продукция; структура управления организацией в виде схемы с указанием подчиненности и функциональных и(или) информационных взаимосвязей; структура, выполняющая дизайн-проектирование; выполнение индивидуального задания руководителя практики и руководителя выпускной квалификационной работы – получение практических умений и опыта решения задач дизайнерской деятельности.
Этап 3	Обоснование практической значимости результатов дизайн-исследования и дизайн-проектирования при выполнении индивидуального задания на прохождение преддипломной практики. Подготовка, оформление, представление и защита отчета по преддипломной практике.

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Сформулируйте цель и перечислите задачи практики, продемонстрируйте в отчете по практике результаты их решения.

2. Сформулируйте методы, принципы, средства и возможные направления решения задач, определенных в индивидуальном задании студента на прохождение практики.

3. Практическая значимость результатов дизайн-исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение практики.

4. Перечислите основные этапы процесса анализа данных (информации) при выполнении индивидуального задания на прохождение практики.

5. Какие дизайнерские принципы, способы и методы могут быть применены для решения реальных задач на предприятии - базе практики.

6. Дайте обоснование применению компьютерных технологий при выполнении индивидуального задания на прохождение практики.

7. Перечислите основные этапы дизайн-проектирования, которые реализуются на предприятии - базе практики. Продемонстрируйте результаты их реализации в отчете по практике.

8. Каковы требования к подготовке выпускников предъявляют организации-работодатели.

9. Продемонстрируйте план и результаты прохождения практики методом Timeline с 5-10 таймпоинтами.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИГНУТЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студента бакалавриата направления подготовки «Дизайн» (направленность «Промышленный дизайн») при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик базируется на ОК, ОПК и ПК ФГОС ВО с указанием этапов формирования в процессе их освоения и достижения РО на заданных

уровнях *знать, уметь, владеть* (**Приложении**). В качестве оценочных средств фонд содержит отчет по практике и контрольные вопросы и задания к дифференцированному зачету.

Максимальное число баллов при прохождении учебной, производственной или преддипломной практики в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов МГТУ им. Н.Э. Баумана равно 100. *Отлично* студент бакалавриата кафедры «Промышленный дизайн» получает при сумме баллов 85–100, *хорошо* – 71–84, *удовлетворительно* – 60–70, *неудовлетворительно* – 0–59.

Отлично: отчет по практике руководителю практики от кафедры представлен в установленный срок; структура, содержание и оформление отчета соответствуют установленным требованиям и рекомендациям настоящего пособия; работа носит самостоятельный характер, имеет значимые и оригинальные выводы и результаты решения задач на предприятии – базе практики; аргументированное обоснование студентом возможных направлений решения задач, определенных в индивидуальном задании нахождение практики; дана формулировка предмета и объекта, понимание проблемы исследования при выполнении индивидуального задания нахождение практики, широкое и правильное использование методов обоснования, формирования и реализации решений задач в области промышленного дизайна; при защите отчета по практике студент отвечает на контрольные вопросы.

Хорошо: отчет по практике руководителю практики от кафедры представлен в установленный срок; структура, содержание и оформление отчета соответствуют установленным требованиям и рекомендациям настоящего пособия; работа носит самостоятельный характер, имеет значимые и оригинальные выводы и результаты решения задач на предприятии – базе практики; аргументированное обоснование студентом возможных направлений решения задач, определенных в индивидуальном задании нахождение практики; дана формулировка предмета и объекта, понимание проблемы исследования при выполнении индивидуального задания нахождение практики

практики, широкое и правильное использование методов обоснования, формирования и реализации решений задач в области промышленного дизайна; при защите отчета по практике студент отвечает на контрольные вопросы; при защите отчета по практике студент отвечает на контрольные вопросы с ошибками.

Удовлетворительно: отчет по практике руководителю практики от кафедры представлен позже установленного срока; структура, содержание и оформление отчета не соответствуют установленным требованиям и рекомендациям настоящего пособия; работа носит самостоятельный характер, не имеет значимых и оригинальных выводов и результатов решения задач на предприятии – базе практики; аргументированное обоснование студентом возможных направлений решения задач, определенных в индивидуальном задании на прохождение практики; дана формулировка предмета и объекта, понимание проблемы исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение практики, широкое и правильное использование методов обоснования, формирования и реализации решений задач в области промышленного дизайна; при защите отчета по практике студент отвечает на контрольные вопросы; при защите отчета по практике студент отвечает на контрольные вопросы с ошибками.

Неудовлетворительно: отчет по практике руководителю практики от кафедры представлен позже установленного срока; структура, содержание и оформление отчета не соответствуют требованиям и рекомендациям настоящего пособия; работа не имеет значимых результатов; отсутствует понимание проблемы исследования при выполнении индивидуального задания на прохождение практики; при защите отчета по практике студент отвечает на контрольные вопросы и выполняет задания с ошибками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кайль Я.Я., Ламзин Р.М., Самсонова М.В. Учебно-методическое пособие по организации прохождения всех видов практик и выполнения научно-исследовательских работ. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2019.

2. Ляхович Д.А. Практики. Методическое пособие. М.: 2019
3. Найдис О.А. Анализ внешней и внутренней среды промышленного предприятия. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2019.
4. Положение о порядке организации и проведения практики студентов МГТУ им. Н.Э. Баумана, обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры. М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017.
5. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов МГТУ им. Н.Э. Баумана. М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн (уровень бакалавриата). М.: 2016.
7. Цибизова Т.Ю., Орешкина А.К. Методологические основы обучения в системе высшего образования. М.: ИИУ МГОУ, 2017.
8. Минервин Г.Б. Основы комплексного проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. М: МарХИ, 1987
9. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие. М.: Архитектура. 2005 г.
10. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. М.: Высшая школа, 1990
11. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / под общей редакцией А.В. Иконникова. М: Стройиздат, 1990
12. [Электронный ресурс] Портал авто дизайна: cardesign.ru [Дата входа: 03.03.2019]
13. [Электронный ресурс] Международная социальная сеть для дизайнеров: behance.ru [Дата входа: 03.03.2019]

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Термины и определения

Актуальность информации – степень соответствия информации реальному состоянию исследуемой проблемы.

