

**Московский государственный технический университет
имени Н.Э. Баумана**

Методическое указание

М.М. Михеева, Н.Ю. Терехова

**Типографика (часть 4)
Иллюстрации**

МГТУ имени Н.Э. Баумана

Ремесло и искусство

В традиционном средневековом обществе не существовало различия между «искусством» и «ремеслом», указывает Рене Генон, французский философ первой половины XX века. Artist (художник) не отличался от artisan (ремесленника). Подчёркивая это, французский мыслитель отмечает, что древние использовали слово artifex, применяя его по отношению к человеку, который занимался искусством или ремеслом, однако, artifex не отождествлялся ни с художником, ни с ремесленником, превосходя их обоих, «потому что изначально такого рода деятельность была связана с принципами более глубокого характера». Таким образом, традиционное общество знало **концепцию ремесел**, которая составляла одно целое с **концепцией искусств**.

В Средневековье изначальная неразделимость «искусств» и «ремесел» продолжала сохраняться вплоть до конца эпохи. Художники и ремесленники были объединены в цехи и гильдии. О том, что искусства и ремесла были смешаны, свидетельствует и то, что во Флоренции живописцы были объединены в одной гильдии с аптекарями и позолотчиками, а скульпторы в Германии – с оружейниками и переплётчиками. Художники продолжали оставаться производителями, зачастую их ценили меньше, чем материал, с которым они работали.

Искусство (от церк.-слав. *искусъство*, ст.-слав. искоусъ — опыт, реже истязание, пытка —

- образное осмысление действительности, творческое восприятие мира
- процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира художника в художественном образе
- творчество, направленное на интересующее самого автора, и интересное для других людей, самовыражение

В масштабах всего общества, искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

Жан-Мишель Фолон

(1934-2005)

Бельгийский художник Жан-Мишель Фолон родился 1 марта 1934 года в Уккел, недалеко от Брюсселя. Изучал архитектуру в Saint-Luc в Брюсселе, а затем в 1955 году уехал в Париж, где рисовал в течение пяти лет. Но во Франции его рисунки остались не востребованными. Тогда в 1960 году он уезжает в Нью-Йорк, где работает на известные и крупные журналы "Horizon", "Esquire" и "The New Yorker", как иллюстратор, делая для них обложки и оформление. Он хочет привлечь внимание к жизни мегаполиса и образу большого города. Многие газеты и журналы публиковали его рисунки, которые просто дышали современностью. Фолон дружил с актерами Вуди Аленом, Патриком Девуайером, Миу Миу и снимался в нескольких фильмах. Он был гражданином мира, выполняя заказы и открывая выставки своих работ в разных странах. Его стиль, **фантазия**, не поддается классификации. В 1964 году он начинает делать плакаты для театральной труппы Жана-Мари Серро и Андре Перинетти, участвует в V Биеннале де Пари. "У плаката нет времени. Он должен говорить быстро и громко. На стенах городов."

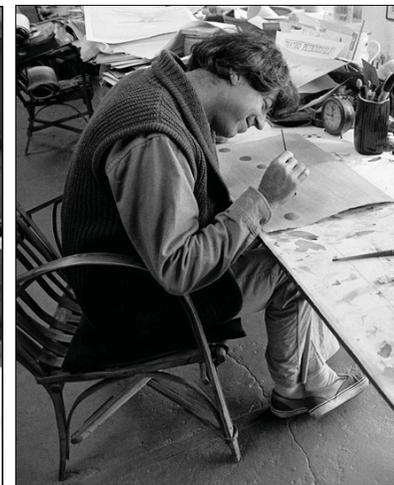
В Италии он встретился с писателем Джорджо Соави для которого он рисует свою первую книгу. Вместе они работали над несколькими проектами для Olivetti, где он иллюстрировал книги Франца Кафки, Хосе Луиса Борхеса, Льюиса Кэрролла, и Рэя Брэдбери и также Жака Превера в семи томах. Его карикатуры появляются в цвете на обложках "Time", "Fortune", "Atlantic Monthly Graphis" в США. Во Франции, они публикуются в "Le Nouvel Observateur" и "L'Express". Летящий человек, одетый в пальто и шляпу, был популярным персонажем ролика телеканала Antenne 2.

Он всегда проявлял свою гражданскую позицию, участвуя в проектах "Всеобщая декларация прав человека", "Конвенция о правах ребенка", "Международная амнистия", "Гринпис", против гонки вооружения, за безопасность детей на дорогах и др. В 2003 году он был назначен послом ЮНИСЕФ, а президент Франции Жак Ширак наградил его орденом Почетного легиона в Елисейском дворце. Он сделал фреску 36 кв. м для Триеннале в Милане, фреску 165 м кв. для станции метро Montgomery в Брюсселе, украшал стены для станции Ватерлоо в Лондоне, создал гобелен Дворца Конгрессов в Монако. Он выставлял свои работы в США, Японии, Италии, Франции и Бельгии. Творческая и открытая для новых художественных приемов и выразительных средств, работа Фолона выливается в рисунки и марки, акварели и картины, сериграфию и гравюры, гобелены, витражи и керамику, а еще в мозаики и фильмы, театральную сценографию, плакаты и книги, чтобы, наконец, преуспеть в скульптуре. Ему был 71 год, когда он умер от лейкемии. Его похороны состоялись 24 октября 2005 в церкви Сент-Чарльз в Монако.

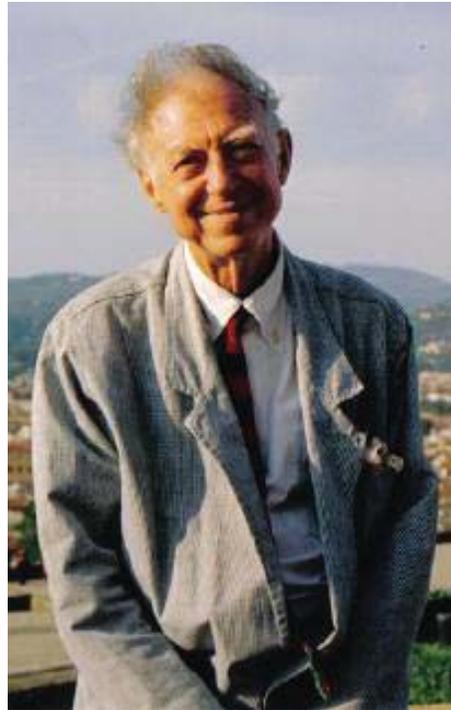


Фолон, Руфус и Патрик Девуайер

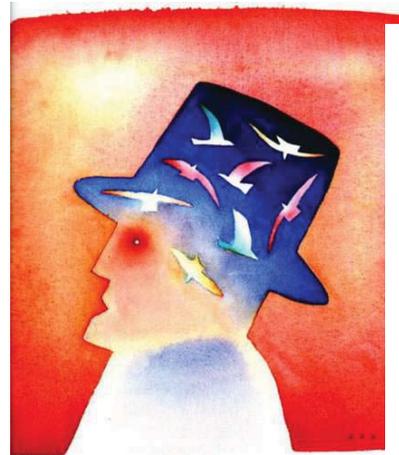
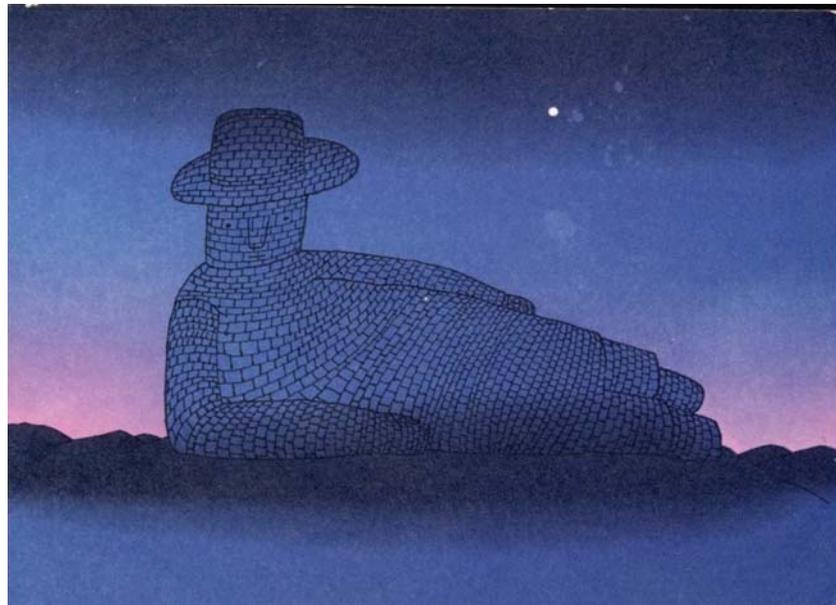
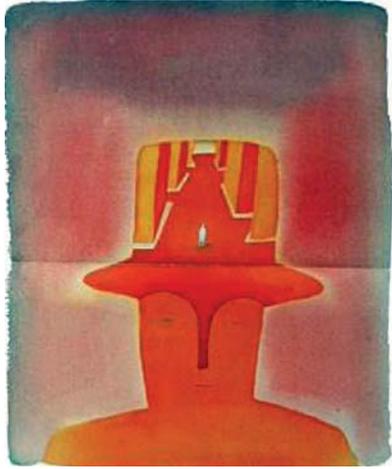
Фолон на съемочной площадке

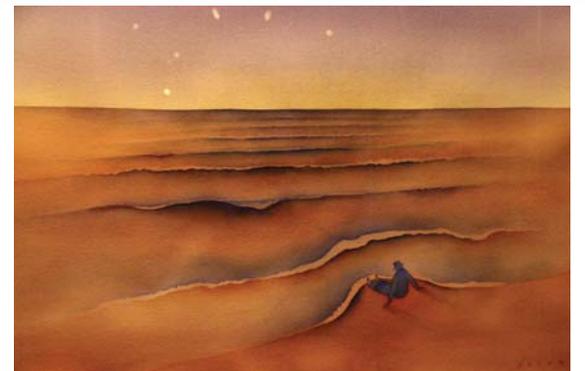
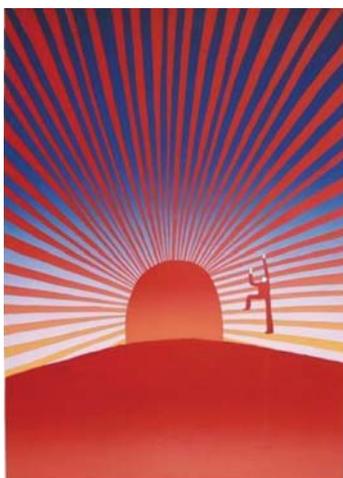
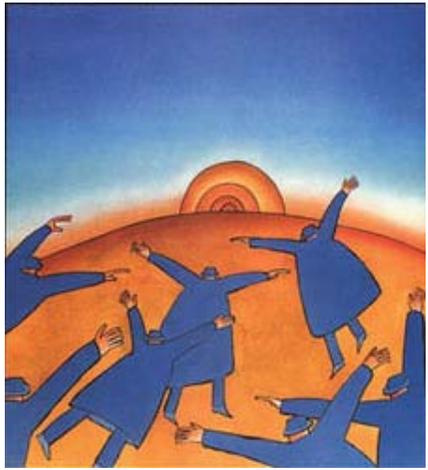


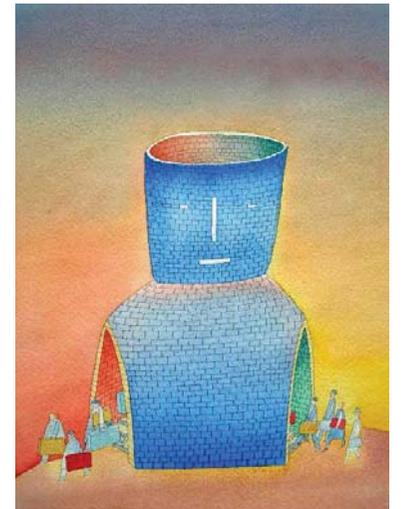
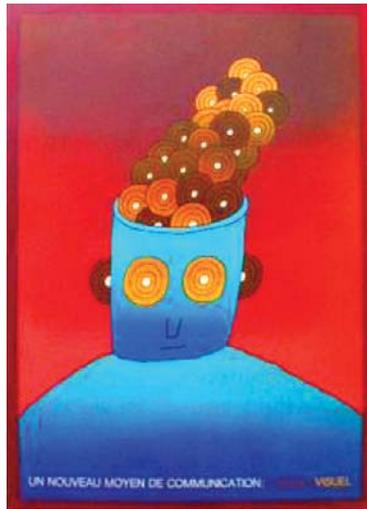
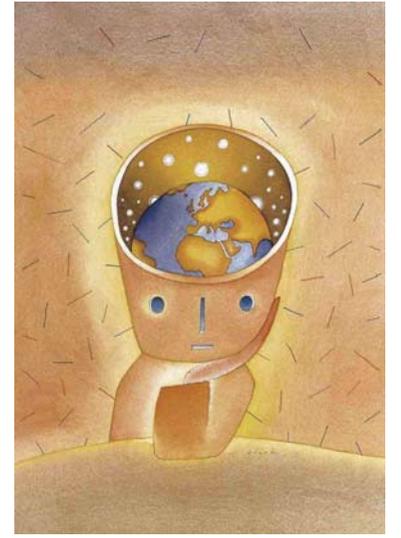
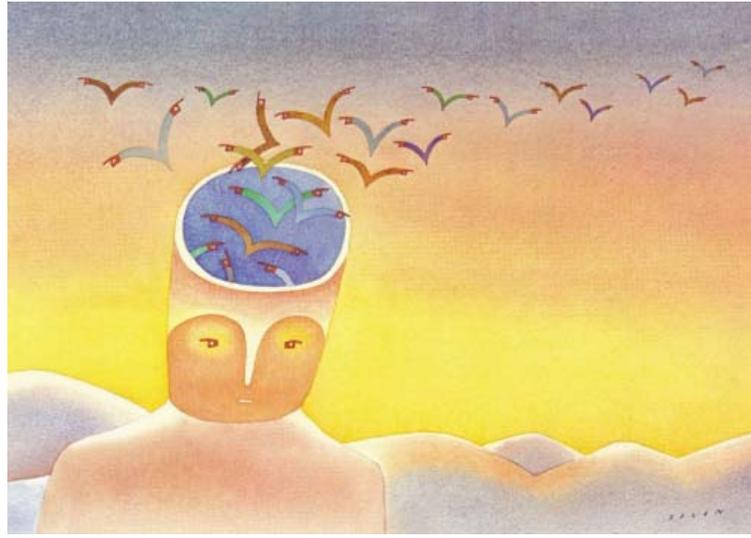
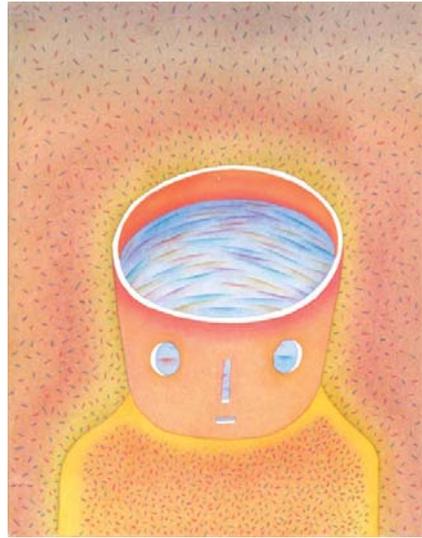
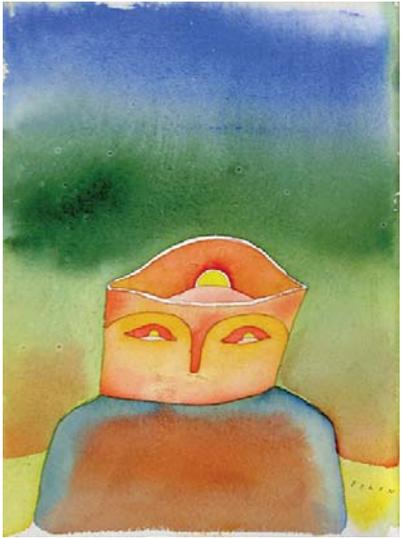
Фолон на фотографиях Сэма Хаскинса

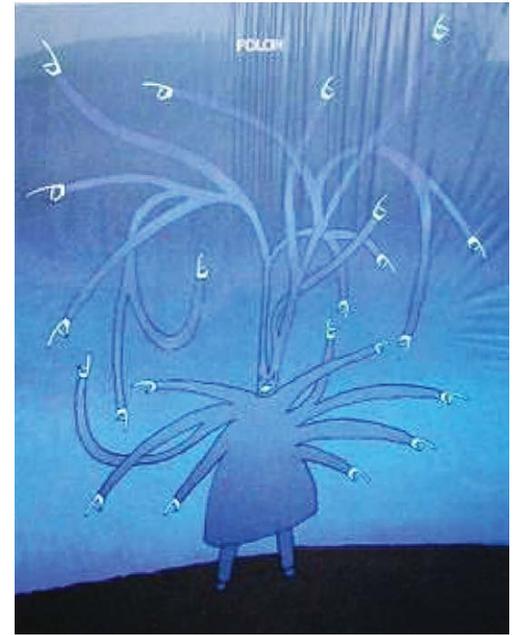
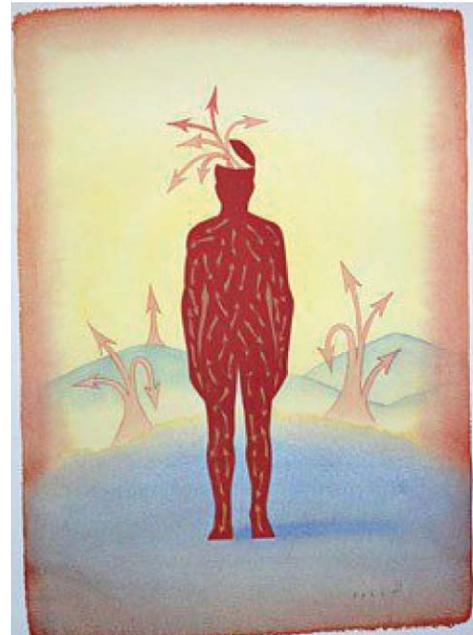
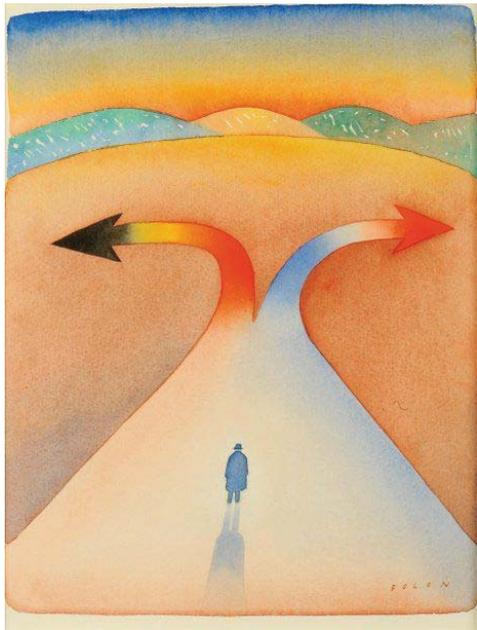
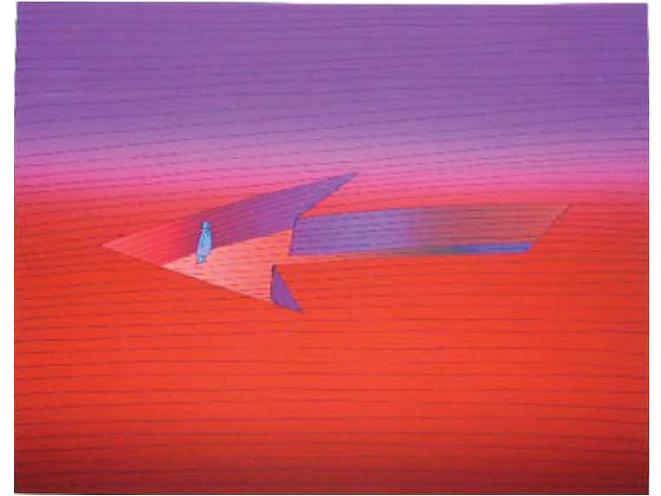
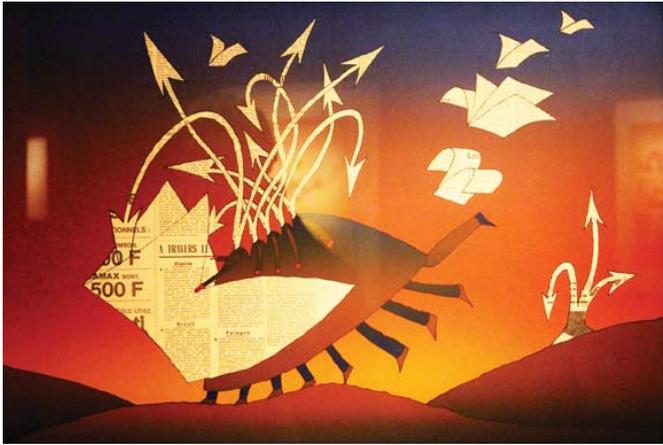


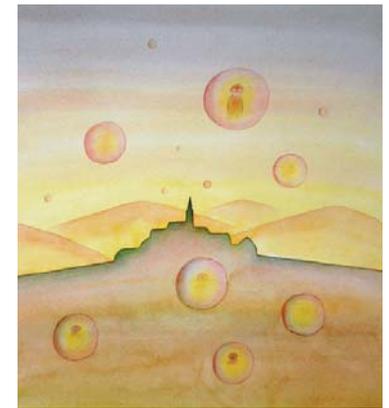
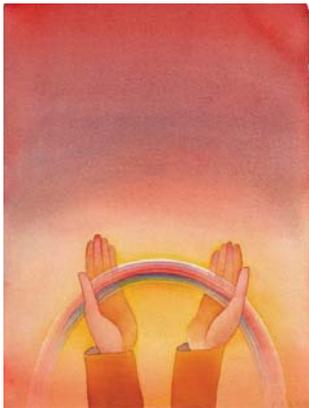
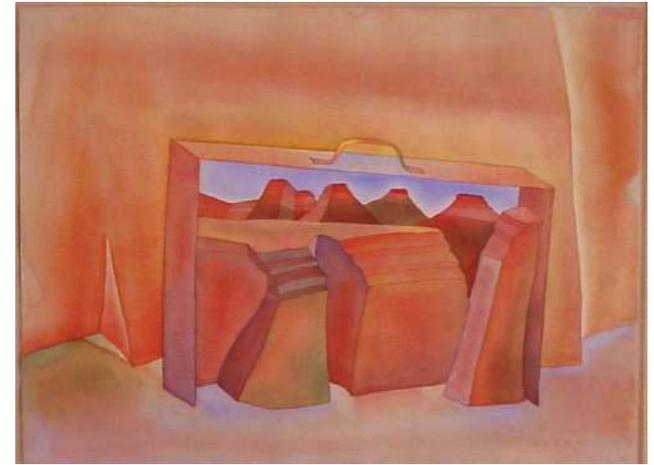
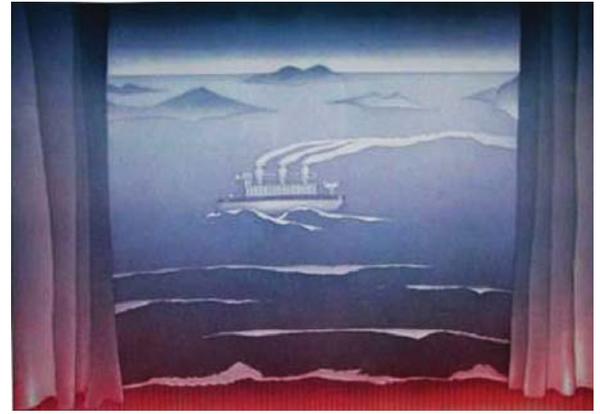
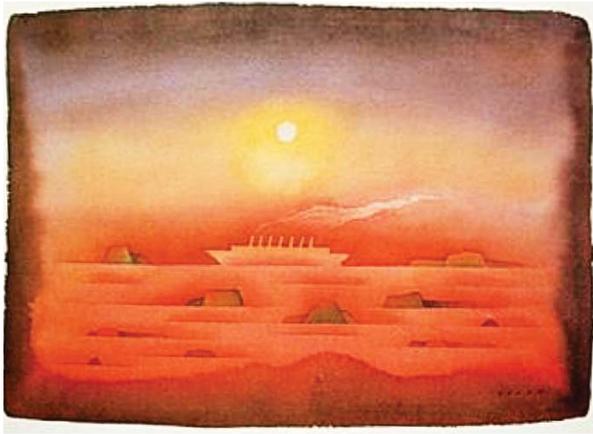
Акварели и плакаты Фолона

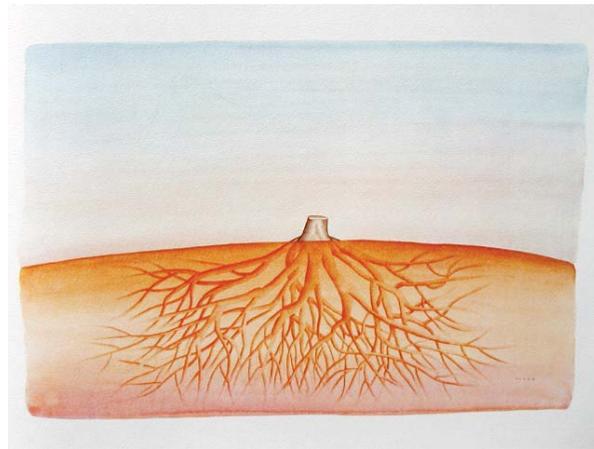
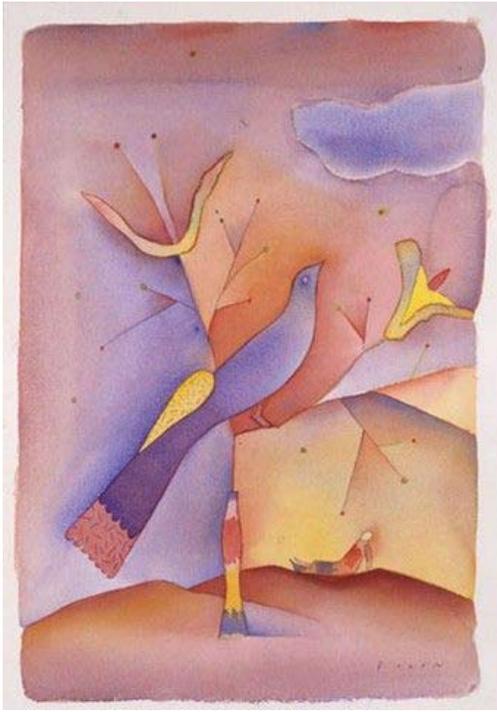


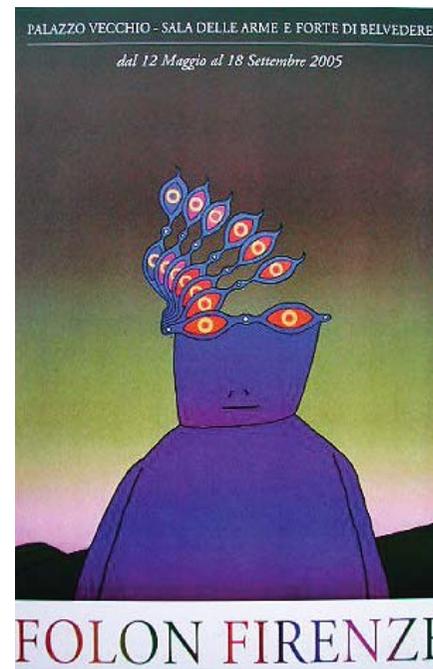
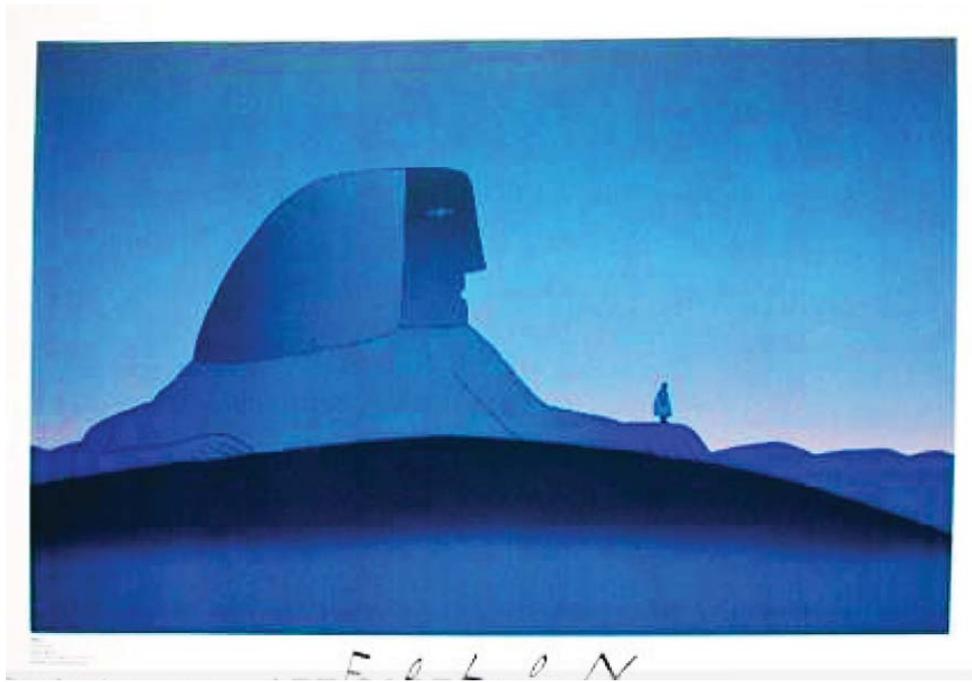
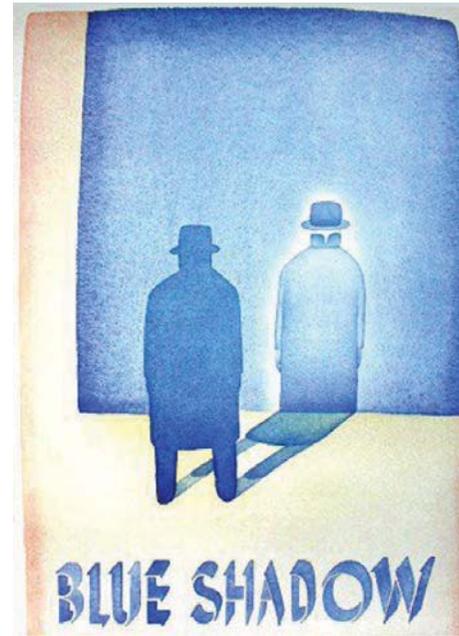
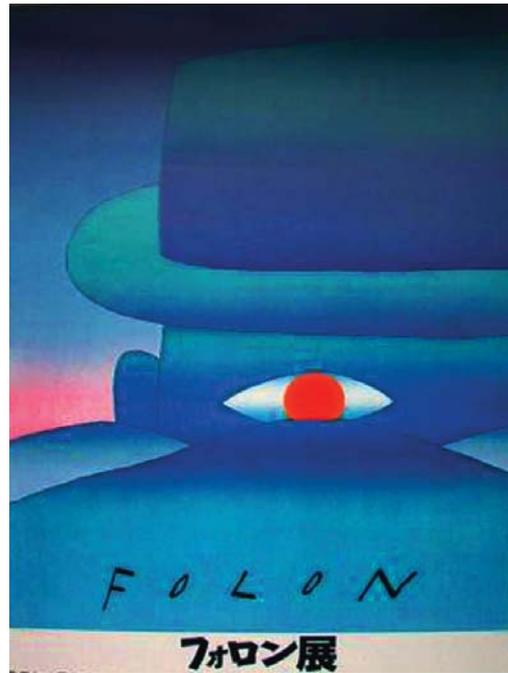


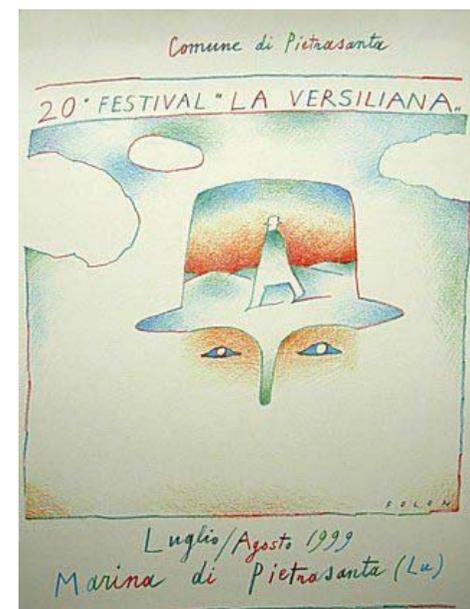
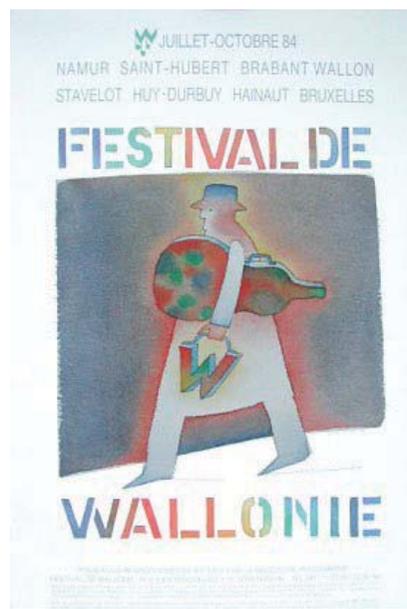
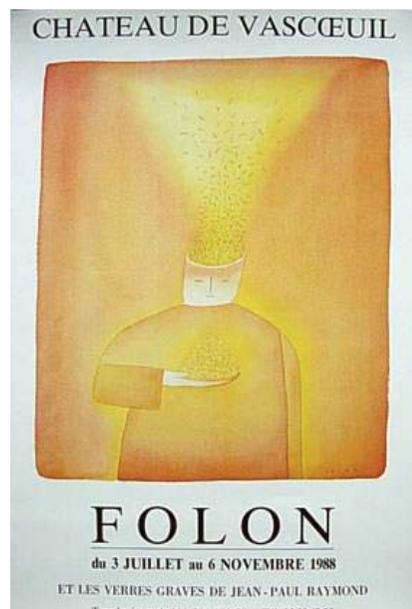
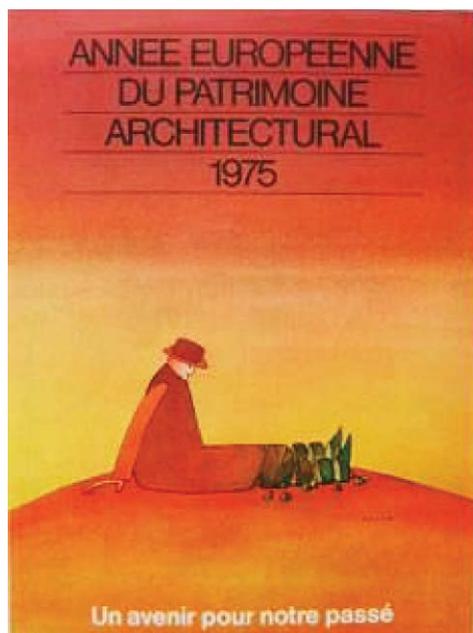
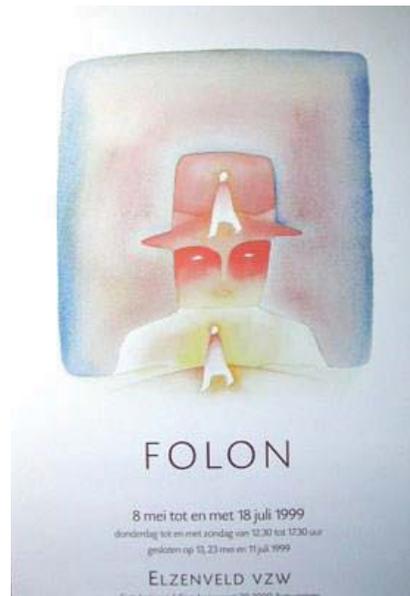
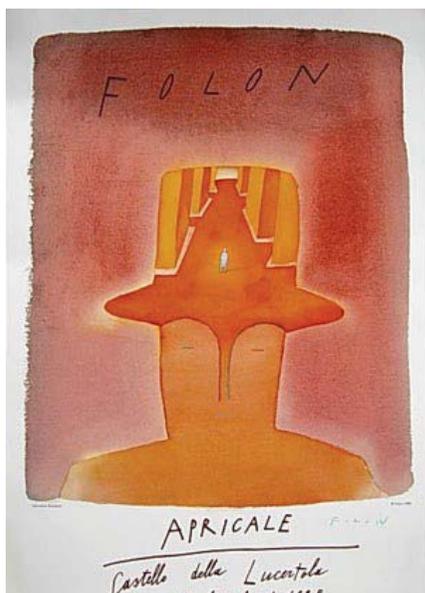


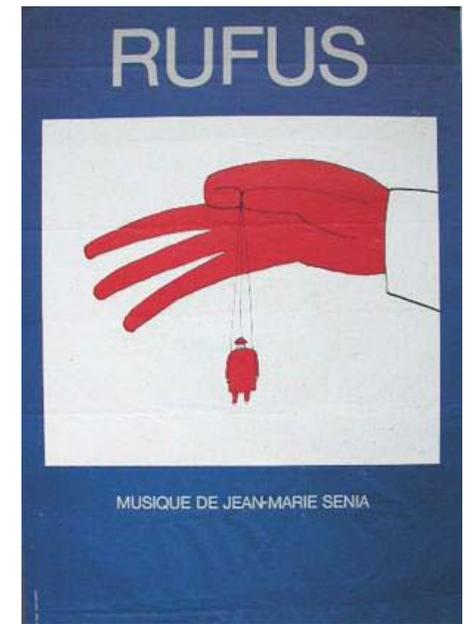
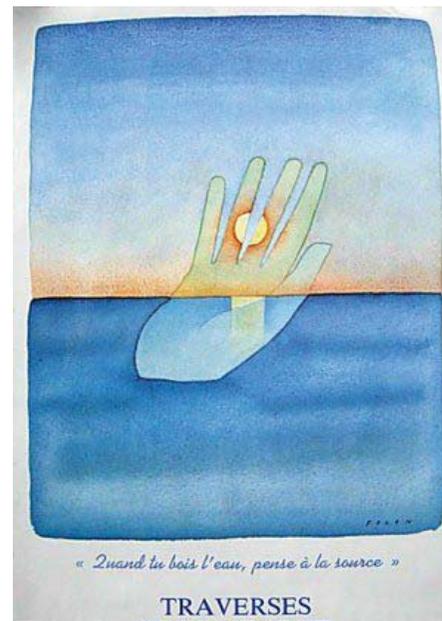
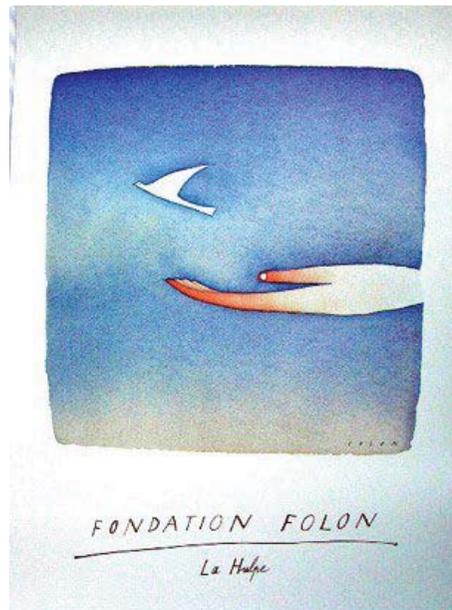
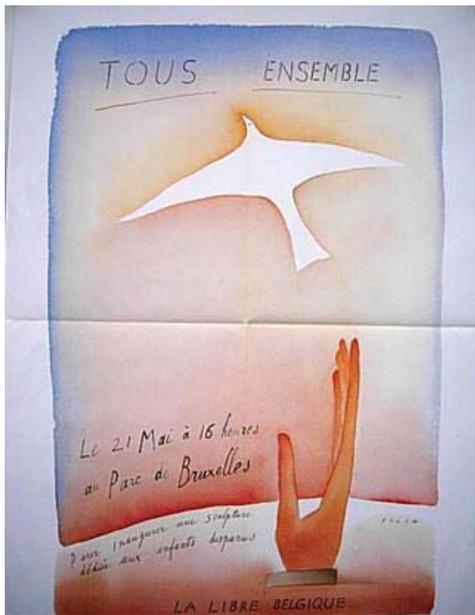
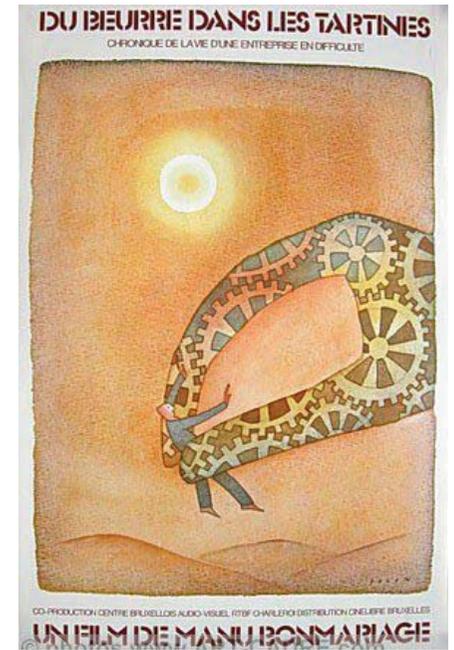
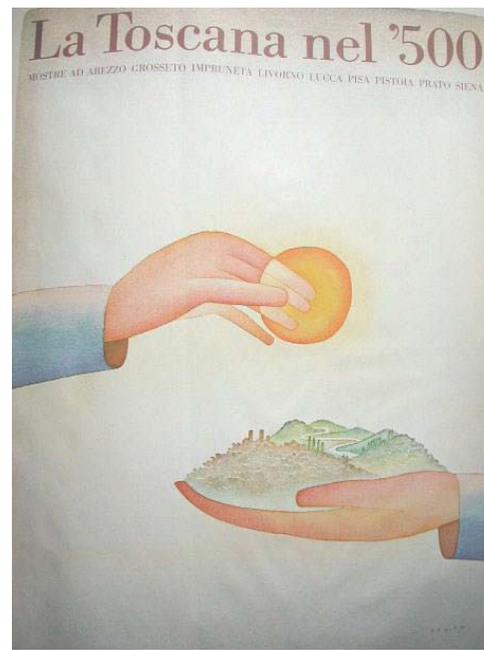
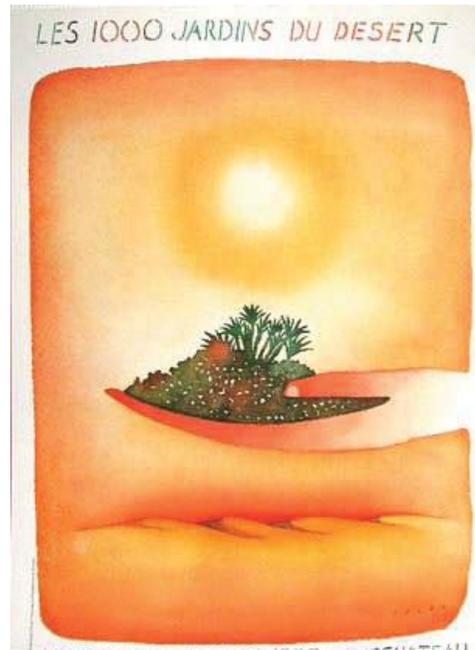
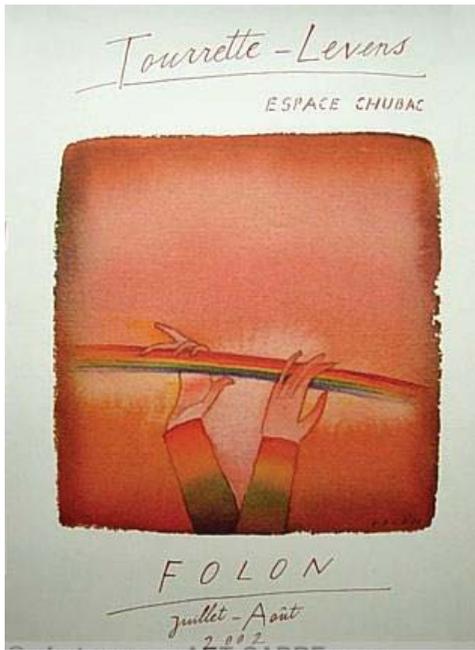