Алгоритм – совокупность действий со строго определенным набором правил выполнения.

Анализ – совокупность действий по сопоставлению отдельных групп данных и выявлению связи между их различными элементами.

Аргументация – процесс обоснования определенной точки зрения в целях ее восприятия, понимания и(или) принятия.

Вторичные данные – данные, используемые в проводимом исследовании, но изначально собранные с другими целью и задачами исследования.

Достоверность информации – объективная или субъективная оценка того факта, что информация верно отражает состояние предмета исследования и не вызывает сомнения в истинности. Определяется сопоставимостью, т.е. возможностью сравнения информации за счет единства предмета исследования, системы показателей и методов проведения исследования.

Задачи исследования – совокупность целевых установок, в которых формулируются основные требования к анализу и решению исследуемой проблемы.

Значимость информации – относительная важность информации для решения исследуемой проблемы.

Информационная технология – система научных и инженерных знаний, а также методов и инструментов, используемая для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации о предметной области.

Информация (о предметной области) – данные об объектах, о предметах, фактах и понятиях предметной области.

Исследование – процесс получения новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью и точностью.

Качественные данные – нечисловые данные или данные, не представленные в численном виде.

Качественные исследования – исследования, ориентированные на выявление качественных характеристик изучаемого объекта.

Количественные данные – числовые данные или данные, представленные в численном виде.

Количественные исследования – исследования, ориентированные на обоснование характеристик изучаемого объекта.

Критерий – мера степени близости к цели.

Метод – прием, способ действия.

Методика – конкретизация метода, доведение его до набора правил, алгоритма, четкого описания способа действия.

Объект исследования – область практической деятельности, на которую направлен процесс исследования. Выбор объекта исследования определяет границы применения полученных результатов.

Первичные данные – данные, собранные для проводимого исследования.

Подход – исходный принцип, исходная позиция изучения предмета исследования, основное положение или предположение.

Полнота информации – мера количественной и качественной достаточности информации для решения исследуемой проблемы.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика – вид производственной практики, завершающий профессиональную подготовку студента.

Предмет исследования – существенные свойства объекта исследования, изучение и анализ которых необходимы для решения исследуемой проблемы.

Проблема – теоретический и(или) практический вопрос, который требует изучения, анализа и решения.

Производственная практика – практика, которая проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация – форма контроля успеваемости студента по окончании семестра в виде экзамена и(или) зачета.

Процесс – формализованное представление множества параллельных и(или) последовательных этапов, которые связаны друг с другом для достижения общей цели и получения определенного результата.

Релевантность информации – степень соответствия информации исследуемой проблеме.

Решение – процесс и(или) результат выбора цели и способа действия.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка уровня усвоенных студентом знаний, приобретенных навыков, умений и компетенций по каждой теме и(или) модулю дисциплины за фиксируемый период времени.

Техника – совокупность приемов, способов действия, умений и навыков, позволяющая реализовать технологию.

Технология – совокупность приемов, способов действия и инструментов, последовательная реализация которых обеспечивает решение исследуемой проблемы.

Точность информации – степень близости фактов действительности, содержащихся в информации.

Учебная практика – практика, которая проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Цель исследования – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат. Указывает на характер задач исследования и достигается их решением.

Примерные темы для научно-исследовательской деятельности.

1. Разработка алгоритма дизайнерской деятельности на предприятиях в реалиях цифровой экономики.
2. Организация мониторинга дизайнерской деятельности промышленного предприятия.
3. Оценка экономической эффективности внедрения ИТ в процесс управления производственными корпоративными структурами.
4. Венчурное финансирование ИП в сфере дизайна.
5. Оценка интеллектуального капитала промышленного дизайнера.
6. Разработка подхода к организации дизайнерской деятельности на промышленных предприятиях при переходе на гражданское производство товаров.
7. Совершенствование системы организации трансфера аддитивных технологий и прототипирования на промышленном предприятии.
8. Разработка стратегии развития промышленного предприятия при использовании творческого потенциала дизайнера.
9. Организация эргономических исследований на промышленном предприятии.
10. Разработка стратегии развития продукции промышленных предприятий, применяя методы глубинных дизайн-исследований.
11. Моделирование жизненного цикла продукции с учетом эргономических показателей и дизайн-исследования.
12. Моделирование жизненного цикла продукции на этапе реализации. Рефлексия.
13. Совершенствование системы управления творческой командой, командой проекта, персоналом на промышленном предприятии.
14. Совершенствование логистической инфраструктуры организации на основе дизайна-исследований.

15. Разработка алгоритма внедрения системы нормирования труда дизайнерского отдела на промышленном предприятии.
16. Расчет численности персонала творческой команды дизайнеров для выполнения проекта на промышленном предприятии.
17. Роль дизайнеров в цифровом производстве.
18. Оценка эффективности применения технологии прототипирования на промышленном предприятии.
19. Управление результативностью промышленного предприятия с использованием методов дизайн-исследования.
20. Выбор и обоснование эффективной формы для приспособлений и оборудования для организации ремонтных работ на промышленном предприятии.
21. Дизайнерский консалтинг на промышленном предприятии.
22. Трансфер дизайнерских технологий.
23. Формирование стратегической программы дизайн-деятельности на промышленном предприятии.
24. Факторы, оказывающие влияние на проектное решение.
25. Факторы, оказывающие влияние на человека в средовом пространстве промышленного предприятия.
26. Возможность генерирования оригинальные концепции проектного решения.
27. Проектирование объектов среды различного назначения с учетом соблюдения эргономических, функциональных и композиционных требований промышленного предприятия.
28. Применение различных способов графической подачи проектируемого объекта с использованием трехмерной и плоскостной графики.