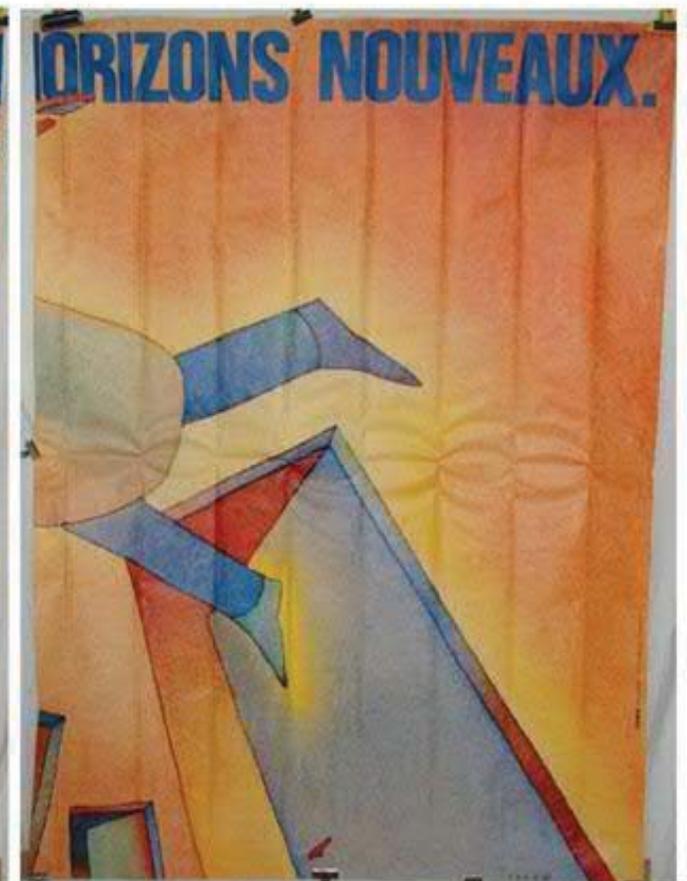
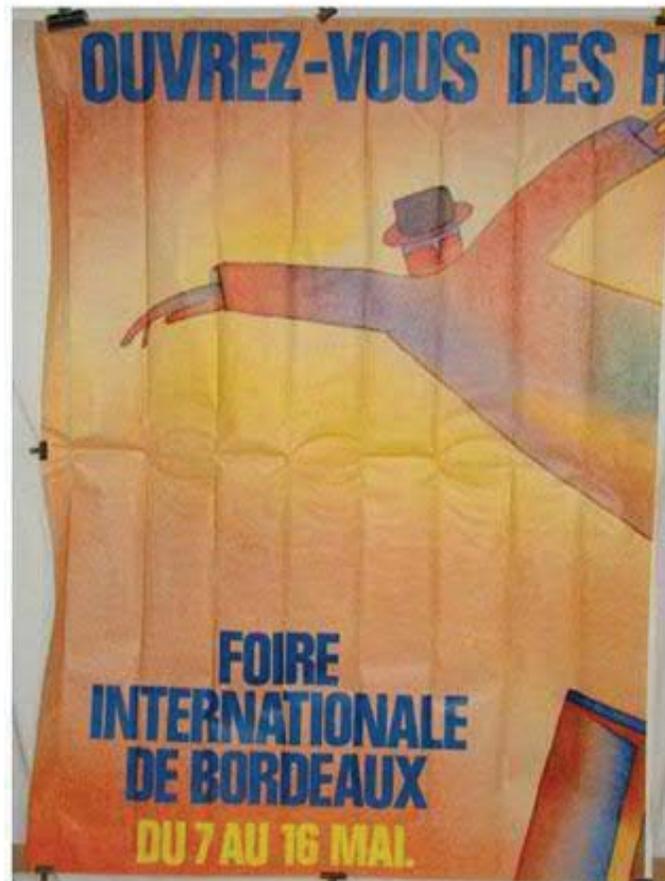
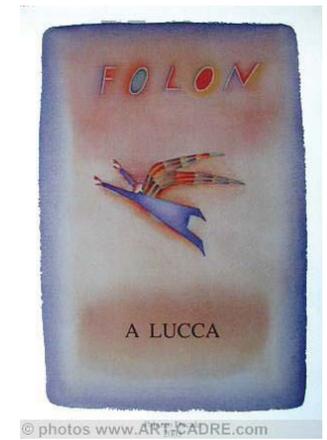
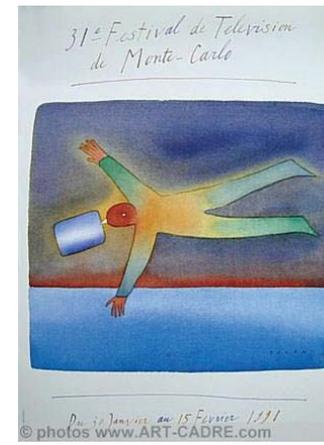
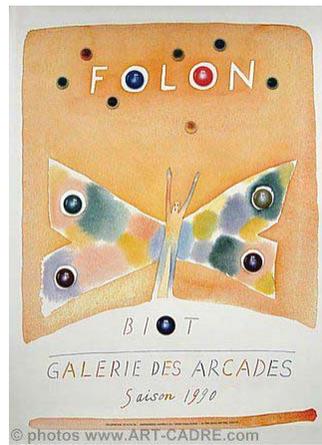
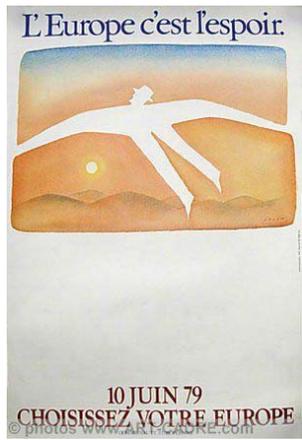


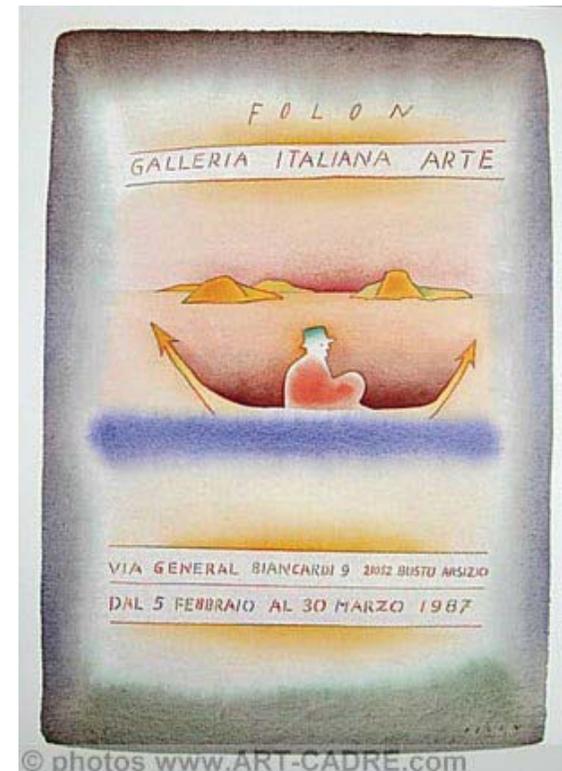
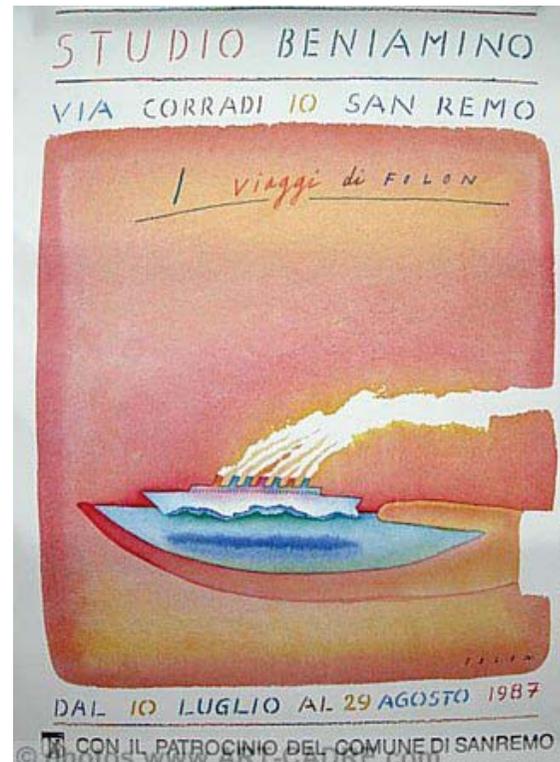
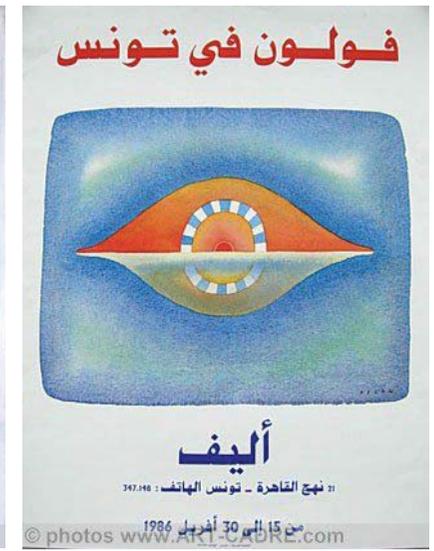
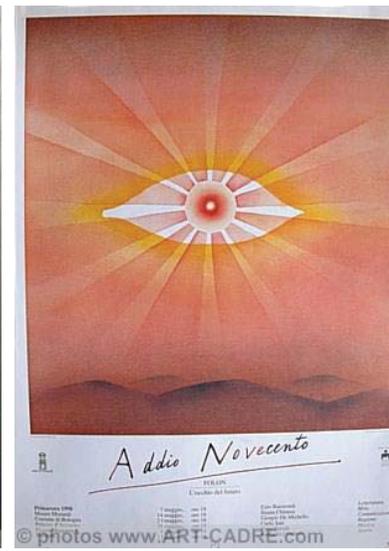
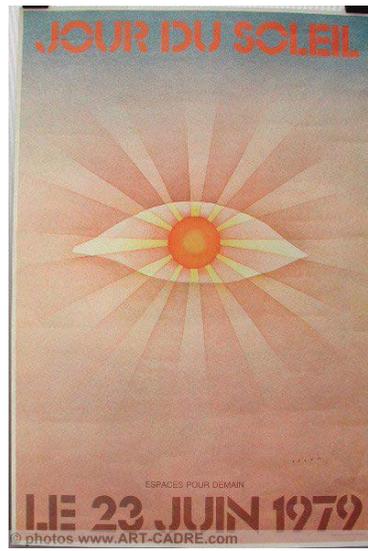
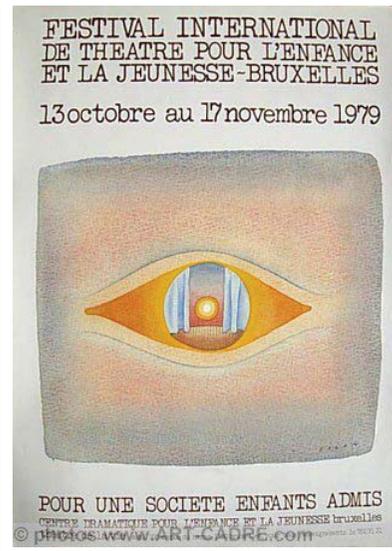
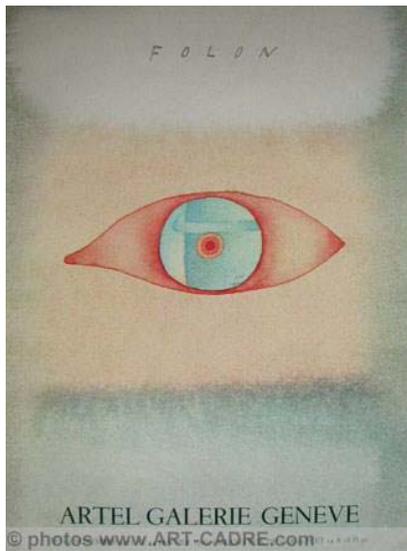


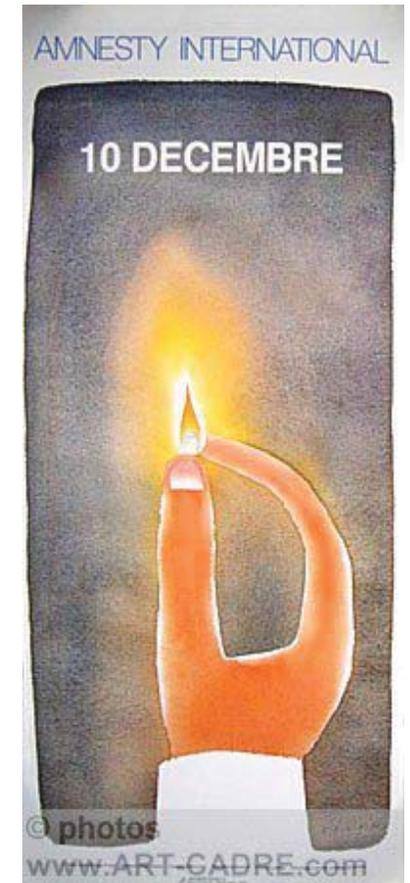
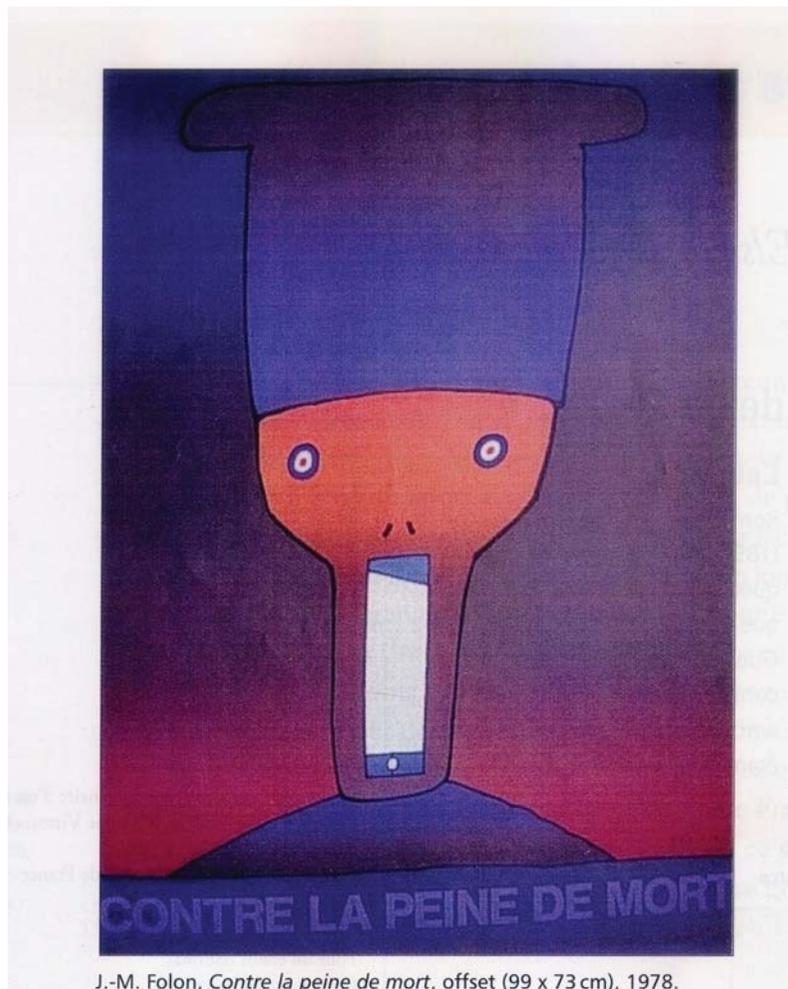
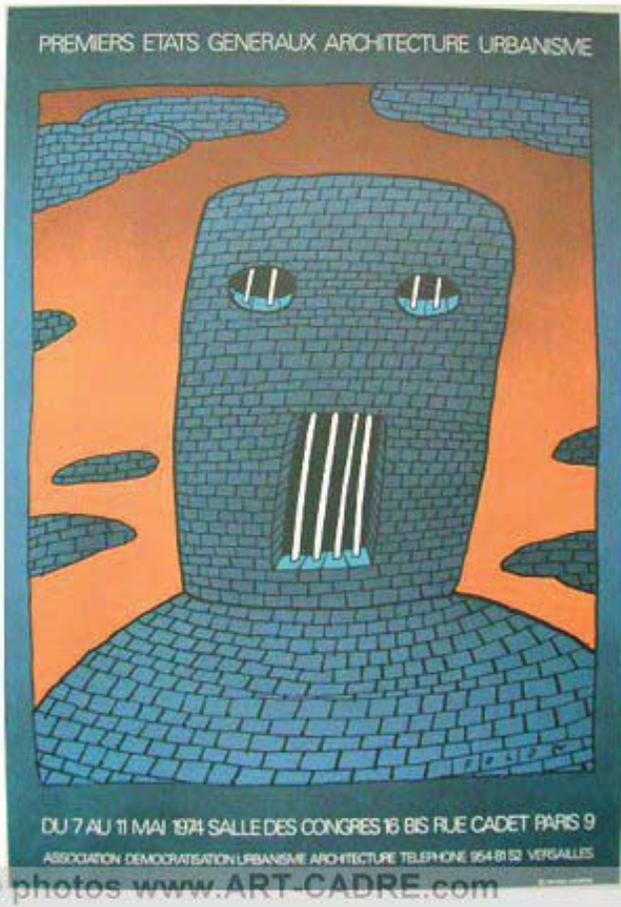






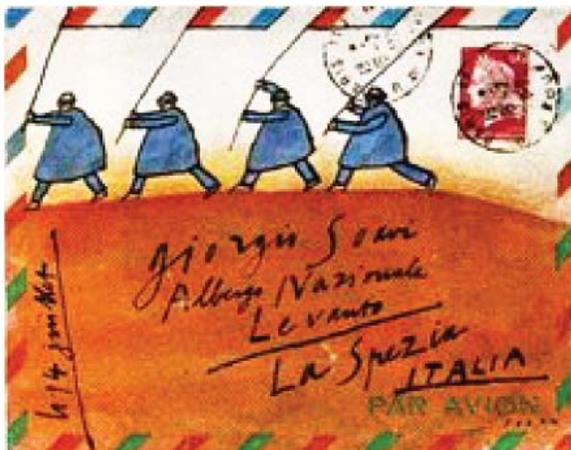
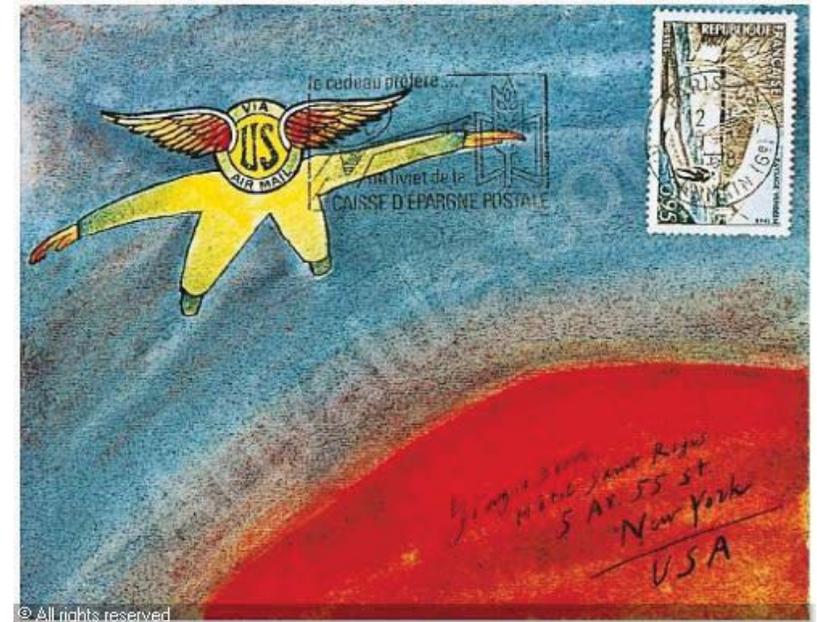


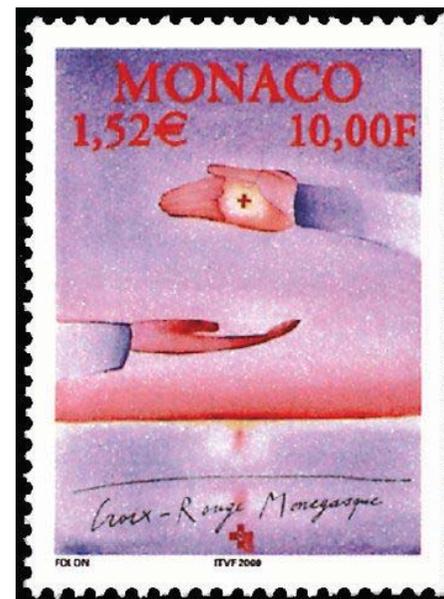
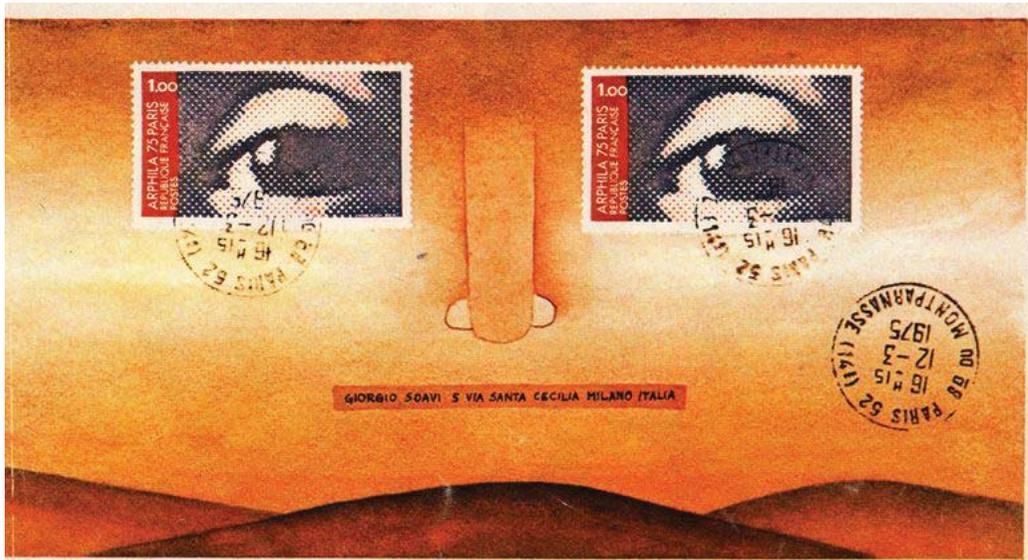
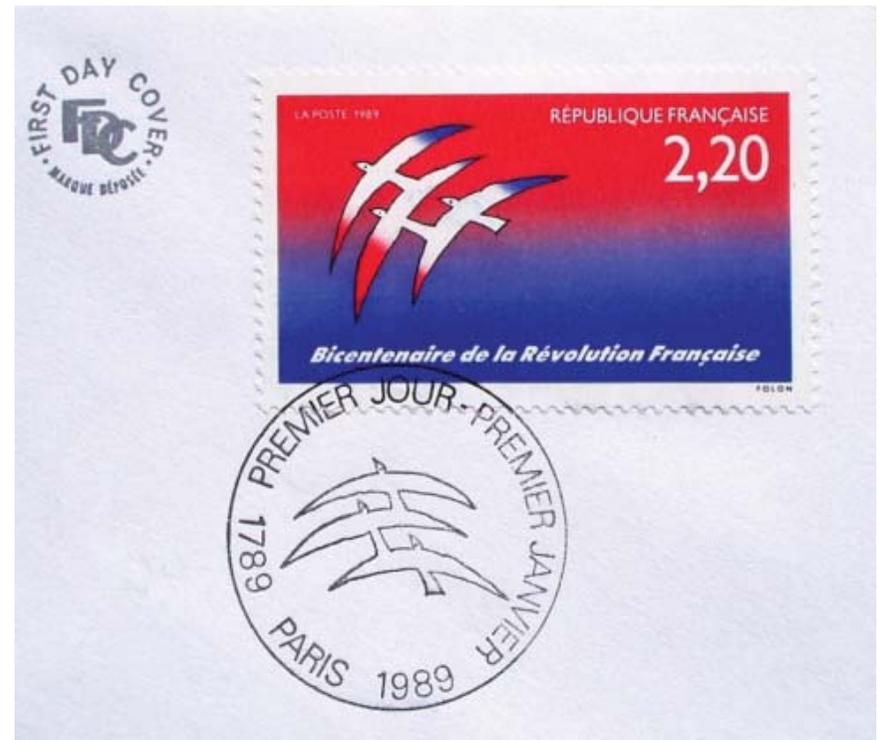
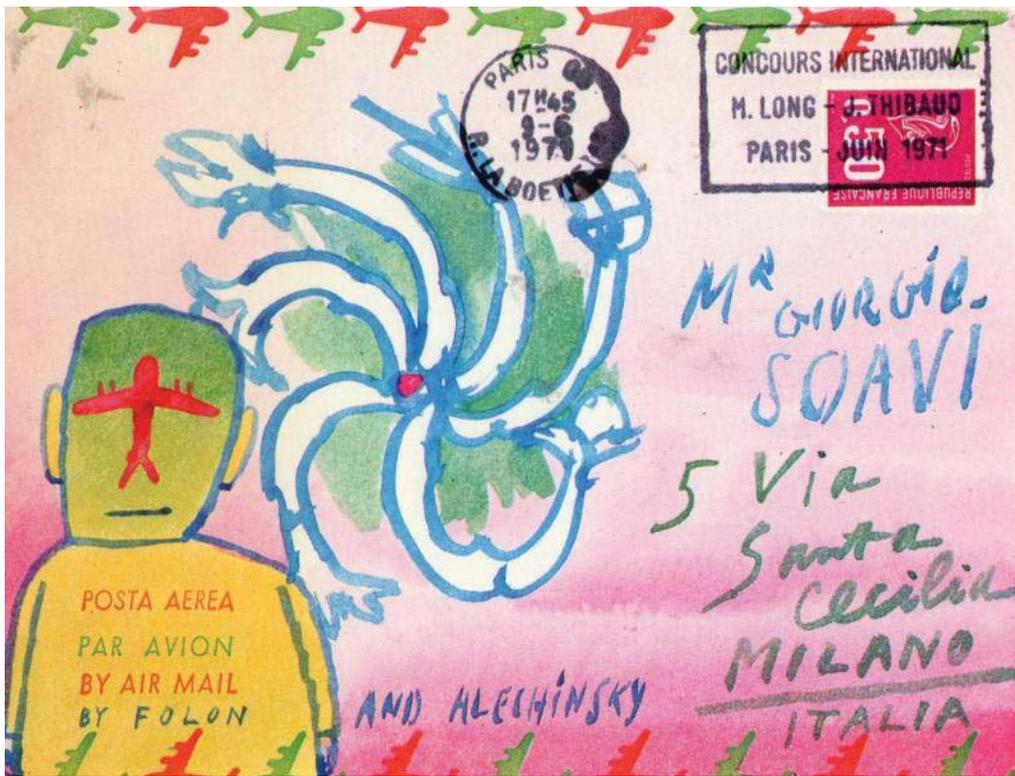