Форма титульного листа отчета по практике

<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э.Баумана)</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ студента кафедры «Промышленный дизайн» бакалавриат 54.03.01 Дизайн</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>Имя, отчество _____ Фамилия _____ МТ9 - 2_Б _____ группа</p> <p style="text-align: center;">УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (Практика по государственному заказу профессиональных учебных и научных, в том числе творческих работ и научных научно-исследовательской деятельности)</p> <p>Руководитель практики (МГТУ им. Н.Э.Баумана) _____ ФИО _____</p> <p>Руководитель практики (место прохождения практики) _____ ФИО _____</p> <p>Задание выдано: _____ ДАТА _____</p> <p>Задание выполнено: _____ ДАТА _____</p> <p>Оценки: _____</p> <p style="text-align: right;">Москва, 20__ г.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э.Баумана)</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ студента кафедры «Промышленный дизайн» бакалавриат 54.03.01 Дизайн</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>Имя, отчество _____ Фамилия _____ МТ9 - 4_Б _____ группа</p> <p style="text-align: center;">УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (Творческая практика)</p> <p>Руководитель практики (МГТУ им. Н.Э.Баумана) _____ ФИО _____</p> <p>Руководитель практики (место прохождения практики) _____ ФИО _____</p> <p>Задание выдано: _____ ДАТА _____</p> <p>Задание выполнено: _____ ДАТА _____</p> <p>Оценки: _____</p> <p style="text-align: right;">Москва, 20__ г.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э.Баумана)</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ студента кафедры «Промышленный дизайн» бакалавриат 54.03.01 Дизайн</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>Имя, отчество _____ Фамилия _____ МТ9 - 6_Б _____ группа</p> <p style="text-align: center;">ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (Практика по государственному профессиональным учебной и опыта профессиональной деятельности)</p> <p>Руководитель практики (МГТУ им. Н.Э.Баумана) _____ ФИО _____</p> <p>Руководитель практики (место прохождения практики) _____ ФИО _____</p> <p>Задание выдано: _____ ДАТА _____</p> <p>Задание выполнено: _____ ДАТА _____</p> <p>Оценки: _____</p> <p style="text-align: right;">Москва, 20__ г.</p>
--	---	--

<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э.Баумана)</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ студента кафедры «Промышленный дизайн» бакалавриат 54.03.01 Дизайн</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>Имя, отчество _____ Фамилия _____ МТ9 - 6_Б _____ группа</p> <p style="text-align: center;">ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (Творческая практика)</p> <p>Руководитель практики (МГТУ им. Н.Э.Баумана) _____ ФИО _____</p> <p>Руководитель практики (место прохождения практики) _____ ФИО _____</p> <p>Задание выдано: _____ ДАТА _____</p> <p>Задание выполнено: _____ ДАТА _____</p> <p>Оценки: _____</p> <p style="text-align: right;">Москва, 20__ г.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э.Баумана)</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ студента кафедры «Промышленный дизайн» бакалавриат 54.03.01 Дизайн</p> <p style="text-align: right;"></p> <p>Имя, отчество _____ Фамилия _____ МТ9 - 6_Б _____ группа</p> <p style="text-align: center;">ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</p> <p>Руководитель практики (МГТУ им. Н.Э.Баумана) _____ ФИО _____</p> <p>Руководитель практики (место прохождения практики) _____ ФИО _____</p> <p>Задание выдано: _____ ДАТА _____</p> <p>Задание выполнено: _____ ДАТА _____</p> <p>Оценки: _____</p> <p style="text-align: right;">Москва, 20__ г.</p>
--	--

Пример содержания отчета по учебной практике

ВВЕДЕНИЕ	3
1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ БАЗЫ ПРАКТИКИ – АО НПО «АКВАРИУС»	5
1.1. Общие сведения о структурном подразделении АО НПО «АКВАРИУС», осуществляющем дизайнерскую деятельность.....	10
1.1. Дизайн-исследования выпускаемой продукции АО НПО «АКВАРИУС» ..	15
1.2. Концептуальное дизайн-проектирование промышленного изделия «Телемедицинский комплекс».....	20
1.3. Формообразование, концептуальное эскизирование	24
1.4. Макетирование и эргономическая проработка дизайн-изделия.	26
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	30

Пример содержания отчета по производственной практике

ВВЕДЕНИЕ	3
1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ БАЗЫ ПРАКТИКИ - ООО «СВЕТ»	5
1.1. Общие сведения о структурном подразделении ООО «СВЕТ», осуществляющем дизайнерскую деятельность.....	10
1.1.1. Дизайн-исследования выпускаемой продукции ООО «СВЕТ»	15
1.2. Концептуальное дизайн-проектирование промышленного изделия «Светильник промышленный».....	20
1.3. Выбор материалов для варианта разрабатываемого светильника	24
1.4. Эргономическая проработка дизайн-изделия.	26
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

Пример содержания отчета по преддипломной практике

ВВЕДЕНИЕ	3
1.РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ - РАБОТОДАТЕЛЯ – АО НПО «САЛЮТ»	5
1.1.Общие сведения о структурном подразделении АО НПО «САЛЮТ», осуществляющем дизайнерскую деятельность.....	10
1.1. Дизайн-исследования выпускаемой продукции АО НПО «САЛЮТ».....	15
1.2. Дизайн-проектирование промышленного изделия «Промышленный робот».....	20
1.3. Выбор материалов для варианта разрабатываемого светильника	24
1.4. Эргономическая проработка дизайн-изделия.	26
РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

Пример оформления индивидуального задания на прохождение практики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ МТ9 - 2_Б

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1. Посетить выставку и лекцию (минимум одну в каждом цикле лекций)
2. Описать одну из выставок в эссе
(отобразить как связано с профессией промышленного дизайнера).
3. Просмотреть и законспектировать запись цикла лекций
Марии Савостьяновой «Дизайн XX–XXI веков»
Канал музея **GARAGE** на YouTube

**ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА (НАБРОСКИ,
ФОТОГРАФИИ...с пояснительными комментариями)**

МИР! ДРУЖБА! ДИЗАЙН!