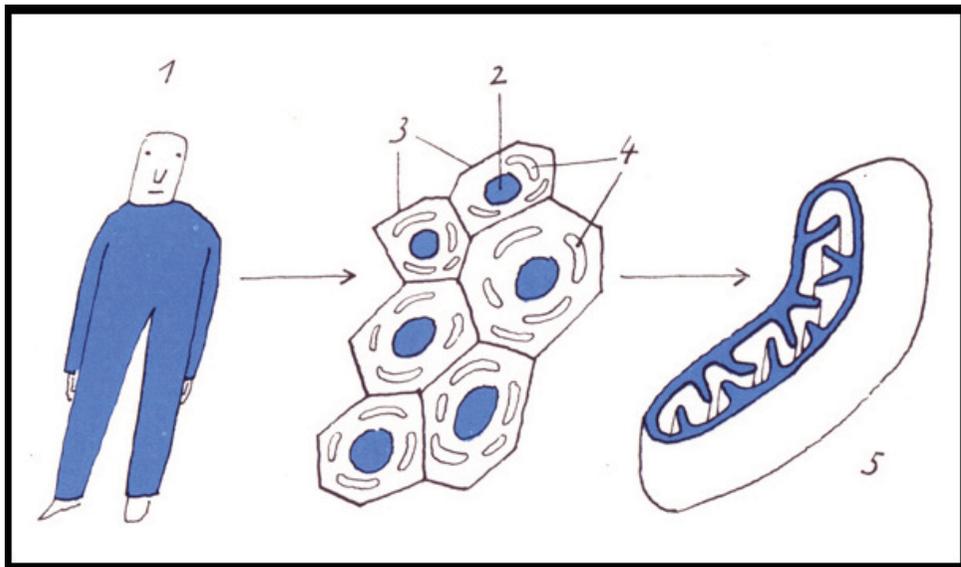
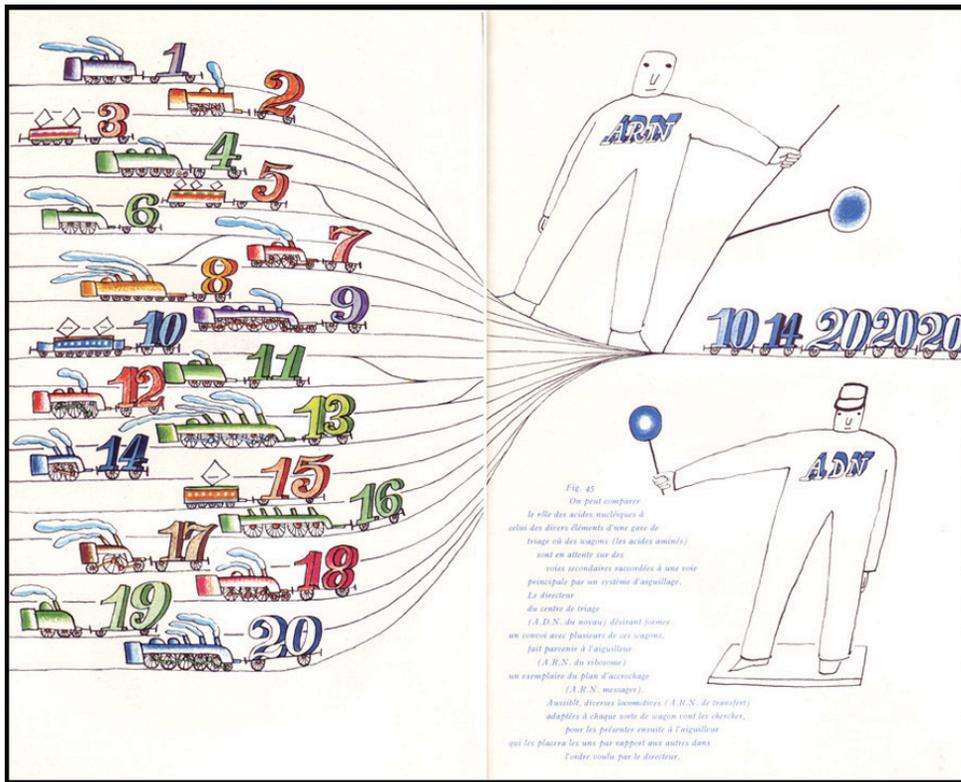


Конверты и марки Фолона

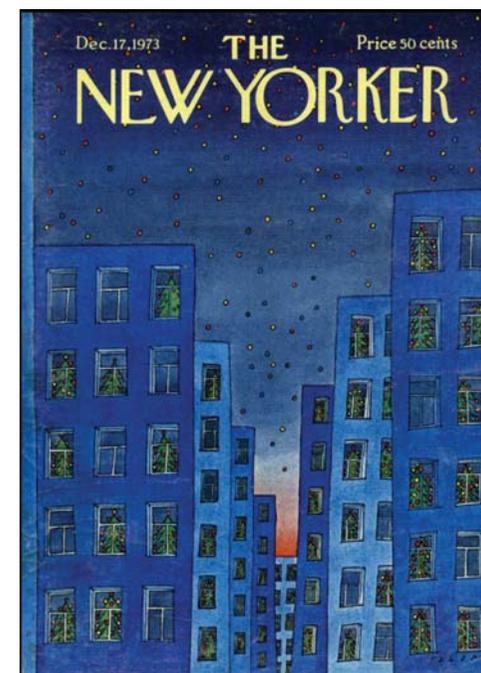
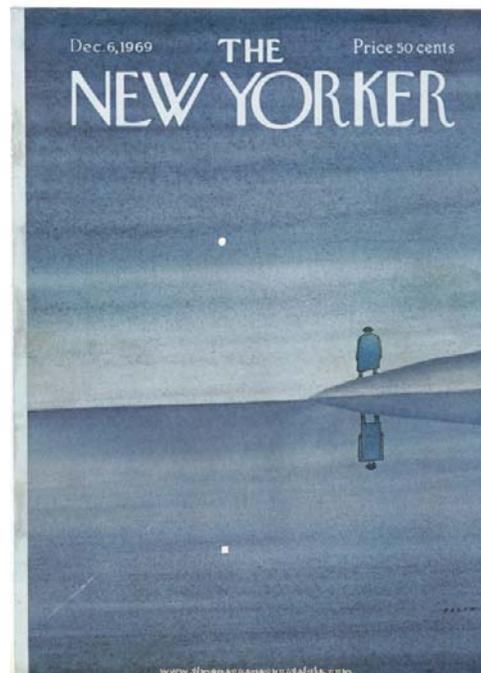
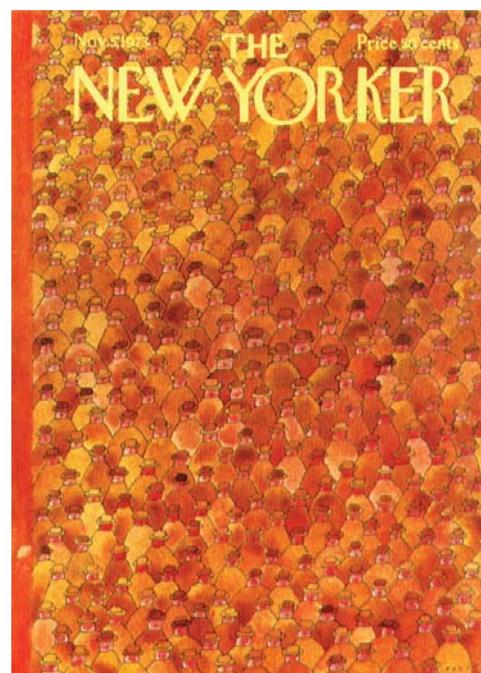
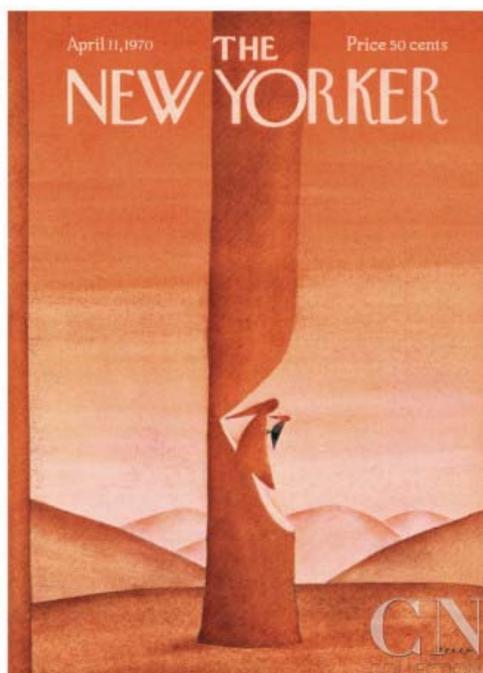
Иллюстрированные конверты он посылал своему другу Джорджио Совани. На каждом из конвертов, Фолон делал оригинальный рисунок, который всегда включал в себя печать и адрес. После того, как он опубликовал эту переписку, ему стали поступать заказы на почтовые марки







Американский еженедельник, публикующий репортажи, комментарии, критику, эссе, художественные произведения, юмор, комиксы и поэзию. Публикуется примерно раз в неделю (47 номеров за год). Издаётся с 1925 года. Начиная с сороковых, большинство известных / премированных американских рассказов впервые публикуется в «New Yorker».



Стив Джобс хотел одно время поселить нарисованного персонажа в каждом из компьютеров Apple.

В феврале 1982 года Стив Джобс зашел в кабинет Энди Херцфельда, работавшего над секретным проектом компании, и восторженно произнес: «Мистер Макинтош! Нам нужен мистер Макинтош! Мистер Макинтош — это загадочный человечек, который живет внутри каждого компьютера. Он выскакивает тут и там, тогда, когда его менее всего ожидаешь, подмигивает и снова пропадает с экрана. Каждый тысячный раз, открывая меню, можно будет увидеть не только традиционные команды, но и персонажа, который машет вам ручкой, а затем исчезает». Таким образом Джобс хотел «очеловечить» продукт. Так отчего же было не воспользоваться возможностями нового графического интерфейса?

С этим согласились и программисты. «Инженеры довольно часто мечтают внедрить интересные и скрытые на первый взгляд „хаки“ в программное обеспечение — в Apple же такое предложение поступило от руководства», — вспоминал Херцфельд.

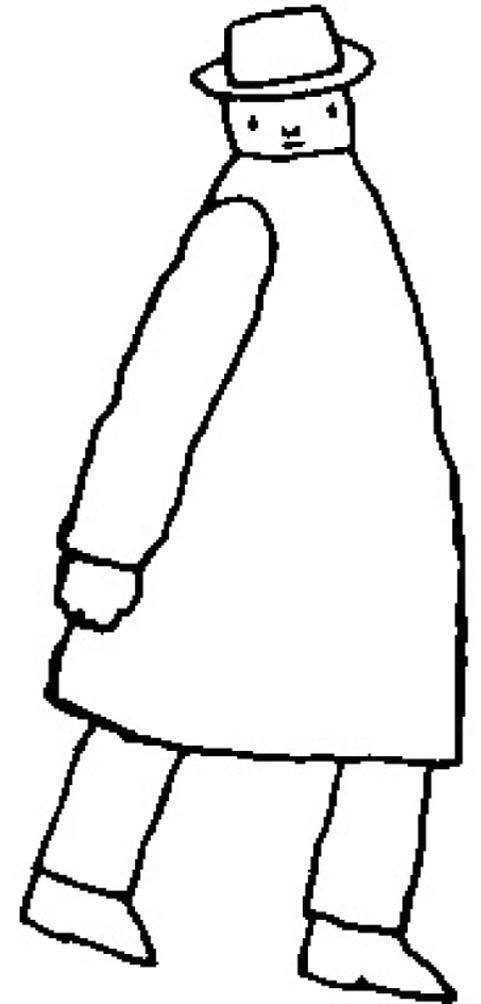
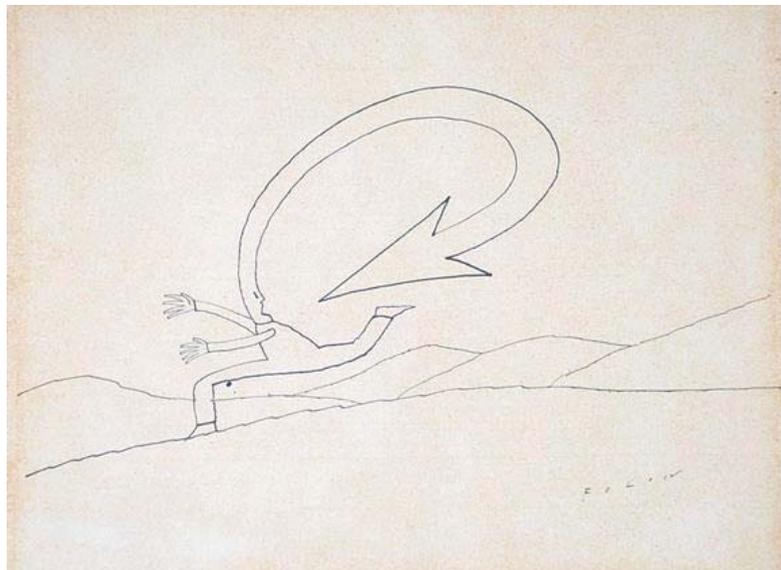
Решив, что идея достойная, Стив Джобс и Энди Херцфельд принялись воплощать ее в жизнь. Глава компании официально «представил» мистера Макинтоша команде по маркетингу, а также принял на работу Жана-Мишеля Фолона: бельгийский художник, оформивший постер к фильму «Пурпурная роза Каира», должен был нарисовать человечка.

Пока Фолон «одевал» персонажа в фетровую шляпу и плащ-макинтош, Херцфельд пытался «втиснуть» его в существующий код операционной системы. Анимацией персонажа занималась Сьюзан Кэр, которая также создала серию иконок для Macintosh. Все хотели, чтобы таинственный господин ожил и поселился в своем новом домике.

Однако в 1984 году Macintosh вышел на рынок, а персоны в плаще в нем никто не нашел. «Оказалось, что мы не сможем поместить bitmap-файлы мистера Макинтоша на ROM», — говорил Херцфельд. Для того, чтобы пользователи лишь иногда замечали странного человечка, пришлось переписывать бы весь код.

Впрочем, в исходном коде для Macintosh все еще можно найти следы «присутствия» персонажа и, по словам Энди Херцфельда, оживить его вовсе не поздно. Теоретически.

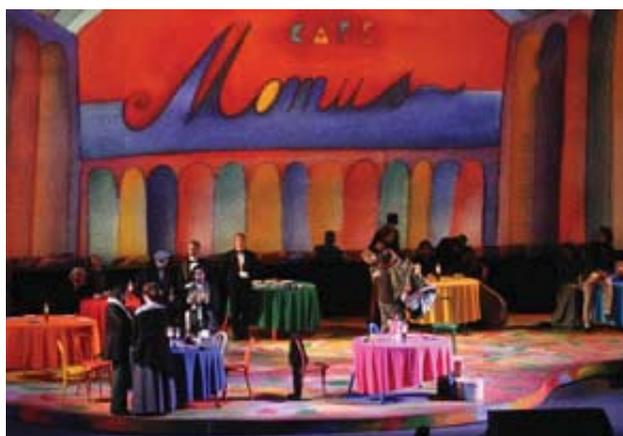
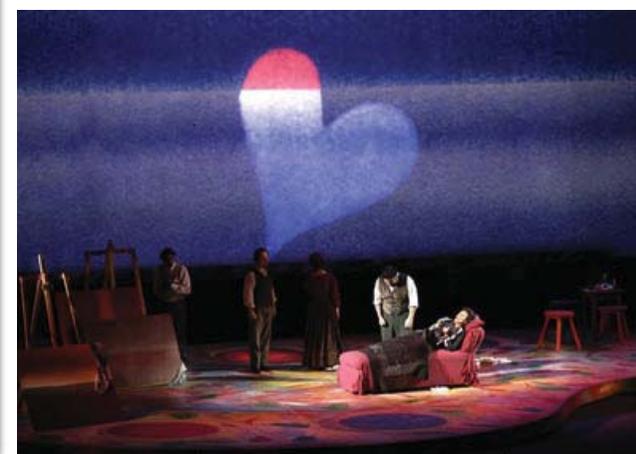
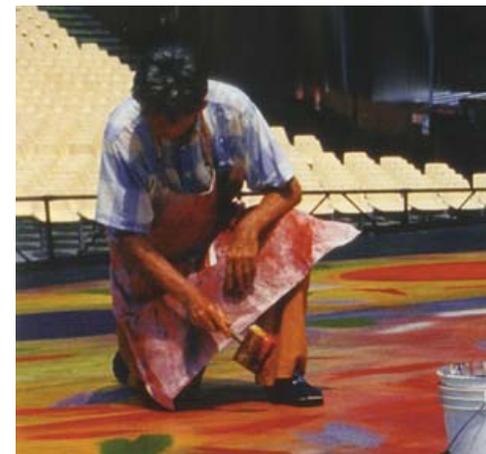
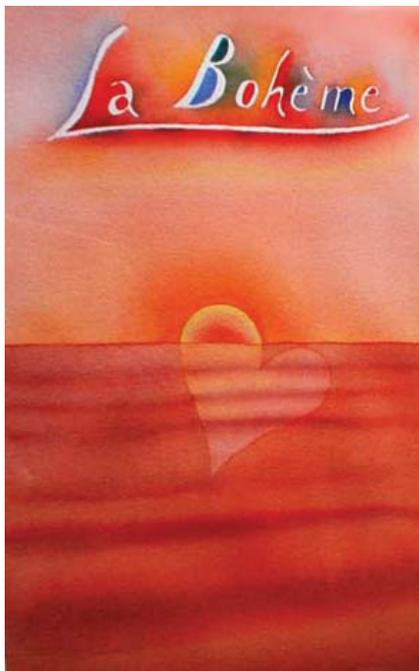




Сценография Фолона

В 2003 и 2006 годах для фестиваля Пуччини Жан-Мишель Фолон создал декорации и костюмы к Божоме в постановке режиссера Маурицио Скаппаро. Друзья из Фонда Пуччини просили сделать "космический мираж, Париж нашей мести".

Делая акварельные эскизы декораций, Фолон описывал свои впечатления так: "Туманы цветов, эта гармония, которая бесконечно сжимает сердце, как падающий снег".



Мозаика и росписи Фолона



Станция метро Montgomey в Брюсселе

Церковь Св. Павла в Венсе



Роспись 14-и этажного здания библиотеки в Париже 1985





Мозаика в Брюсселе



Керамика Фолона



Скульптуры Фолона



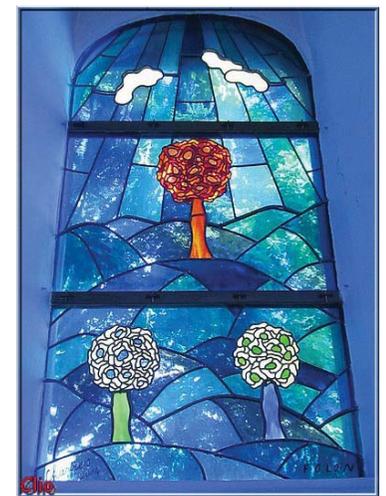
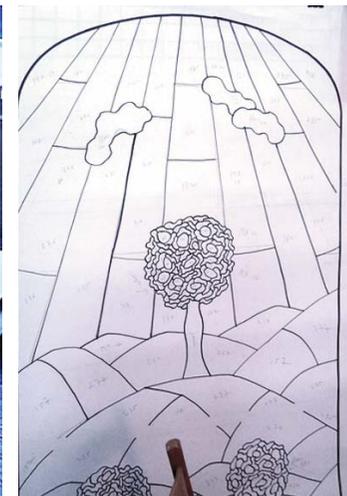
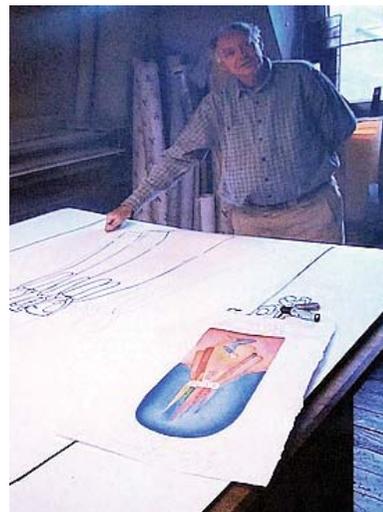
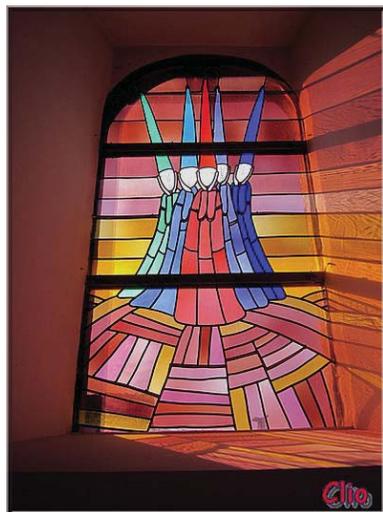
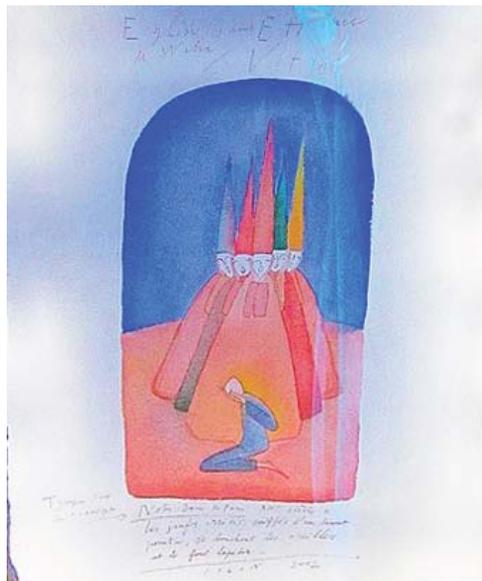
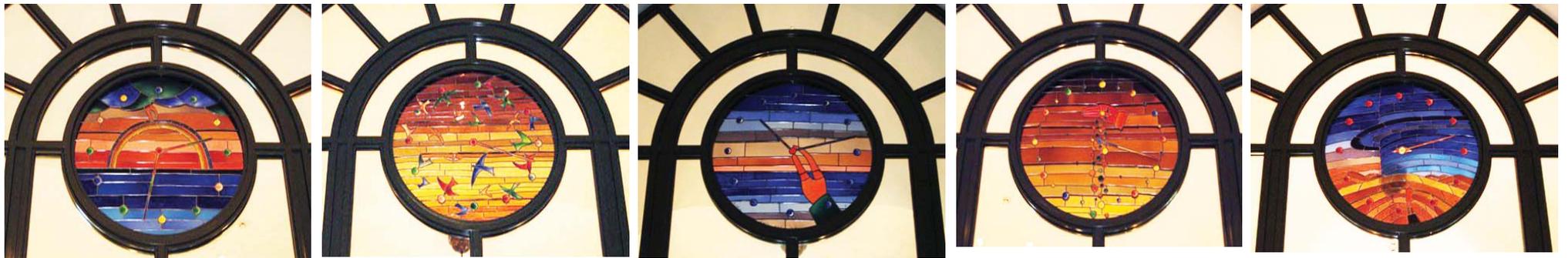
"Море, великий скульптор"
Скульптура Жана Мишеля Folon размещены на моле в Кнокке в Бельгии 1997