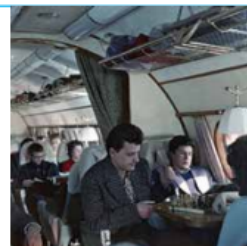
25 декабря 2019 — 29 февраля 2020 года
Государственная Третьяковская галерея и Московский музей

Посвящена развитию промышленного дизайна в России в 1950–2020-х годах.
Посетить одну из лекций:

06.02 Лекция дизайнера Владимира Пирожкова «Тренды будущего и формула инноваций»
[https://moscow-design-museum.timepad.ru/event/1248764/?ct=\(EMAIL_CAMPAIGN_2_3_2020_19_2\)](https://moscow-design-museum.timepad.ru/event/1248764/?ct=(EMAIL_CAMPAIGN_2_3_2020_19_2))

13.02 Лекция дизайнера Сергея Смирнова «Реализованные проекты SmimovDesign»
[https://moscow-design-museum.timepad.ru/event/1248783/?ct=\(EMAIL_CAMPAIGN_2_3_2020_19_2\)](https://moscow-design-museum.timepad.ru/event/1248783/?ct=(EMAIL_CAMPAIGN_2_3_2020_19_2))

27.02 Лекция историка дизайна Азата Романова «Дизайн на предприятиях оборонной промышленности на примере автомобилей и мотоциклов ИЖ»
[https://moscow-design-museum.timepad.ru/event/1248838/?ct=\(EMAIL_CAMPAIGN_2_3_2020_19_2\)](https://moscow-design-museum.timepad.ru/event/1248838/?ct=(EMAIL_CAMPAIGN_2_3_2020_19_2))



ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО XXI ВЕКА: ОТ ТРАДИЦИИ К ИННОВАЦИИ»
08 февраля 2020 — 21 февраля 2020

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАРУБЕЖНОГО ДИЗАЙНА»
29 января 2020 — 04 марта

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО: ЗАБЫТАЯ КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ-2020»
15 января 2020 — 13 мая 202

RUSSIAN COLLECTIBLE

06 декабря 2019 — 14 марта 2020

ГАЛЕРЕЯ «ПАЛИСАНДР» Развивает новое для себя, да и в целом на рынке направление — коллекционный дизайн российских авторов. Modern & contemporary — наиболее точное отражение сегодняшней специализации галереи, уместно сочетающей объекты дизайна и абстрактное искусство второй половины XX века с произведениями современных дизайнеров и художников.

Выдал задание : _____ дата _____

Проверил задание : _____ дата _____

Оценка: _____
дифференцированный зачет

Пример оформления индивидуального задания на прохождение практики

Посещение выставки с анализом

1. Описать подготовительный этап (выбор музея, посещение сайта, запись на экскурсию, т.д.)

А. Почему выбрали именно этот музей?

В. Информация о выбранном музее

- (Название (полное и сокращенное написание названия музея на русском и, при необходимости, других языках), адрес, ссылка на сайт, тематика – музей-квартира, художественный, краеведческий и т.п.)
- Краткая информация о музее (местоположение, подчиненность, роль в регионе)
- Уникальность и специфика музея
- Основные коллекции и наиболее значимые экспонаты
- Наиболее значимые партнеры
- Целевые аудитории (Основные характеристики целевой аудитории)
- Специфика региона, населенного пункта
- Приоритетные направления деятельности музея
- Основные проекты
- Работают ли с волонтерами. Как?
- Место музея в сфере просвещения, досуга и туризма в регионе
- Основные конкуренты, как внутри музейного сообщества, так и в смежных областях культуры и просвещения
- Есть ли мобильные приложения. Какие и для чего?
- Дополнительная информация (что еще считаете важным отметить)

2. Посетить

3. Описать свое посещение:

- В каком формате посещали музей (экскурсия и т.д.)
- С кем (количество, возраст)
- Ваши впечатления от посещения
- Впечатления ваших спутников
- Составьте портрет (или несколько) посетителя музея (совпал ли он с портретом целевой аудиторией до посещения музея). Насколько ему удобна и доступна среда.
- Какие услуги предоставляет музей.
- Оценка сайт музея (привести скриншоты)
- Представьте фотографии или схематичный рисунок как организовано пространство
 - информационного стенда (если есть)
 - место, где продают билеты
- Отметьте насколько наглядно и полно предоставлена информация об услугах и ценах, предоставляемых музеем
- Есть ли у музея фирменный стиль. Насколько он соответствует тематике музея.
- Оценить наличие и качество дополнительных услуг (туалет, буфет, сувенирный киоск и т.д.)
- Есть ли интерактивные экспонаты – фото, какие, в чем новизна решения, в чем видятся недостатки.
- Оценка навигации.

ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА (НАБРОСКИ, ФОТОГРАФИИ...) с пояснительными комментариями)

Пример оформления индивидуального задания на прохождение практики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ МТ9 - 6_Б

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

<p>Студент должен изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию проектной деятельности на предприятии (дизайнера, конструктора, технолога); - должностные инструкции работников предприятия (дизайнера, конструктора, технолога, разработчика); - специфику обработки информации, связанную с работой дизайнера, конструктора, технолога, разработчика (бумажный и безбумажный документооборот); - условия взаимодействия дизайнера, конструктора, технолога, разработчика в процессе выполнения проектирования новых промышленных объектов, принятия решений по деверсификации и т.д.; - график работы дизайнера, конструктора, технолога; 	<ul style="list-style-type: none"> - рабочее место дизайнера, конструктора, технолога; обеспеченность рабочего места графическими средствами, компьютерными программами; - требования к профессиональным навыкам (дизайнера, конструктора, технолога, разработчика); - сроки исполнения заказов, проектов; - степень креативной свободы дизайнера (конструктора, технолога, разработчика); - взаимодействие дизайнера (конструктора, технолога, разработчика) с другими структурами предприятия; участие дизайнера (конструктора, технолога, разработчика) в переговорах.
--	--



ДИЗАЙНЕР

в ходе прохождения практики на предприятии:

<ul style="list-style-type: none"> • участвует в подготовке технического задания на проектирование новых промышленных изделий; • анализирует и определяет требования к проекту, дизайн-проекту; • составляет подробную спецификацию требований к проекту, дизайн-проекту; • синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, дизайн-проекта; научно обосновывает свои предложения; • разрабатывает проектную и рабочую документацию, оформляет отчеты по законченным проектно-конструкторским работам; • контролирует соответствие разрабатываемых проектов и технической документации стандартам, техническим условиям и другим нормативно-правовым документам; 	<ul style="list-style-type: none"> • проектирует, изготовление, испытание и доводку опытных образцов изделий для производства; • внедряет результаты разработок в производство; • производит сравнительную оценку вариантов решений с целью выявления оптимального; • генерирует оригинальные концепции проектного решения • проектирует объекты среды различного назначения с учетом соблюдения всех эргономических, функциональных и композиционных требований; • обрабатывает результаты экспериментальных исследований с помощью современных информационных технологий и технических средств; • составляет инструкции по эксплуатации объектов различного назначения;
---	--

подробнее см. документ «Программа практики студентов направления подготовки «Дизайн»

В отчете отражается выполнение согласованного индивидуального задания

(студент - руководитель практики от МГТУ им. Н.Э. Баумана - руководитель практики от предприятия)

В том числе в отчете необходимо:

- Подробно описать и проиллюстрировать одну – две проектных процедуры, исходя из деятельности предприятия.
- Составить профессиограмму деятельности дизайнера, конструктора, технолога, разработчика.

Руководитель от предприятия на титульном листе отчета студента пишет рекомендуемую оценку за прохождение практики.

Выдал задание :

дата _____

Проверил задание :

дата _____

Оценка:

_____ дифференцированный зачет

Пример оформления индивидуального задания на прохождение практики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ МТ9 - 8_Б

пред**ДИПЛОМ**ная практика

1. На основании индивидуального задания сформулировать тему выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР бакалавра) .
2. Сформулированную тему ВКР бакалавра утвердить у заведующего кафедрой МТ-9.
3. Подготовить техническое задание на выполнение проектирования и утвердить его у руководителя ВКР.
4. Сформировать ОГЛАВЛЕНИЕ ВКР (этапы выполнения проектирования) и согласовать его у руководителя ВКР.

Отчет должен содержать индивидуальное выполнение вышеуказанных пунктов.

В том числе в отчете необходимо подробно описать и проиллюстрировать актуальность темы ВКР.

Руководитель от предприятия на титульном листе отчета студента пишет рекомендуемую оценку за прохождение практики.

Выдал задание :

07 февраля 2019

Проверил задание :

20 февраля 2019

Оценка:

дифференцированный зачет

**Оценка достигнутых результатов обучения при прохождении
учебной практики**

№ п/п	Этапы практики	Коды компетенций	Результаты обучения
1	- получение индивидуального задания; - прохождение вводного инструктажа; - прохождение инструктажа по технике безопасности	–	–
2	- изучение основных видов деятельности предприятия; - практическая работа (работа по месту практики); - сбор и анализ материала, анализ литературы; - обобщение полученных результатов	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10	<p>Знать: принципы работы в творческой команде основы академической скульптуры и пластического моделирования элементы и параметры инструментария особенности применения компьютерного моделирования основные техники в академической скульптуре и пластическом моделировании основы лепки с натуры в академической скульптуре и пластическом моделировании сведения о производителях и устройствах аддитивного производства на современном рынке</p> <p>Уметь: работать в творческих и междисциплинарных командах осуществлять подбор необходимой научно-методической, технической литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи применять и развивать креативное мышление, генерировать идеи настраивать рабочую среду для эффективного решения задач моделирования находить и применять необходимую информацию в справочниках и специализированной литературе настраивать рабочую среду для эффективного решения задач моделирования создавать модели дизайн-объектов для их воплощения в материале анализировать объект с точки зрения методов построения его модели выстраивать алгоритм построения единой цепи проектирования и производства объекта в рамках «безбумажных технологий» применять на практике основы лепки с натуры в академической скульптуре и пластическом моделировании</p> <p>Владеть: навыками работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия широким кругозором, позволяющим реализовывать творческие идеи в различных областях человеческой деятельности приемами эффективной самостоятельной работы, самоорганизации, самообразования и самоконтроля при освоении дисциплины объемно-пространственным мышлением основными техниками и инструментами для лепки профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов навыками чтения исходных данных технического задания на моделирование и прототипирование объекта навыками комплексного подхода к изготовлению макетов основными техниками и инструментами для пластического моделирования навыками выбора оптимальных путей создания изделий различных форм навыками чтения исходных данных технического задания на моделирование и прототипирование объекта навыками комплексного подхода к изготовлению дизайн-проекта основными техниками и инструментами для лепки</p>
3	- составление отчета по практике;	ОК-2 ОК-7	<p>Знать: характерные черты художественных стилей различных исторических</p>