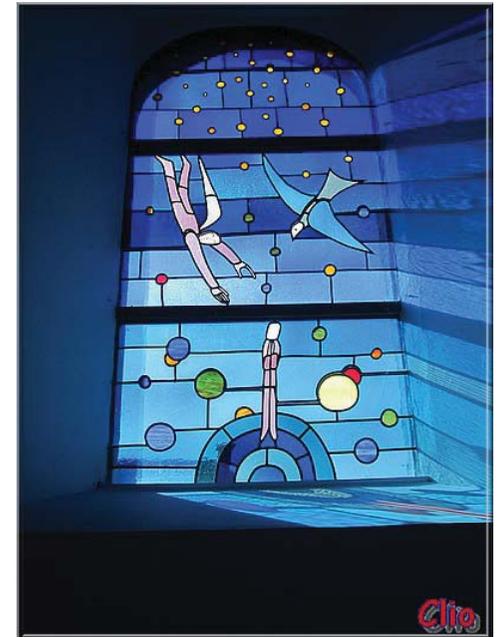
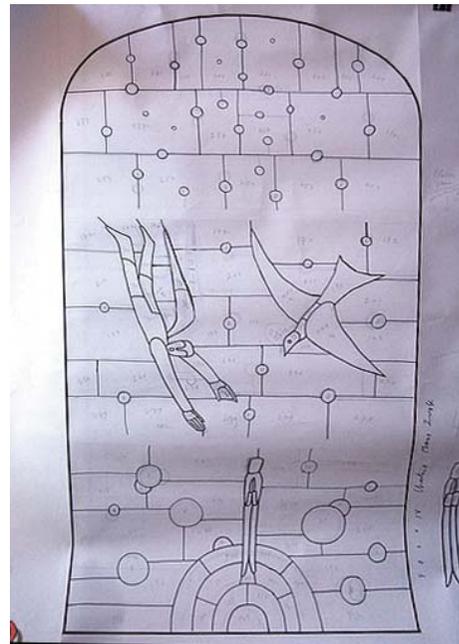
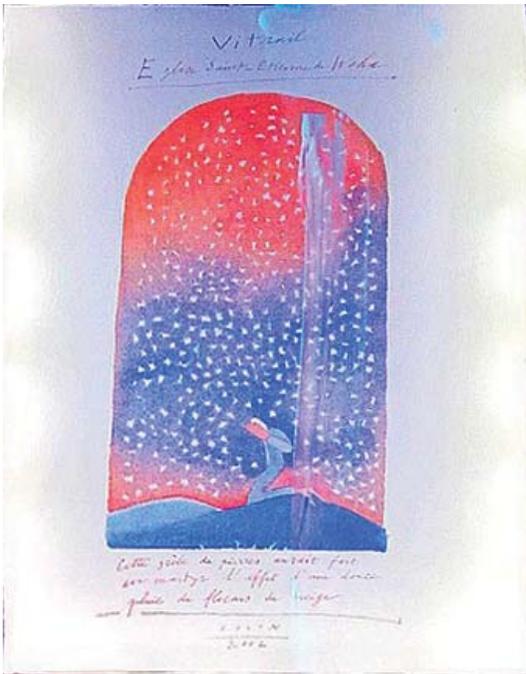
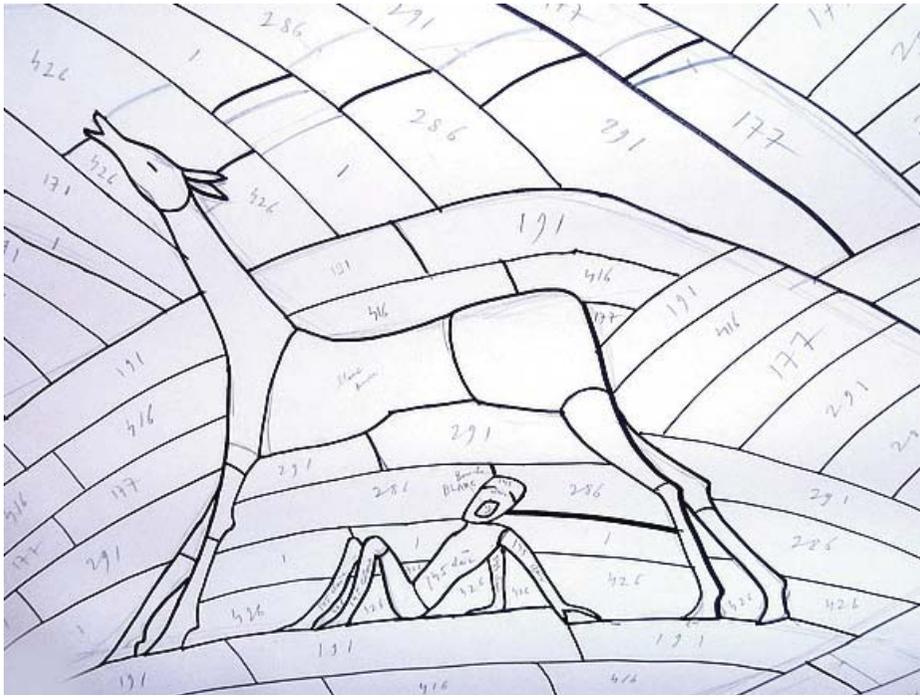


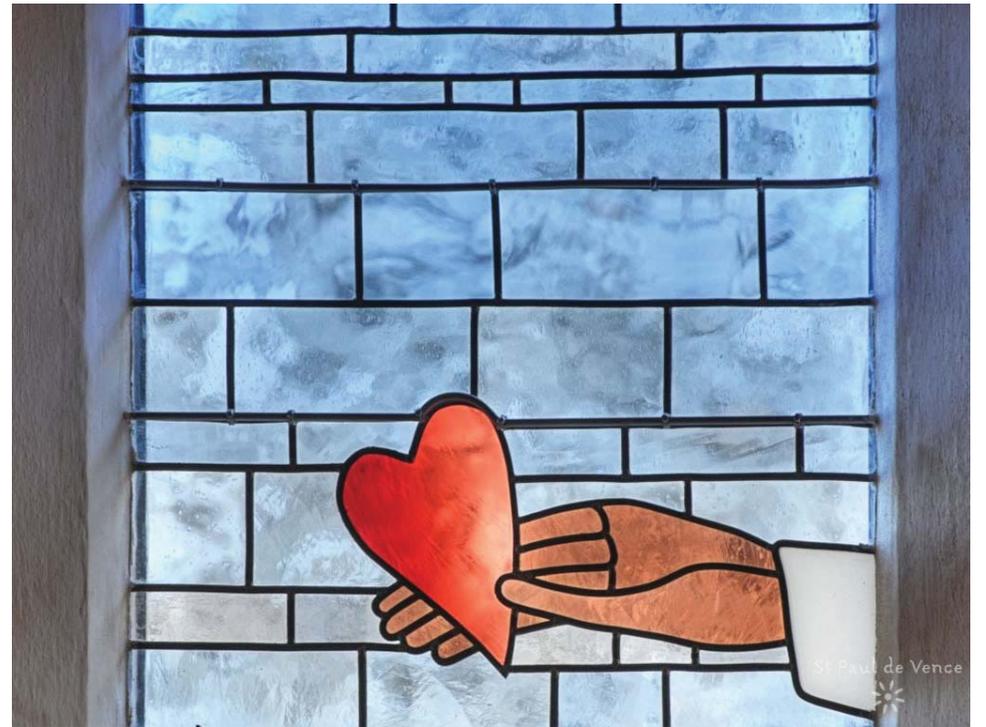
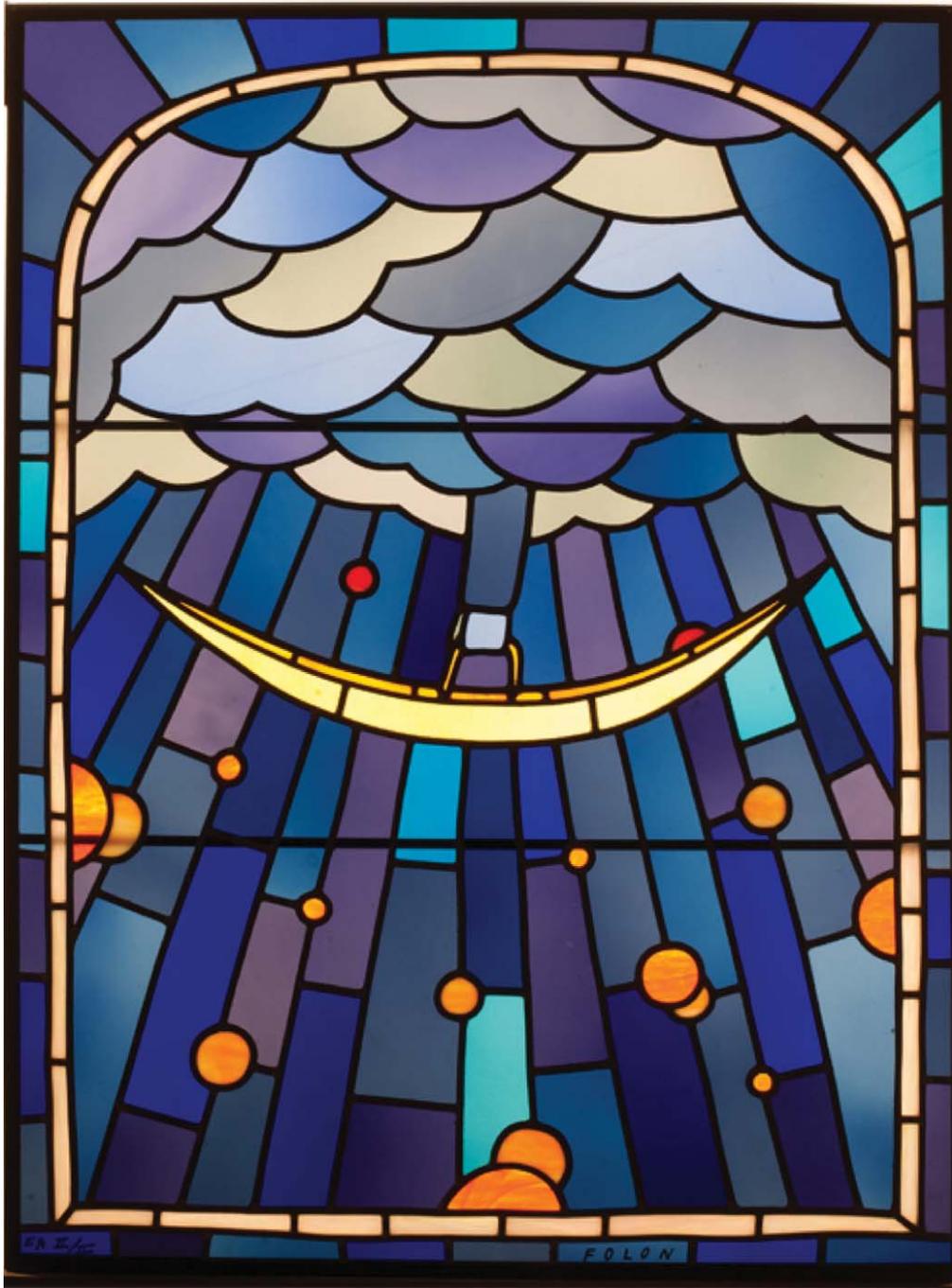
Витражи Фолона

Витражи для отеля в Монте-Карло



Витражи для церкви св. Стефана





Милтон Глейзер *Milton Glaser*

Милтон Глейзер родился 26 июня 1929 года в Нью-Йорке. И уже в 5 лет захотел стать художником.

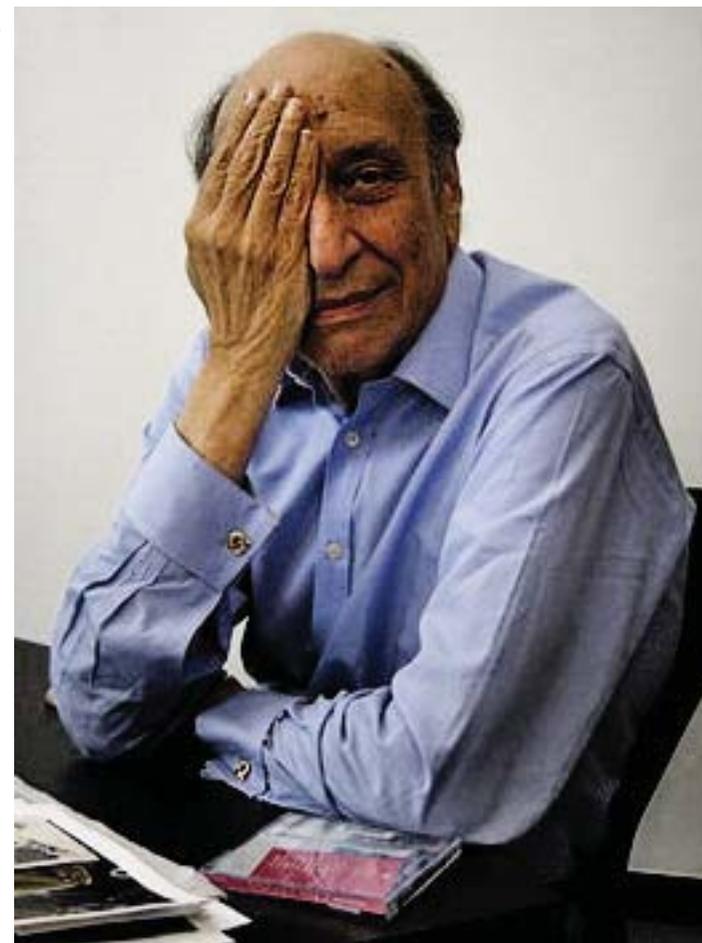
Он получил образование в Высшей художественной школе музыки и искусства Купер Юнион в Нью-Йорке, затем по стипендии Фулбрайта в Академии искусств в Болонии у Джанни Моранди.

Для многих, Милтон Глейзер является воплощением американского графического дизайна второй половины XX столетия. Его присутствие и влияние на профессию на международном уровне является огромным. Безмерно творческий, он представляет собой современного человека Возрождения — одного из редкой породы интеллектуальных дизайнеров-иллюстраторов, которые приносят глубину понимания и понятийного мышления, в сочетании с разнообразным богатством визуального языка, с его высокой изобретательностью и индивидуальностью.

Он стал одним из основателей революционной Pushpin Studios с Сеймуром Квастом в 1954 году, основал New York Magazine с Клеем Фелкером в 1968 году, основал “Милтон Глейзер, Inc” в 1974 году, и совместно с Уолтером Бернардом в 1983 году открыл издательско-дизайнерскую фирма WBMG. На протяжении своей карьеры Глейзер всегда был плодовитым автором плакатов и принтов.

Его художественные работы стали экспонатами коллекций музеев по всему миру, в том числе персональных выставок в Центре Жоржа Помпиду в Париже и в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Глейзер также является известным графическим и архитектурным дизайнером, начиная от знаменитого логотипа “Я люблю Нью-Йорк” до графического и декоративного оформления ресторанов в Центре международной торговли в Нью-Йорке. Глейзер является влиятельной фигурой как в проектировании так и в образовательном сообществе. Среди многих наград на протяжении многих лет, в 2004 году он получил награду за достижения в современной практике проектирования из Смитсоновского Купер-Хьюит Национального музея дизайна. 2010 год, Президент Обама в Белом Доме вручил National Medal of Arts Милтону Глейзеру.



“Подлинная цель искусства — это сделать нас внимательнее, чтобы мы увидели, что именно находится перед нами, и поняли, что настоящее, а что нет, в отличие от тех представлений о вещах, которые были у нас раньше.”

“Я уверен, что рисование влияет на мозг не меньше, чем занятия музыкой. Но вместо слуха мы развиваем внимание. Человек, который рисует, обращает внимание на то, что происходит вокруг него, а это не так просто, как кажется.”

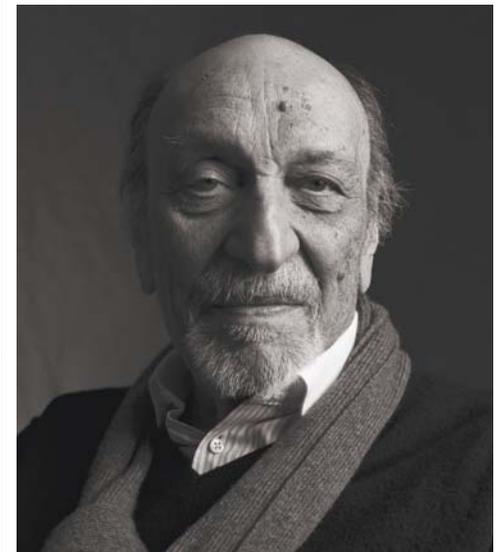
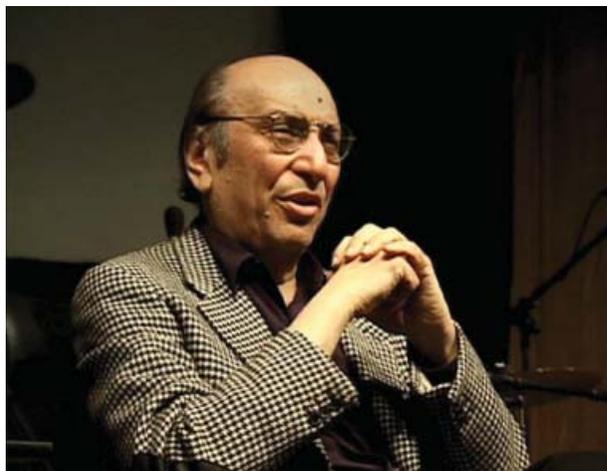
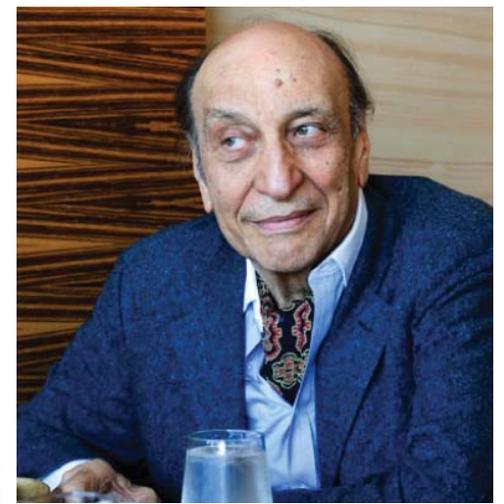
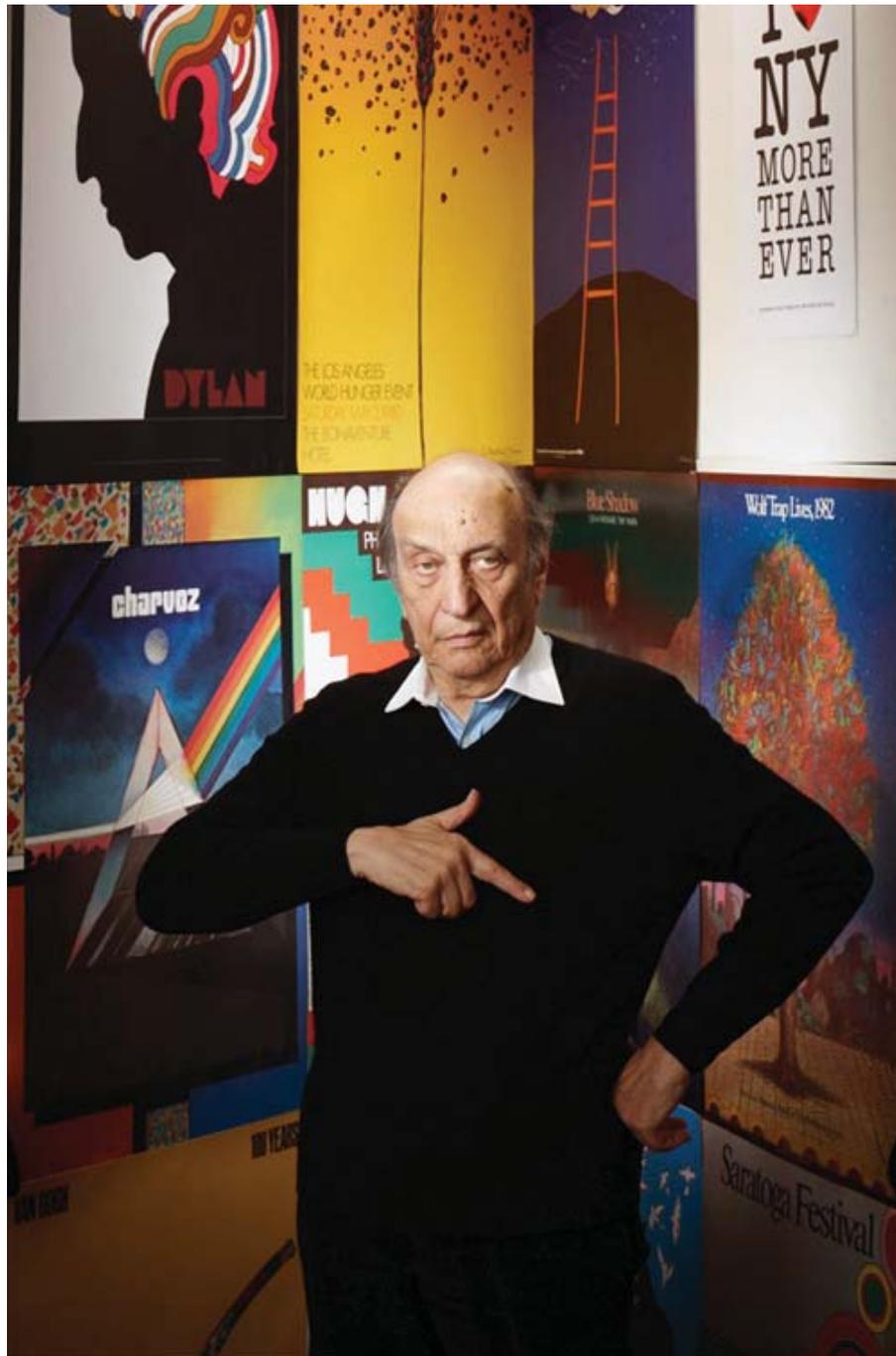
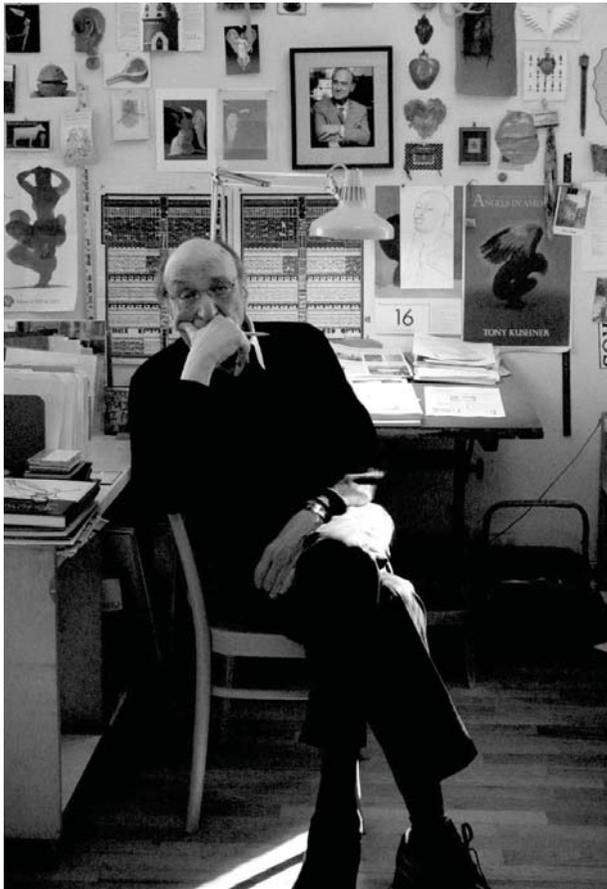
“Надо подвергать сомнению все. У дизайнеров эта проблема появляется еще в арт-школе, где нас учат теории авангарда и тому, что личность может изменить мир. В каком-то смысле, это правда, но чаще всего заканчивается большими проблемами с творческой самооценкой. Коммерческое сотрудничество с кем-то это всегда компромисс, и этому ни в коем случае нельзя сопротивляться. Всегда надо допускать возможность того, что ваш оппонент может быть прав.”

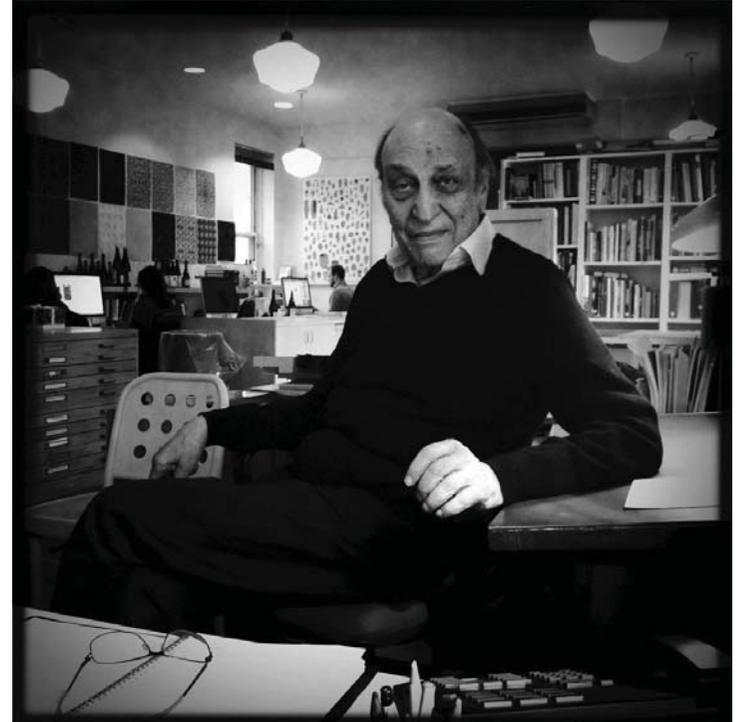
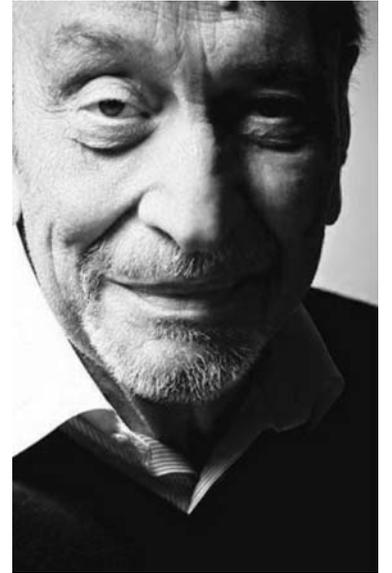
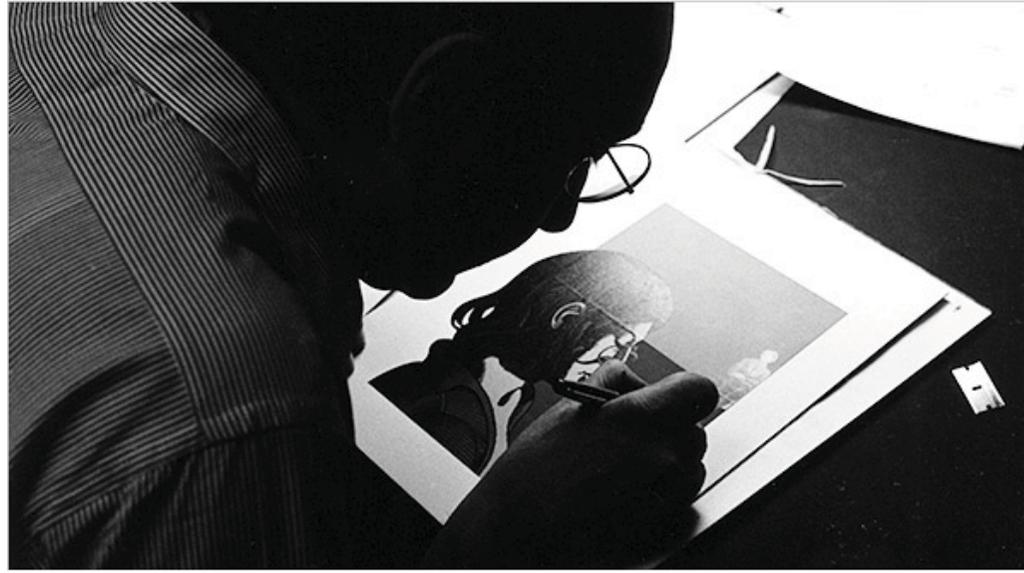
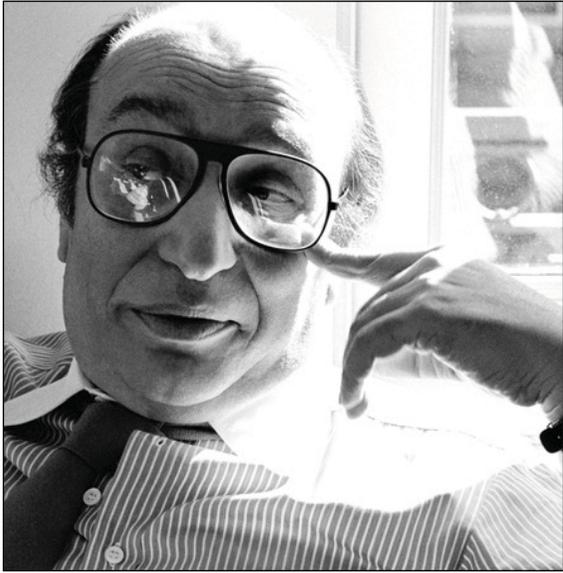
“В молодости я был одержим профессионализмом. На самом же деле опыт — это еще одно ограничение. Если вам нужен хирург, вы скорее всего обратитесь к тому, кто делал именно эту операцию много раз. Вам не нужен человек, который намерен изобрести новый способ пользоваться скальпелем. Нет-нет, никаких экспериментов, пожалуйста, делайте все так, как вы делали это всегда и как делали до вас. В нашей работе все наоборот — хорош тот, кто не повторяет за собой и другими. Хороший дизайнер каждый раз хочет пользоваться скальпелем по-новому или вообще решает вместо скальпеля использовать садовую лейку.”

“Не доверяйте стилям! Каждые десять лет сменяется стилистическая парадигма, и вещи начинают выглядеть иначе. То же самое происходит со шрифтами и графикой. Если вы планируете просуществовать в профессии больше одного десятилетия, очень рекомендую быть готовым к этой смене.”

“Дизайнеры должны внимательно относиться к тому, что они продают людям. У врачей есть клятва «Не навреди». Я считаю, что у дизайнеров тоже должна быть своя клятва «Говори правду».

“Придумывая лого, все хотят создать что-то запоминающееся, свежее, хорошо узнаваемое, но при этом не очень сложное, и чтобы в нем была скрытая шутка. Все хотят зацепить зрителя, чтобы, первый раз посмотрев на логотип, он, возможно, не понял его до конца, но оценил идею секунду спустя. Это самый важный момент — мгновение между видением и пониманием. Если логотип хороший, понимание наступает через некоторое время после первого взгляда. Именно поэтому лого «I LOVE NY» стал таким успешным — в нем нужно соотнести полноценное слово «Я» с символом сердца и с инициалами Нью-Йорка. Все хотят сделать логотип, который был бы не только декоративным, хотя иногда только и получается сделать — принять то, что просто хорошо смотрится на бумаге.”





"Отличительными чертами его работы являются его простота, остроумие и элегантность, это может быть коммерческое искусство, но с большой буквы"

Стивен Холден, New York Times



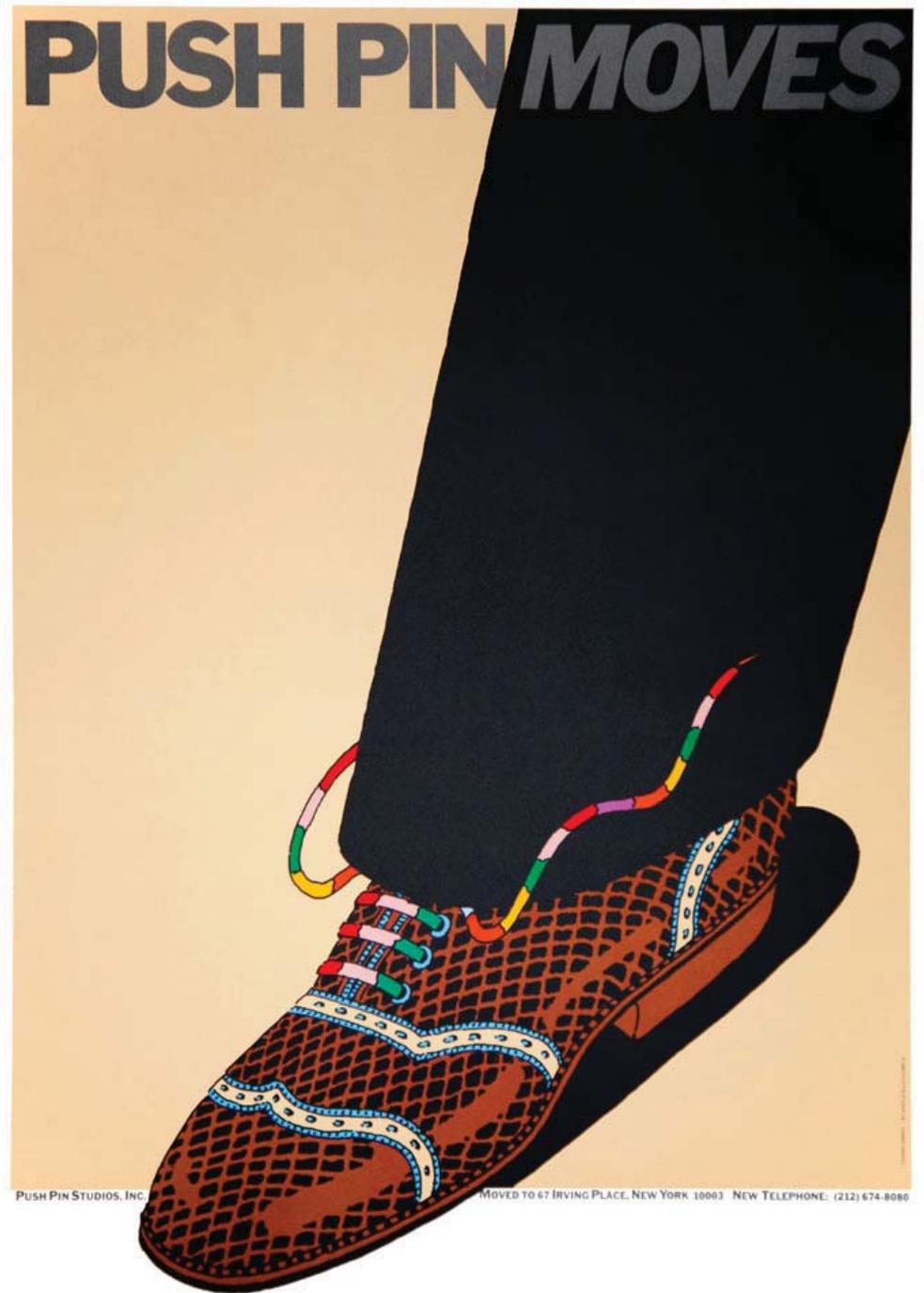
Боб Дилан
Плакат
1966

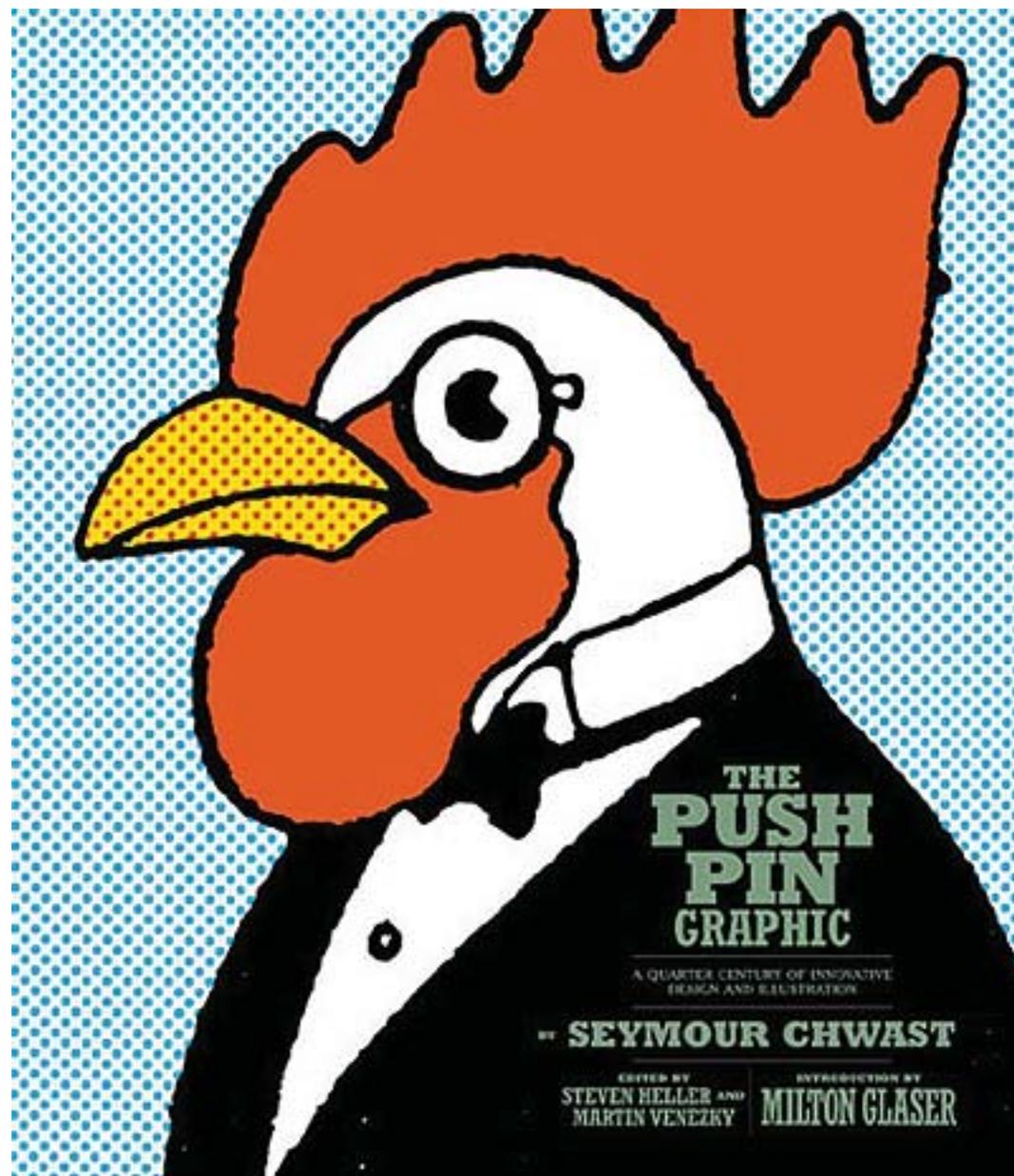
Вариант старого логотипа к 11 сентября
"Я люблю NY сегодня, как никогда"



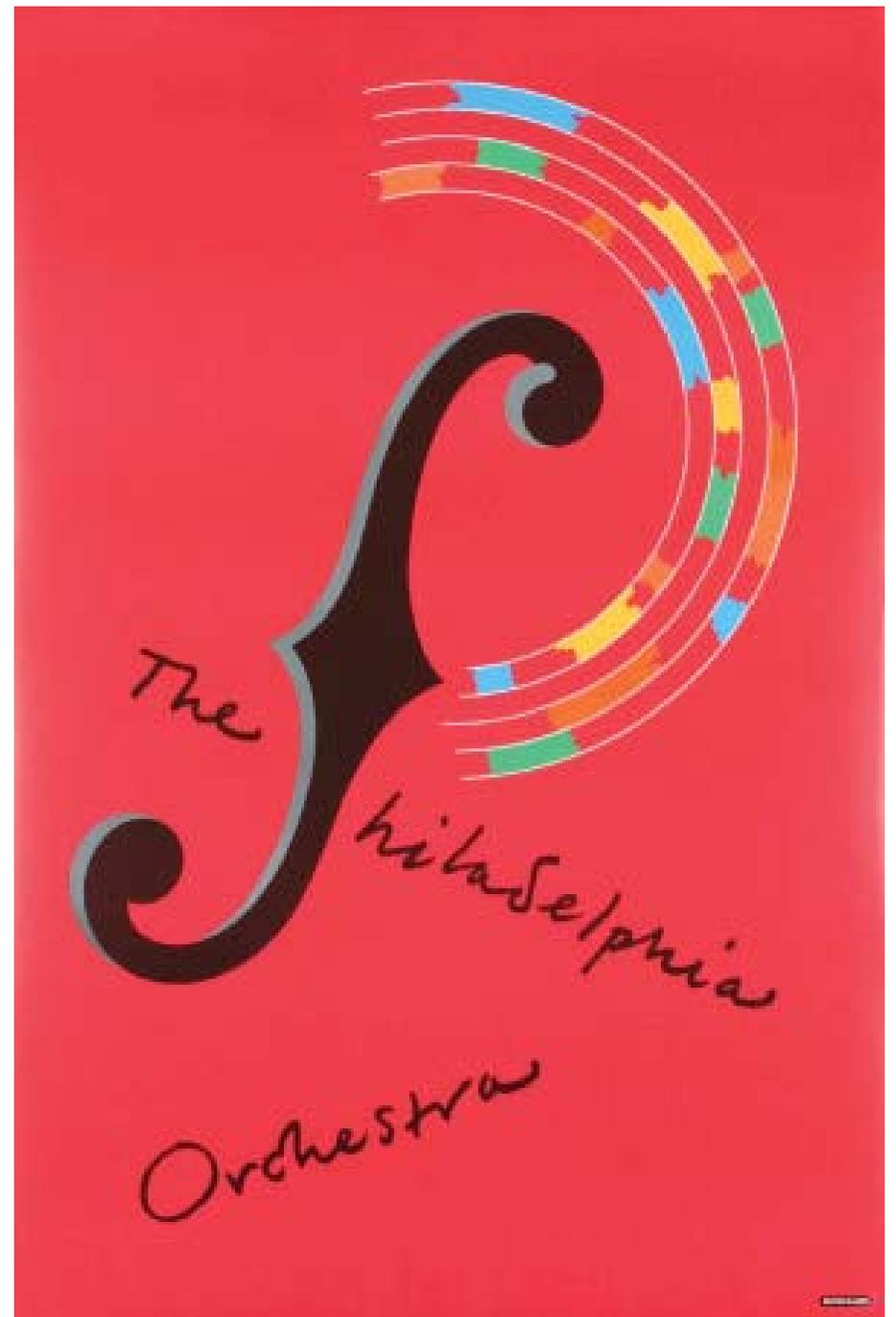
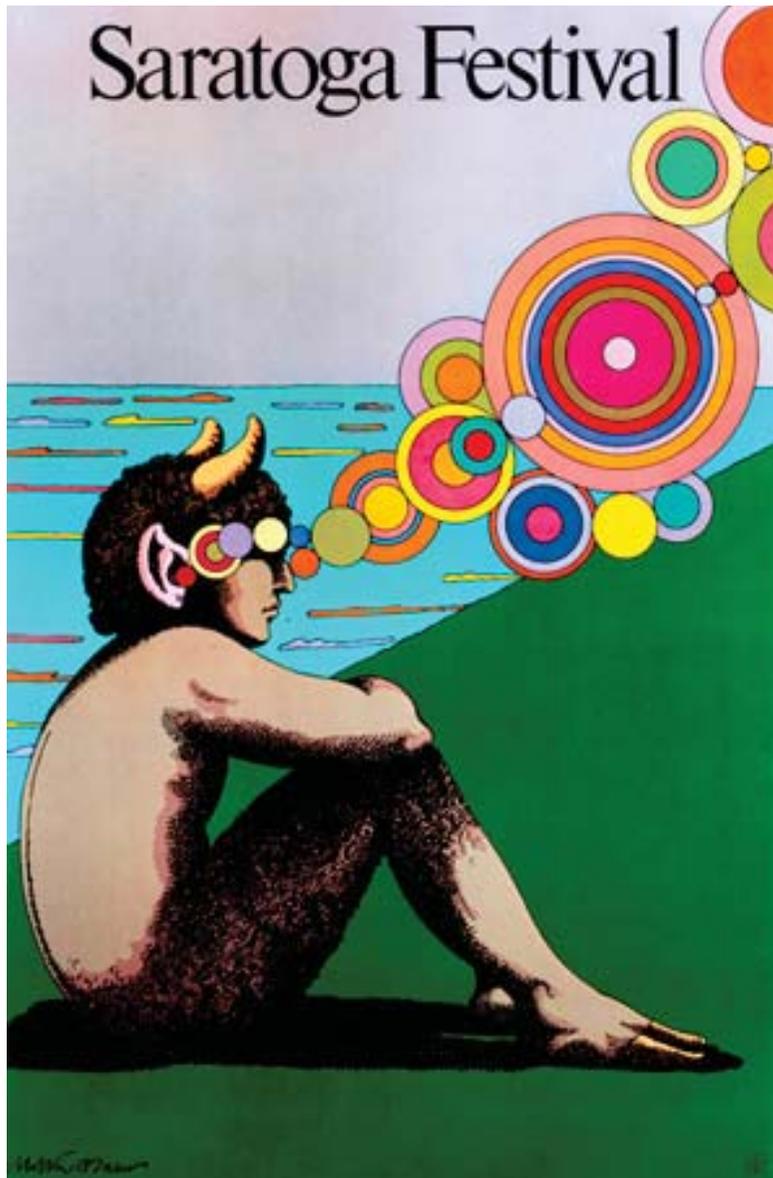
Пушпин Студио