	- защита результатов практики	ОК-10 ОПК-6 ПК-1 ПК-6 ПК-10	<p>эпох</p> <p>творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов</p> <p>современные методы и подходы изготовления макета промышленного изделия (дизайн-объекта)</p> <p>современные методы и подходы изготовления промышленного изделия</p> <p>общие сведения об основных видах аддитивных технологий методы и средства проектирования и конструирования дизайн-объекта</p> <p>Уметь:</p> <p>представлять результаты работы с информацией в виде аналитических обзоров и презентаций</p> <p>применять современные компьютерные технологии</p> <p>пользоваться современными информационными базами, графическими программами</p> <p>Владеть:</p> <p>методами поиска информации, ее структурирования и подготовки аналитических обзоров на основе предложенного шаблона (фрейма)</p> <p>методами и приемами изобразительного языка</p> <p>гибким мышлением, способным творчески переосмысливать происходящие цивилизационные изменения</p> <p>приемами эффективной самостоятельной работы, самоорганизации, самообразования и самоконтроля при освоении дисциплины</p>
--	-------------------------------	---	--

Приложение 12

Оценка достигнутых результатов обучения при прохождении производственной практики

№ п/п	Этапы практики	Код компетенции	Результаты обучения	Оценка в баллах
1	- индивидуальное задание; - вводный инструктаж; - инструктаж по технике безопасности	-	-	0 - 5
2	- изучение основных видов деятельности предприятия; - практическая работа (работа по месту практики); - сбор и анализ материала, анализ литературы; - проведение научного исследования, расчетов; - обобщение полученных результатов	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10	<p>Знает:</p> <p>основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов</p> <p>различные виды техники живописи программы создания визуализации и анимации</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>особенности применения компьютерного моделирования основные принципы дизайн-исследования</p> <p>особенности сведения результатов исследования</p> <p>Умеет:</p> <p>осуществлять подбор необходимой научно-методической, технической литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</p> <p>критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования</p> <p>обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения</p> <p>работать над формой и объемом в пространстве листа</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>передавать фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых объектов</p>	0 - 50

			<p>осуществлять выбор средств и материалов для реализации поставленной задачи интерпретировать, анализировать и обобщать полученные в первичных и вторичных исследованиях данные ставить цели и задачи проекта, проводить поиск идей и решений выбирать оптимальные инструменты для построения моделей визуализировать и аргументировать свои идеи</p> <p>Владеет: эффективными методами запоминания и усвоения информации при чтении научно-технических текстов методами и средствами анализа причинно-следственных связей приемами эффективной самостоятельной работы, самоорганизации, самообразования и самоконтроля при модульном освоении дисциплины и регулярном текущем контроле способностью к переносу знаний из одной области в другую для генерации идей объемно-пространственным мышлением особым видением, твердостью руки, глазомером методами и приемами изобразительного языка практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики различными техническими материалами живописи (масло темпера, акрил, гуашь, акварель) практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики практическими навыками исследования с применением основных методов и техник опытом самостоятельного выбора способа решения проблемы из альтернативных вариантов навыками разработки концептуального дизайн-проекта опытом самостоятельного выбора способа решения проблемы из альтернативных вариантов</p>	
3	- составление отчета по практике; - защита результатов практики	ОК-10 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<p>Знает: основные этапы ведения работы над живописным произведением особенности сведения результатов исследования основные принципы дизайн-исследования теорию и методологию проектирования в промышленном дизайне этапы разработки дизайн-концепции методику составления отчетности об исполнении проекта информационные технологии программы создания визуализации и анимации</p> <p>Умеет: анализировать цветовое состояние природы или композиции применять современные компьютерные технологии использовать технические и программные средства компьютерной графики представлять информацию по заданной теме в виде отчетов, реферативных обзоров и концептуальных карт с выделением базовых понятий данной предметной области (концептов) и установления связей между ними оформлять итоговые документы по различным видам и методам дизайн-анализа интерпретировать, анализировать и обобщать полученные в первичных и вторичных исследованиях данные вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт</p> <p>Владеет:</p>	0 - 45

			<p>широким кругозором, позволяющим реализовывать творческие идеи в различных областях человеческой деятельности</p> <p>профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов</p> <p>методами поиска информации, ее структурирования и подготовки аналитических обзоров на основе предложенного шаблона (фрейма)</p> <p>навыками разработки системного дизайн-проекта</p> <p>навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования</p> <p>навыком поиска и применения информационных данных и нормативных документов в сфере дизайна</p> <p>практическими навыками исследования с применением основных методов и техник</p> <p>навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований</p>	
--	--	--	---	--

**Оценка достигнутых результатов обучения при прохождении
производственной практики**

№ п/п	Этапы практики	Код компетенции	Результаты обучения	Оценка в баллах
1	- индивидуальное задание; - вводный инструктаж; - инструктаж по технике безопасности	-	-	0 - 5
2	- изучение основных видов деятельности предприятия; - практическая работа (работа по месту практики); - сбор и анализ материала, анализ литературы; - проведение научного исследования, расчетов; - обобщение полученных результатов	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<p>Знает: Историю развития рисунка, его виды, техники, используемые материалы Теорию и методологию проектирования в промышленном дизайне Процесс разработки концептуального и системного дизайн-проекта</p> <p>Умеет: Применять и развивать креативное мышление, генерировать идеи Интегрировать полученные знания в целостное представление для практического использования Пользоваться современными информационными базами Применять современные компьютерные технологии Создавать модели дизайн-объектов для их воплощения в материале Применять полученные знания при постановке проектных задач Ставить цели и задачи проекта, проводить поиск идей и решений Вести процесс дизайн-проектирования от начальной стадии до конечного результата Проектировать дизайн промышленных изделий (предметов, серий, комплексов и т.д.) Выбирать или самостоятельно создавать алгоритм построения объекта Выбирать оптимальные инструменты для построения моделей Осуществлять правильный выбор операции для конкретной задачи Визуализировать и аргументировать свои идеи Разрабатывать документы инициации дизайн-проекта Разрабатывать реальный календарный график работ по осуществлению дизайн-проекта Использовать основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики Разрабатывать необходимую конструкторскую документацию Вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт</p> <p>Владеет: Эффективными методами запоминания и усвоения информации при чтении научно-технических текстов Приемами эффективной самостоятельной работы, самоорганизации, самообразования и самоконтроля при модульном освоении дисциплины и регулярном текущем контроле Широким кругозором, позволяющим реализовывать творческие идеи в различных областях человеческой деятельности Способностью преобразовывать поставленную задачу и принимать верные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков Объемно-пространственным мышлением</p>	0 - 50