Работы Сеймура Кваста

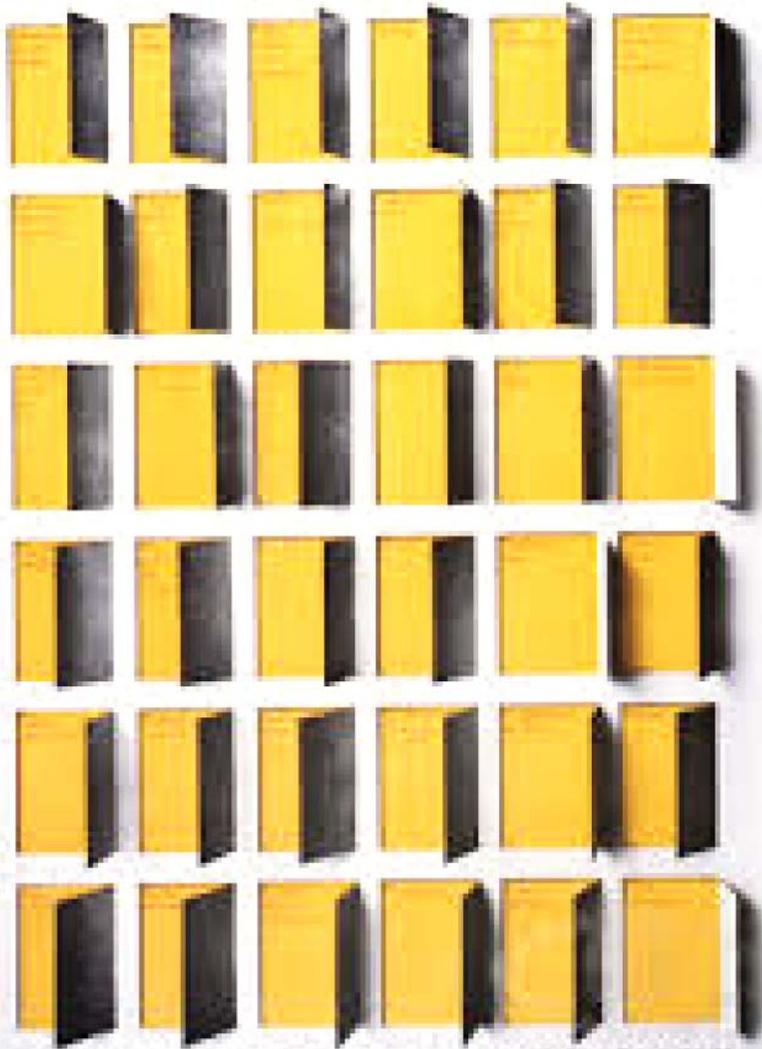




Милтон Глейзер



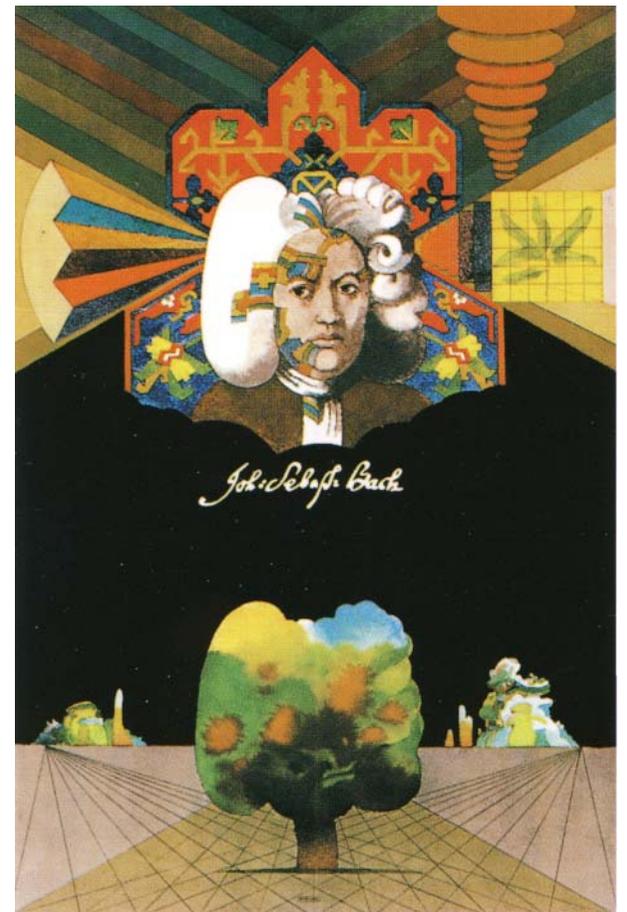
Doors.



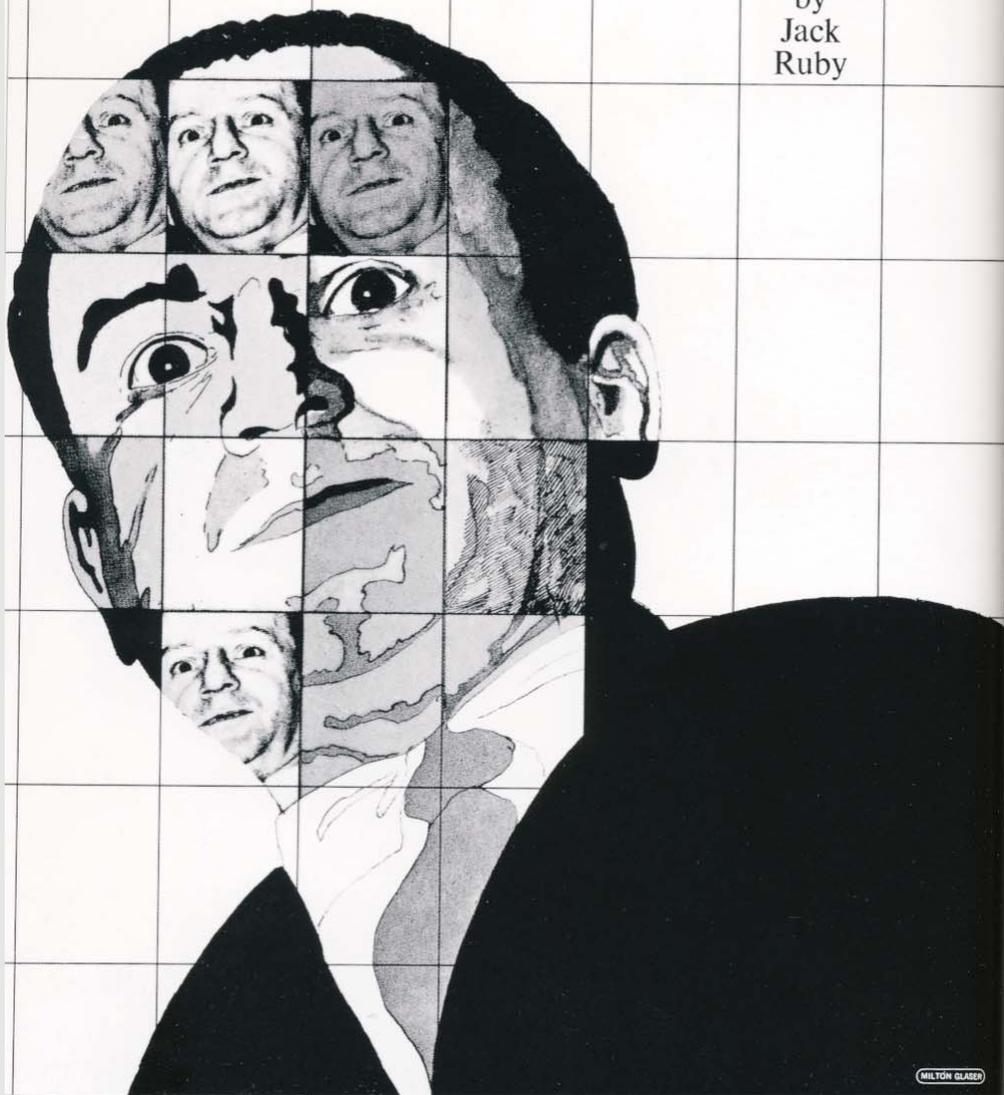
School of Visual Arts, 209 East 23 Street, New York City, OR 9-7330



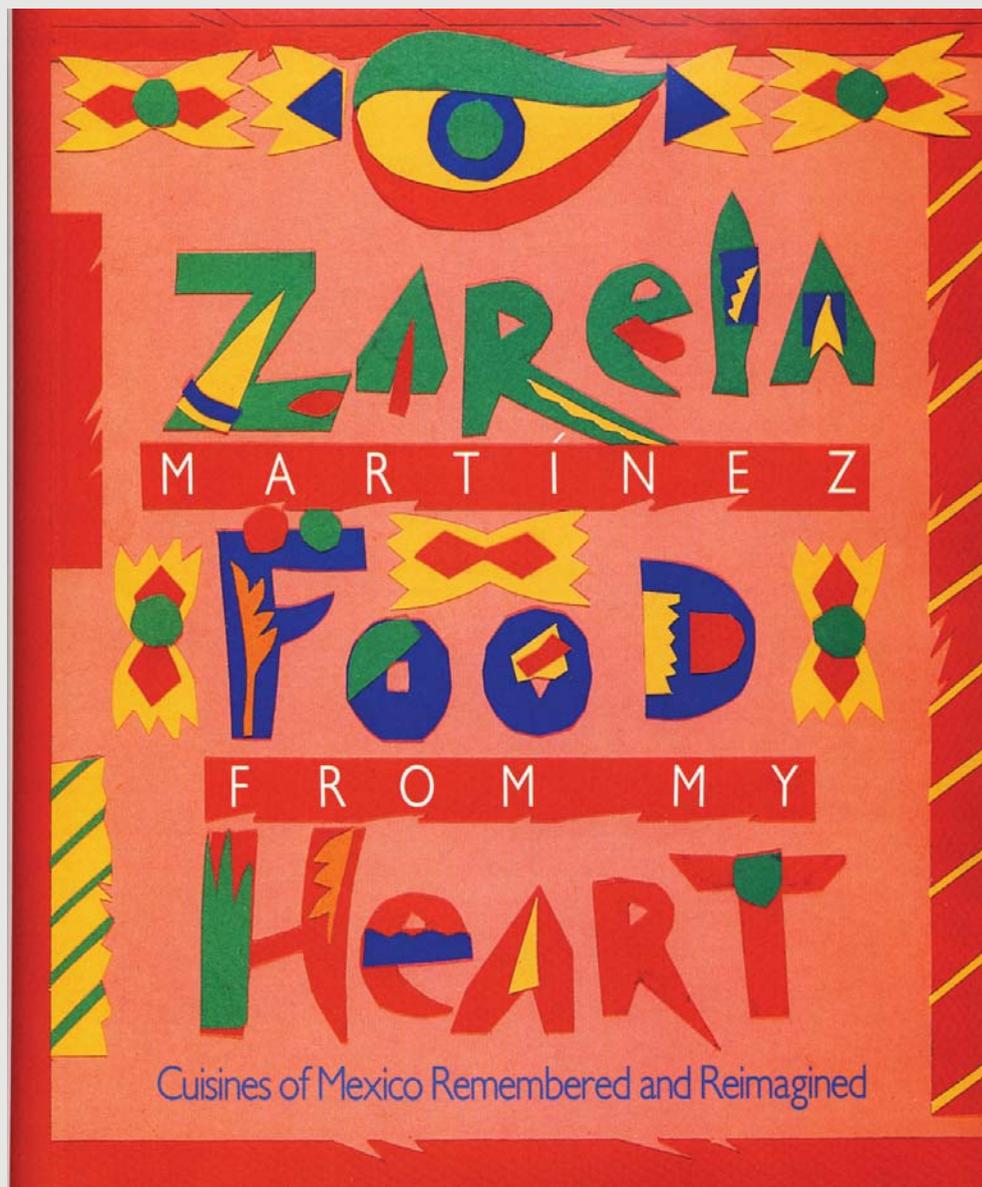
We Wish You a Merry Christmas, We Wish You a Merry Christmas, We Wish You a Merry Christmas, and a Sappy New Year!



A Letter
from Jail
by
Jack
Ruby



MILTON GLASER



Cuisines of Mexico Remembered and Reimagined



Ambler Music Festival / Institute of Temple University



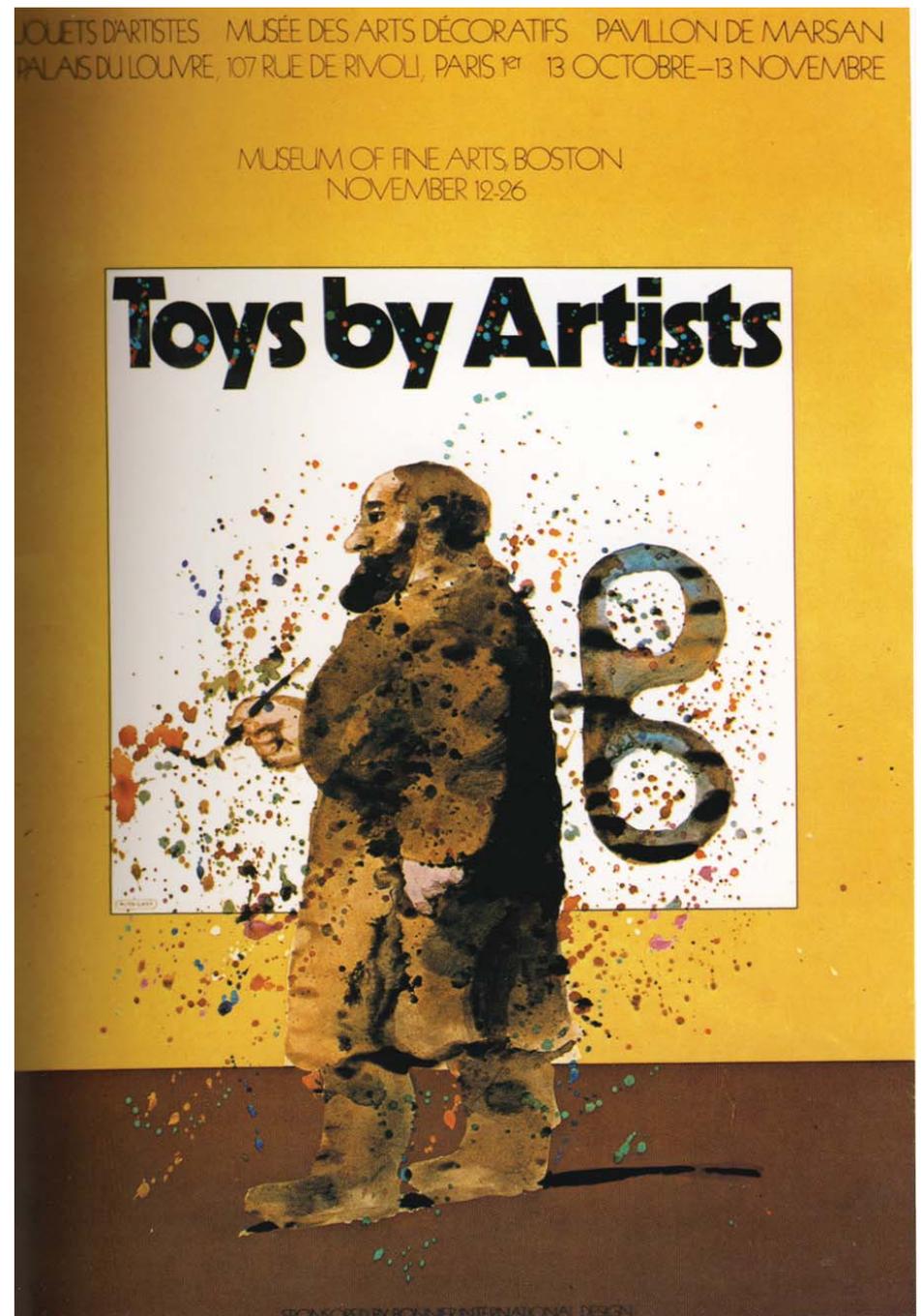
© Copyright 1987 Peter Kohn



Temple University Music Festival and Institute



© 1987 Temple University

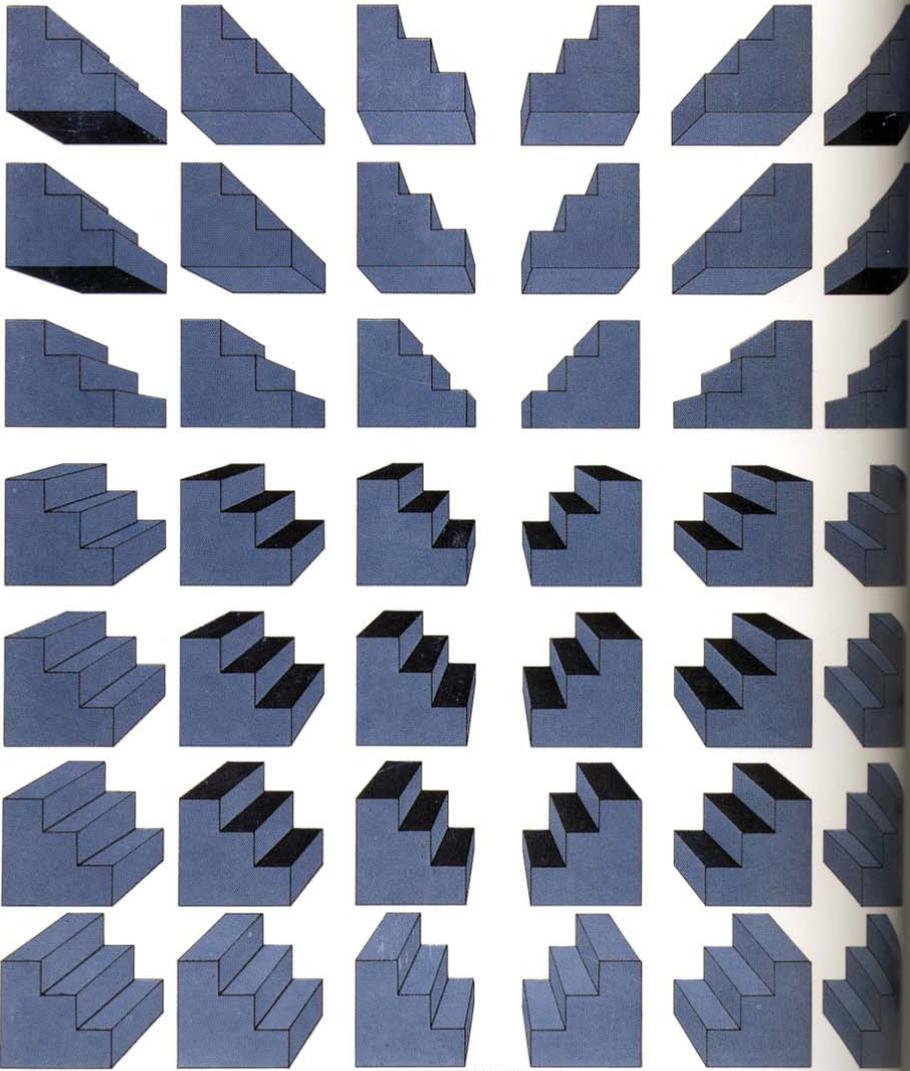


現代の代表的イラストレーター

MILTON GLASER ミルトン・グレイサー

アイデア別冊 誠文堂新光社

昭和43年6月20日発行



School of Visual Arts

Inside The Big Apple
Paintings of New York Interiors

Herb Kutzman
Alex Katz
Sylvia Mangold
Howard Kanovitz
John Koch
Malcolm Morley
Jack Beal
Robert De Niro
Richard Artschwiler
Lowell Nesbitt
Arakawa

October 8th to November 1st
Monday to Thursday
10 am to 9 pm
Friday 10 am to 4 pm
Closed Saturday and Sunday

You are cordially invited to the opening Monday evening October 8th, 5 to 7 pm.
Visual Arts Gallery
209 East 23rd Street
New York City

G. Keys & Sally Jones Present

SIMON & GARFUNKEL

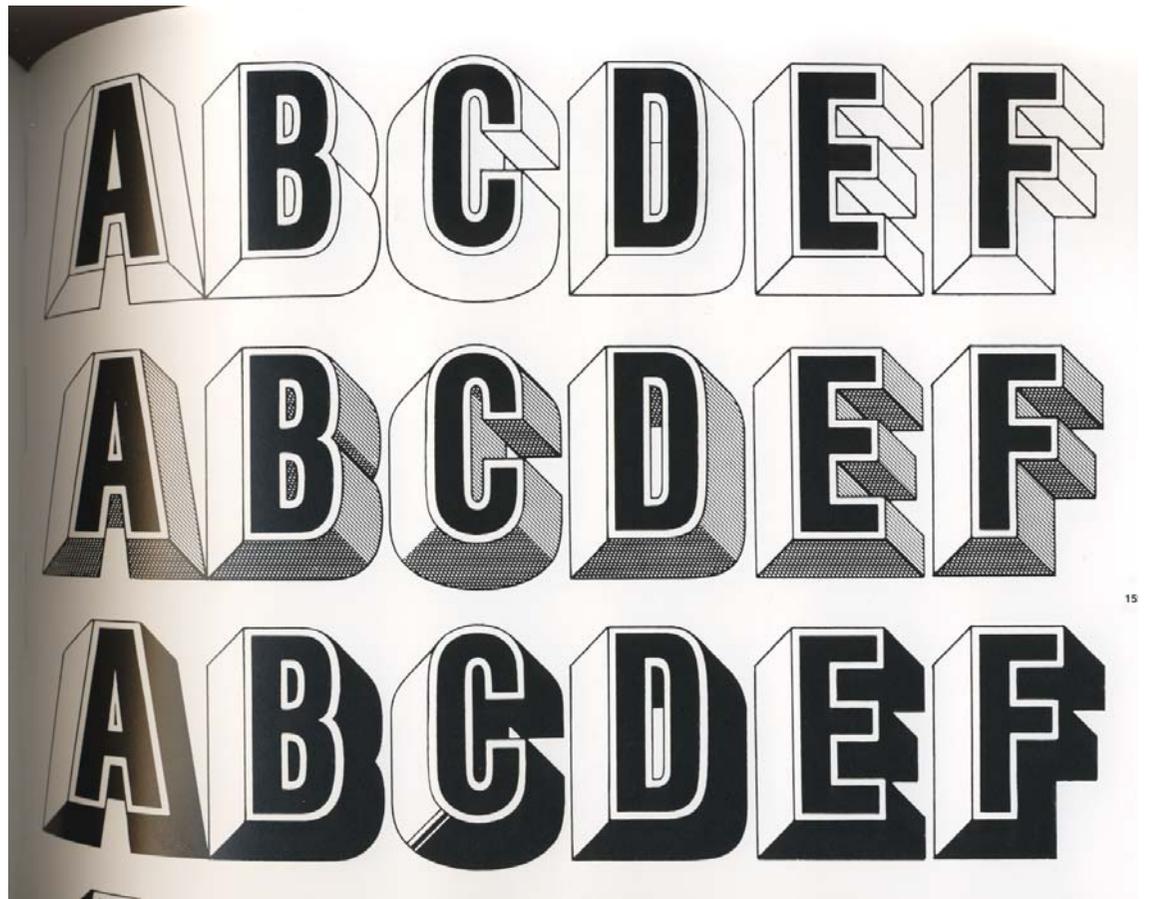


SUNDAY, JANUARY 22
PHILHARMONIC HALL
AT LINCOLN CENTER.