			<p>Практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики</p> <p>Профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов</p> <p>Опытном самостоятельном выборе способа решения проблемы из альтернативных вариантов</p> <p>Свободно техническим рисунком</p> <p>Навыками чтения исходных данных технического задания на моделирование и прототипирование объекта</p> <p>Техниками структурирования и визуализации для целостного представления дизайнерских задач</p> <p>Навыками разработки концептуального дизайн-проекта</p> <p>Навыками выбора оптимальных путей создания изделий различных форм</p> <p>Навыками комплексного подхода к изготовлению дизайн-проекта</p> <p>Навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта</p> <p>Навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	
3	<p>- составление отчета по практике;</p> <p>- защита результатов практики</p>	<p>ОК-10</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-12</p>	<p>Знает:</p> <p>Методы образного мышления</p> <p>Элементы и параметры инструментария</p> <p>Современные методы и подходы изготовления макета промышленного изделия (дизайн-объекта)</p> <p>Методы и средства проектирования и конструирования дизайн-объекта</p> <p>Тенденции развития общества и современных технологий</p> <p>Текущую ситуацию в мировом и российском дизайне</p> <p>Методы постановки целей и задач, выбора стратегии и тактики дизайн-проектирования</p> <p>Методы поиска идей</p> <p>Потенциал дизайна в преобразовании окружающего мира</p> <p>Динамику и направления развития различных областей деятельности и дизайна</p> <p>Этапы разработки дизайн-концепции</p> <p>Основные методики концептуального дизайн-проектирования</p> <p>Методы анализа, оценки и отбора вариантов концептуальных решений</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Методику составления отчетности об исполнении проекта</p> <p>Умеет:</p> <p>Создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник</p> <p>Применять современные компьютерные технологии</p> <p>Самостоятельно мыслить и транслировать собственные представления в профессиональном сообществе</p> <p>Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</p> <p>Представлять информацию по заданной теме в виде отчетов, реферативных обзоров и концептуальных карт с выделением базовых понятий данной предметной области (концептов) и установления связей между ними</p> <p>Анализировать существующие методы и подходы, использовать их и развивать</p> <p>Владеет:</p> <p>Методами интерпретации информации в практических целях</p> <p>Методами поиска информации, ее структурирования и подготовки аналитических обзоров на основе предложенного шаблона (фрейма)</p> <p>Методикой подготовки сопроводительных документов к проекту</p> <p>Профессиональными навыками</p>	0 - 45

			эксплуатации современного оборудования и приборов Навыками анализа результата этапов дизайн-исследования	
--	--	--	---	--

Приложение 14

Оценка достигнутых результатов обучения при прохождении производственной практики

№ п/п	Этапы практики	Код компетенции	Результаты обучения	Оценка в баллах
1	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное задание; - вводный инструктаж; - инструктаж по технике безопасности 	-	-	0 - 5
2	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных видов деятельности предприятия; - практическая работа (работа по месту практики); - сбор и анализ материала, анализ литературы; - проведение научного исследования, расчетов; - обобщение полученных результатов 	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<p>Знает: Историю развития рисунка, его виды, техники, используемые материалы Теорию и методологию проектирования в промышленном дизайне Процесс разработки концептуального и системного дизайн-проекта</p> <p>Умеет: Интегрировать полученные знания в целостное представление для практического использования Применять полученные знания при постановке проектных задач Ставить цели и задачи проекта, проводить поиск идей и решений Вести процесс дизайн-проектирования от начальной стадии до конечного результата Проектировать дизайн промышленных изделий (предметов, серий, комплексов и т.д.) Выбирать или самостоятельно создавать алгоритм построения объекта Осуществлять правильный выбор операции для конкретной задачи Выбирать оптимальные инструменты для построения моделей Визуализировать и аргументировать свои идеи Разрабатывать документы инициации дизайн-проекта Разрабатывать реальный календарный график работ по осуществлению дизайн-проекта Использовать основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики Разрабатывать необходимую конструкторскую документацию Вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт Пользоваться современными информационными базами Применять и развивать креативное мышление, генерировать идеи Применять современные компьютерные технологии Создавать модели дизайн-объектов для их воплощения в материале</p> <p>Владеет: Профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов Эффективными методами запоминания и усвоения информации при чтении научно-технических текстов Приемами эффективной самостоятельной работы, самоорганизации, самообразования и самоконтроля при модульном освоении дисциплины и регулярном текущем контроле</p>	0 - 50

			<p>Широким кругозором, позволяющим реализовывать творческие идеи в различных областях человеческой деятельности</p> <p>Объемно-пространственным мышлением</p> <p>Практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики</p> <p>Опытном самостоятельном выборе способа решения проблемы из альтернативных вариантов</p> <p>Способностью преобразовывать поставленную задачу и принимать верные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков</p> <p>Свободно техническим рисунком</p> <p>Навыками чтения исходных данных технического задания на моделирование и прототипирование объекта</p> <p>Навыками комплексного подхода к изготовлению макетов</p> <p>Навыками разработки концептуального дизайн-проекта</p> <p>Навыками выбора оптимальных путей создания изделий различных форм</p> <p>Навыками комплексного подхода к изготовлению дизайн-проекта</p> <p>Навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта</p> <p>Навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования</p> <p>Навыком поиска и применения информационных данных и нормативных документов в сфере дизайна</p> <p>Навыками подготовки компьютерной модели для дальнейшего производства объекта</p> <p>Навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований</p> <p>Техниками структурирования и визуализации для целостного представления дизайнерских задач</p>	
3	<p>- составление отчета по практике;</p> <p>- защита результатов практики</p>	<p>ОК-10</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-12</p>	<p>Знает: Методы образного мышления</p> <p>Элементы и параметры инструментария</p> <p>Современные методы и подходы изготовления макета промышленного изделия (дизайн-объекта)</p> <p>Методы и средства проектирования и конструирования дизайн-объекта</p> <p>Тенденции развития общества и современных технологий</p> <p>Текущую ситуацию в мировом и российском дизайне</p> <p>Методы постановки целей и задач, выбора стратегии и тактики дизайн-проектирования</p> <p>Методы поиска идей</p> <p>Потенциал дизайна в преобразовании окружающего мира</p> <p>Динамику и направления развития различных областей деятельности и дизайна</p> <p>Этапы разработки дизайн-концепции</p> <p>Основные методики концептуального дизайн-проектирования</p> <p>Методику составления отчетности об исполнении проекта</p> <p>Информационные технологии</p> <p>Методы анализа, оценки и отбора вариантов концептуальных решений</p> <p>Умеет:</p> <p>Создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник</p> <p>Применять современные компьютерные технологии</p> <p>Самостоятельно мыслить и транслировать собственные представления в профессиональном сообществе</p> <p>Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования</p> <p>Представлять информацию по заданной теме в</p>	0 - 45

			<p>виде отчетов, реферативных обзоров и концептуальных карт с выделением базовых понятий данной предметной области (концептов) и установления связей между ними</p> <p>Анализировать существующие методы и подходы, использовать их и развивать</p> <p>Владеет: Методами поиска информации, ее структурирования и подготовки аналитических обзоров на основе предложенного шаблона (фрейма) Методами интерпретации информации в практических целях Методикой подготовки сопроводительных документов к проекту Профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов Навыками анализа результата этапов дизайн-исследования</p>	
--	--	--	---	--

Приложение 15

Оценка достигнутых результатов обучения при прохождении преддипломной практики

№ п/п	Этапы практики	Коды компетенций	Результаты обучения	Оценка в баллах
1	<ul style="list-style-type: none"> - получение индивидуального задания; - прохождение вводного инструктажа; - прохождение инструктажа по технике безопасности 	–	–	0-5
2	<ul style="list-style-type: none"> - изучение основных видов деятельности предприятия; - практическая работа (работа по месту практики); - сбор и анализ материала, анализ литературы; - обобщение полученных результатов 	ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<p>Знать: информационные технологии.</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационными базами; осуществлять выбор средств и материалов для реализации поставленной задачи; интегрировать полученные знания в целостное представление для практического использования; ставить цели и задачи проекта, проводить поиск идей и решений; вести процесс дизайн-проектирования от начальной стадии до конечного результата; выбирать или самостоятельно создавать алгоритм построения объекта; осуществлять правильный выбор операции для конкретной задачи; разрабатывать документы инициации дизайн-проекта; разрабатывать реальный календарный график работ по осуществлению дизайн-проекта; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; разрабатывать необходимую конструкторскую документацию; оформлять итоговые документы по различным видам и методам дизайн-анализа.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; навыками чтения исходных данных технического задания на моделирование и прототипирование объекта; навыками разработки концептуального дизайн-проекта; навыками комплексного подхода к изготовлению дизайн-проекта;</p>	0-50

			<p>навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта;</p> <p>навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>навыком поиска и применения информационных данных и нормативных документов в сфере дизайна;</p> <p>навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</p> <p>навыками анализа результата этапов дизайн-исследования</p>	
3	<p>- составление отчета по практике;</p> <p>- защита результатов практики</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-12</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и средства проектирования и конструирования дизайн-объекта;</p> <p>тенденции развития общества и современных технологий;</p> <p>методы постановки целей и задач, выбора стратегии и тактики дизайн-проектирования;</p> <p>теорию и методологию проектирования в промышленном дизайне;</p> <p>этапы разработки дизайн-концепции;</p> <p>современные методы и подходы изготовления промышленного изделия;</p> <p>основные методики концептуального дизайн-проектирования;</p> <p>методику составления отчетности об исполнении проекта;</p> <p>представлять информацию по заданной теме в виде отчетов, реферативных обзоров и концептуальных карт с выделением базовых понятий данной предметной области (концептов) и установления связей между ними;</p> <p>методы анализа, оценки и отбора вариантов концептуальных решений.</p> <p>Уметь:</p> <p>интерпретировать, анализировать и обобщать полученные в первичных и вторичных исследованиях данные;</p> <p>самостоятельно мыслить и транслировать собственные представления в профессиональном сообществе.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами интерпретации информации в практических целях;</p> <p>методикой подготовки сопроводительных документов к проекту.</p>	0-45

Учебно-методическое пособие

**Брекалов Владимир Григорьевич,
Цибизова Татьяна Юрьевна, Терехова Наталия Юрьевна**

**Практики студента бакалавриата
направления подготовки «Дизайн»**

Редактор
Художник
Корректор
Компьютерная верстка:

Оригинал-макет подготовлен
в Издательстве МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана.
105005, Москва, 2-я Бауманская ул., д. 5, стр. 1.
press@bmstu.ru
www.baumanpress.ru

Отпечатано в типографии МГТУ им. Н.Э. Баумана.
105005, Москва, 2-я Бауманская ул., д. 5, стр. 1.
baumanprint@gmail.com