Tickets Available at Box Office
Lincoln Center and Bloomingdales
TR4-2424 5.00 4.50 3.50 2.50

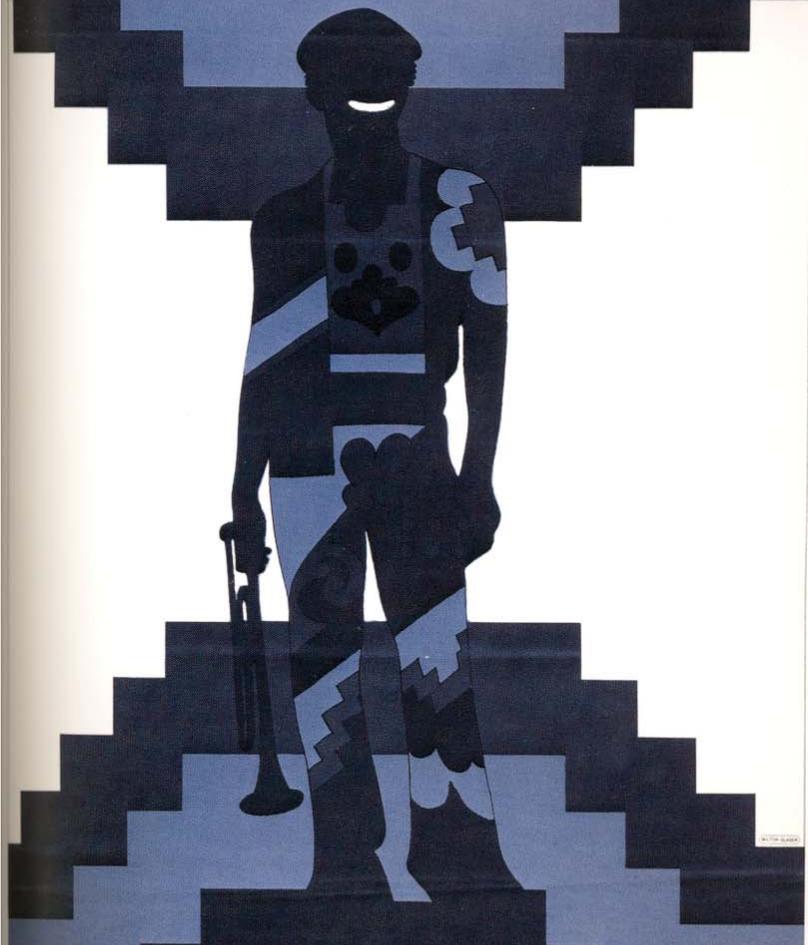


8.30 P.M.



G. Keys & Del Shields Present
HUGH MASEKELA

PHILHARMONIC HALL
LINCOLN CENTER



FRIDAY, MAY 12, 8:30 PM

Tickets Available at Box Office Lincoln Center and Bloomingdales TR 4-2424 4.50 4.00 3.50 3.00 2.50

A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

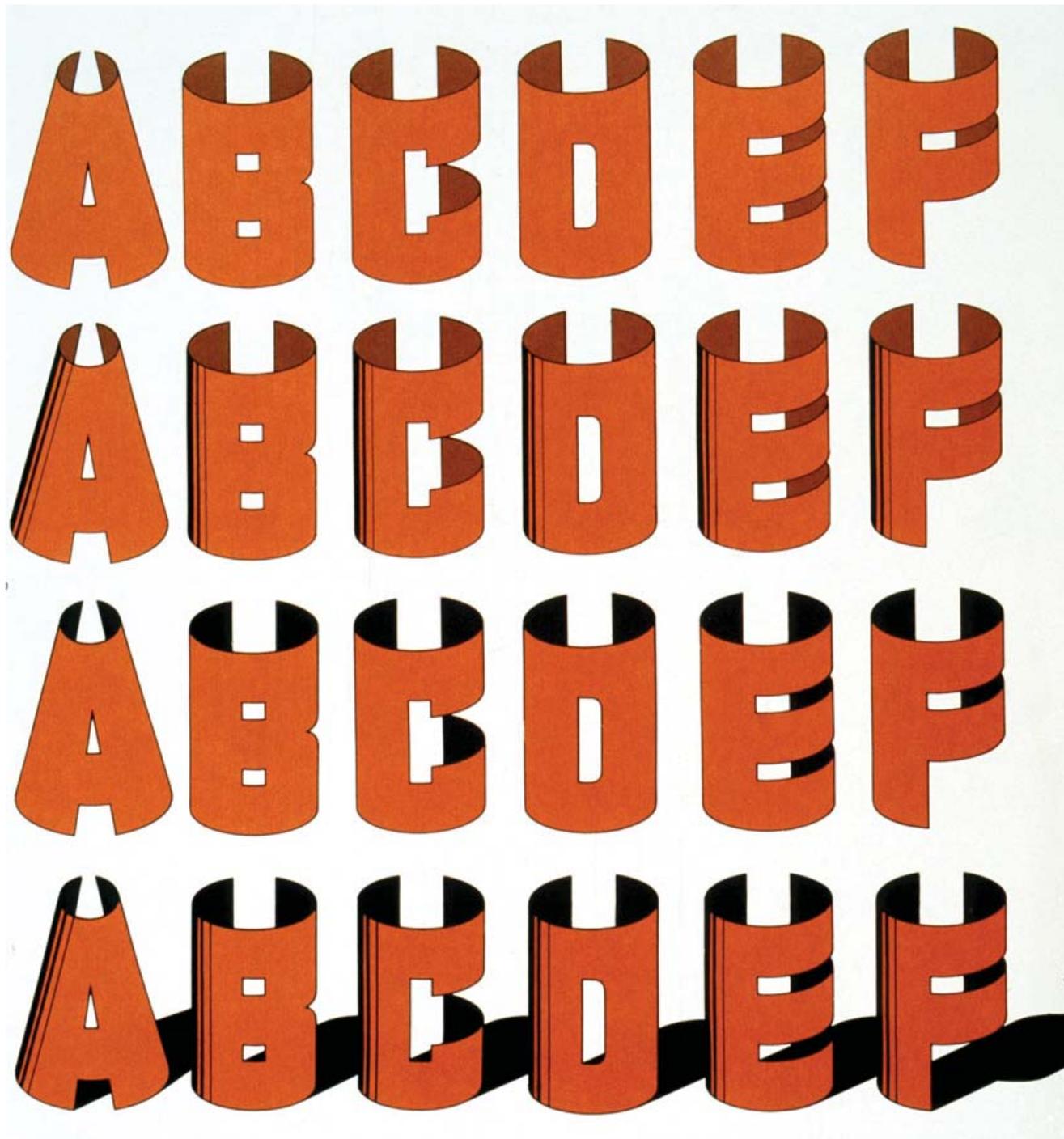
A B C D E F G H I J K L M

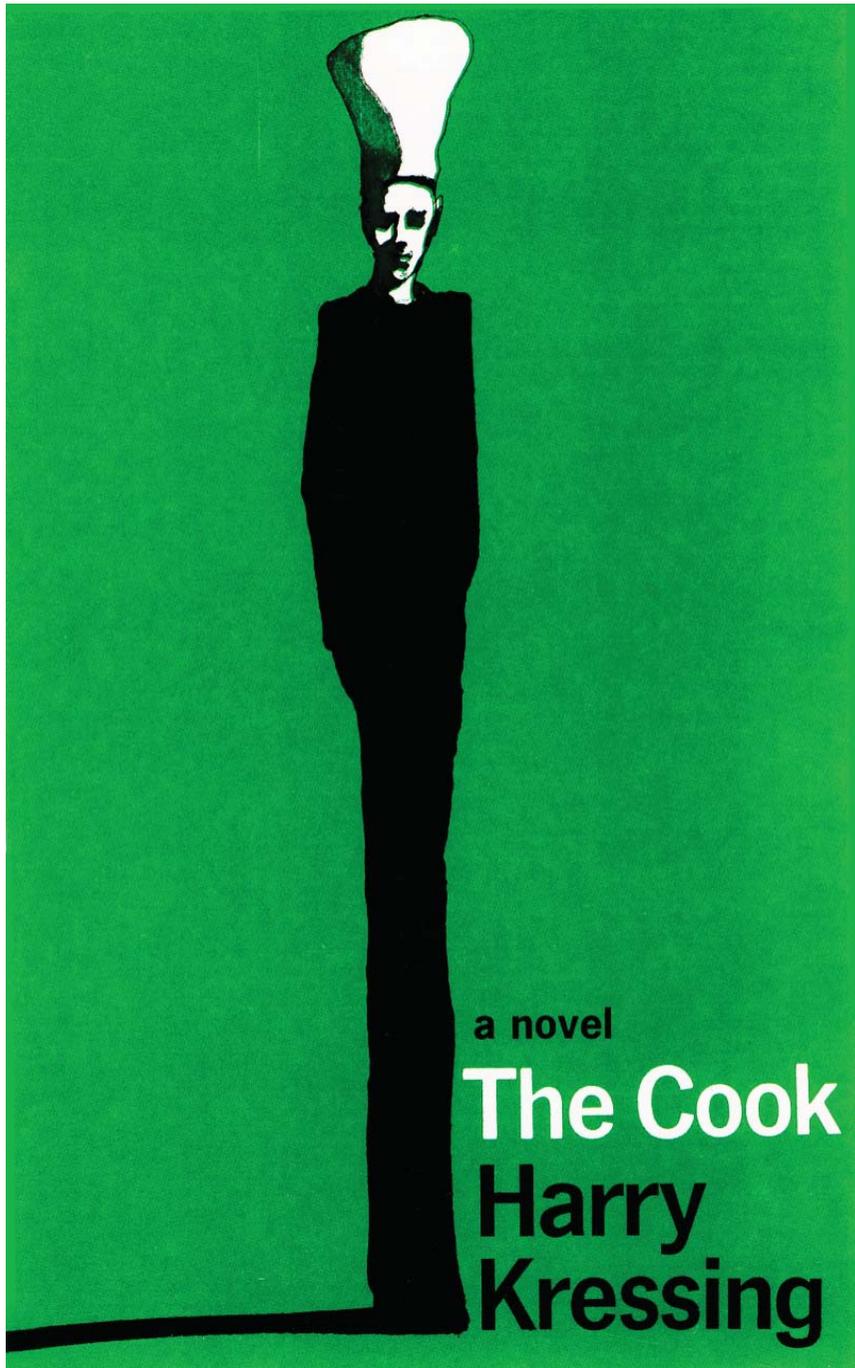
A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M







Department of Fine Arts: Painting, Drawing, Sculpture, Visual Perception, Printmaking
SCHOOL OF VISUAL ARTS
209 E. 23rd Street, New York, N.Y. 10010, OR 9-7350, Inquire: Office of Admissions



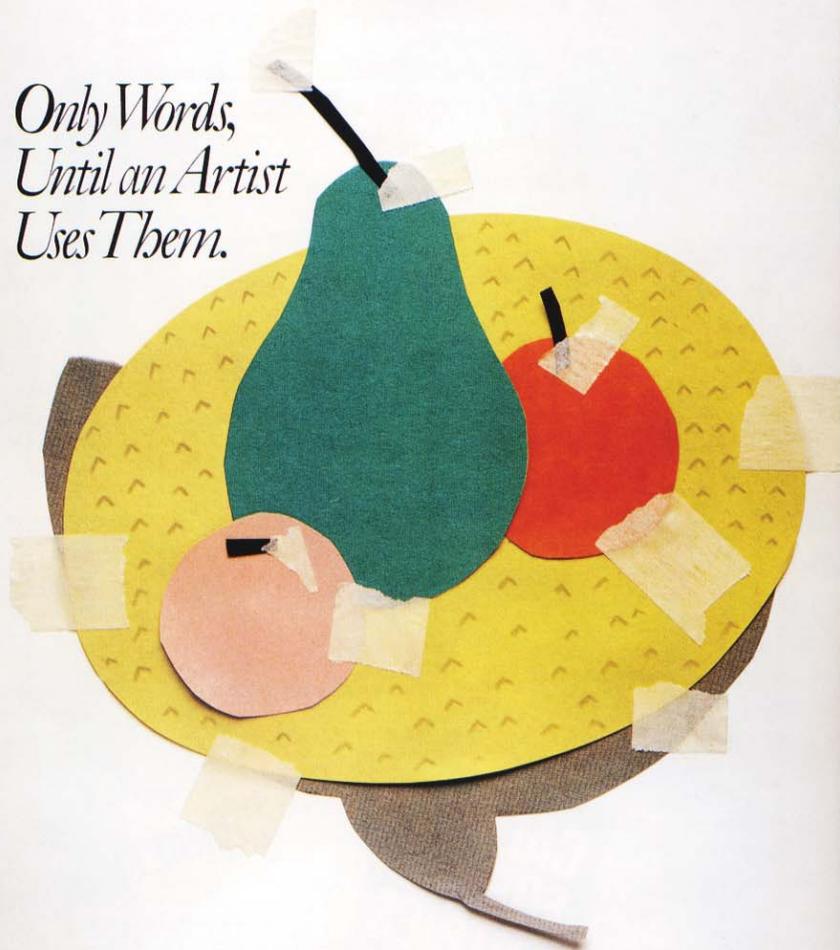
Our faculty has
empathy, imagination, enthusiasm.
You benefit.

Department of Fine Arts: Painting, Drawing, Sculpture, Visual Perception, Printmaking
SCHOOL OF VISUAL ARTS
209 East 23rd Street, New York, New York 10010, OR 9-7350, Inquire: Office of Admissions



**Surface. Texture.
Form. Line. Color.**

*Only Words,
Until an Artist
Uses Them.*



School of Visual Arts

Art is...

- Undergraduate Programs*
- Advertising
- Animation
- Art Education
- Art History
- Cartooning
- Computer Art
- Film & Video
- Fine Arts
- Graphic Design
- Humanities and Sciences
- Illustration
- Interior Design
- Photography
- Graduate Programs*
- Art Theory
- Computer Art
- Design
- Fine Arts
- Illustration
- Photography
- Continuing Education Division*



S V A



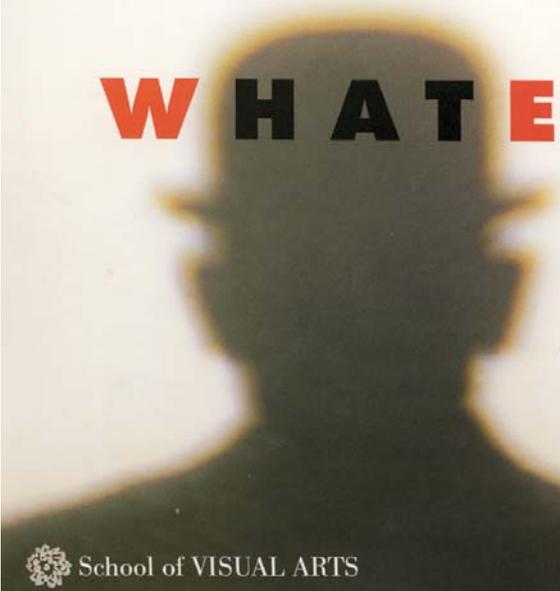
School of VISUAL ARTS

209 East 23 Street, New York, NY 10010-3994 Tel 800.366.7820 Fax 212.725.3587 www.schoolofvisualarts.edu



Art is...

W H A T E V E R



Note: To the viewer:
Although I might have a rough idea of the
thing, Raphael's execution, in copying the
idea that Art has, having "colorful and
bright" is an also somewhat dark or dark
of complete reproduction (perhaps the
darkish black) is a shadow of the former and
the latter "Art's shadow" (perhaps
the latter reproduction that represents an
making a part of "Art's shadow" as, it
is not having any "color". The shadow
of Raphael's work has, across the course
of the picture, a dark tone that comes
as the shadow more under the word "Art"
rather in the work "shadow". The low
tone, even in the great light, has the
might be defined as the thing that, the
word has the thing, the shadow of the thing
and the shadow of the thing. — Raphael

The School of Visual Arts

AN INDEPENDENT PROFESSIONAL ART SCHOOL IN HIGHER EDUCATION, 209 EAST 23RD STREET NEW YORK 100

250 Courses

FILM, PHOTOGRAPHY, VIDEO TAPE, FINE ARTS, HUMANITIES, MEDIA ARTS.



AN ALUMNI EXHIBITION CELEBRATING COOPER UNION'S 125th ANNIVERSARY

Milton Glaser



The Houghton
Gallery
Cooper Union
Seven East
Seventh Street
New York, NY
10003
September 6-28,
1984



DARFUR

WHAT HAPPENS IN DARFUR HAPPENS TO US

~~Brothers~~ ~~Grandmas~~
~~Mothers~~
~~Daughters~~ ~~Sisters~~
~~Cousins~~
~~Sons~~ ~~Nephews~~
~~Husbands~~ ~~Fathers~~
~~Wives~~ ~~Nieces~~
~~Uncles~~ ~~Aunts~~
~~Grandpas~~



WE ARE ALL AFRICAN

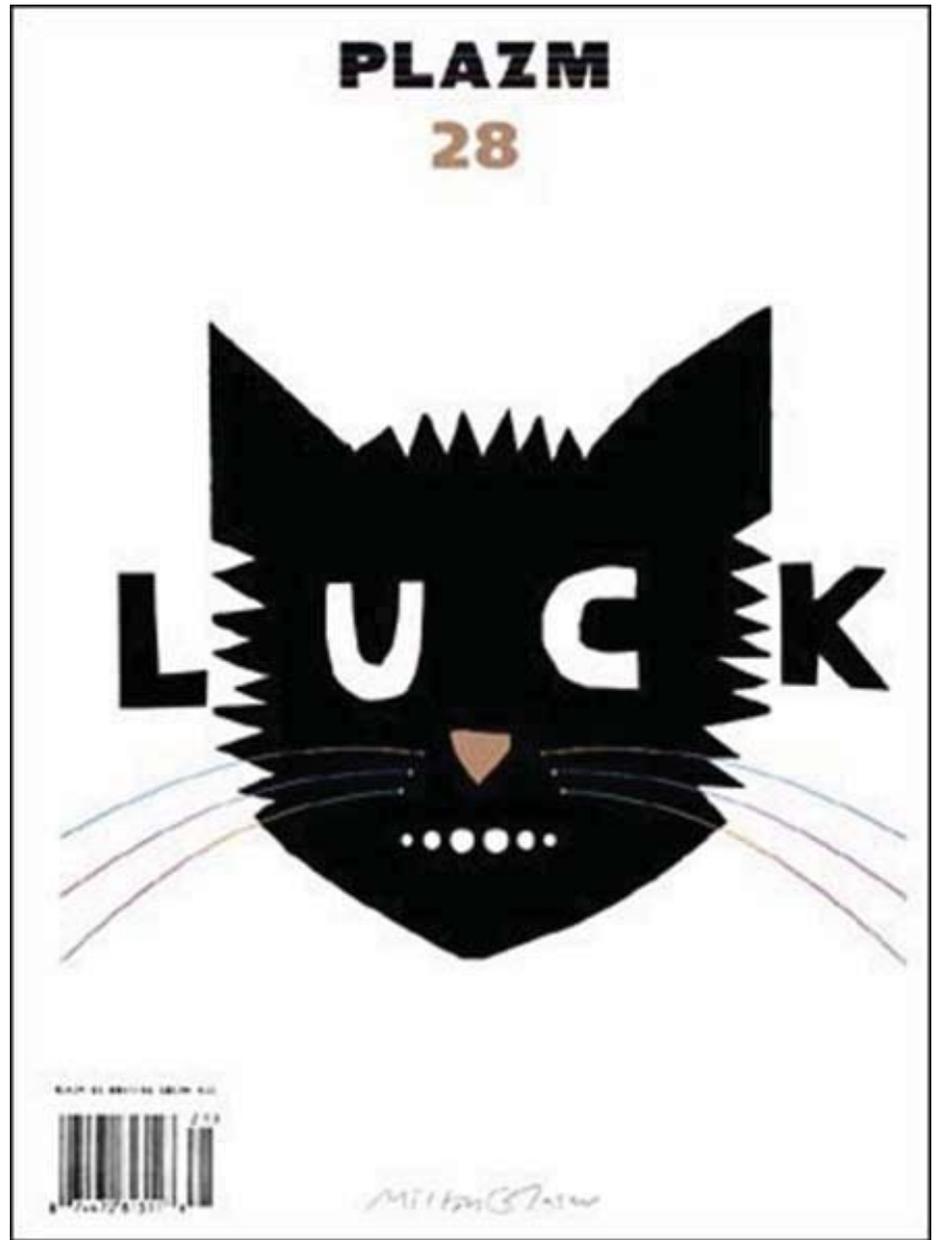
TO HELP: theIRC.ORG

WE ARE ALL AFRICAN

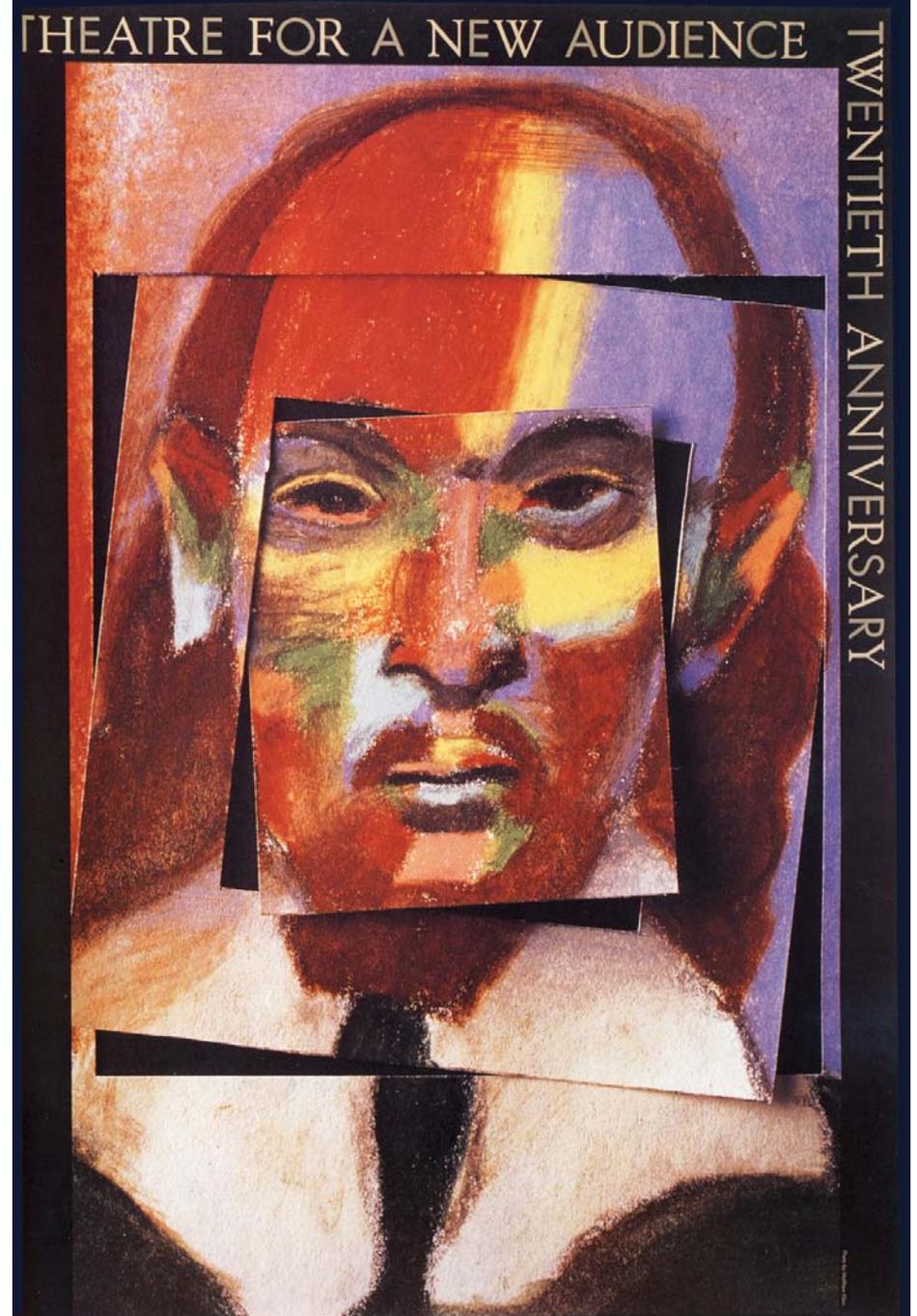


TO HELP
VISIT
ONE.ORG





*Mostly Mozart Festival
Lincoln Center*



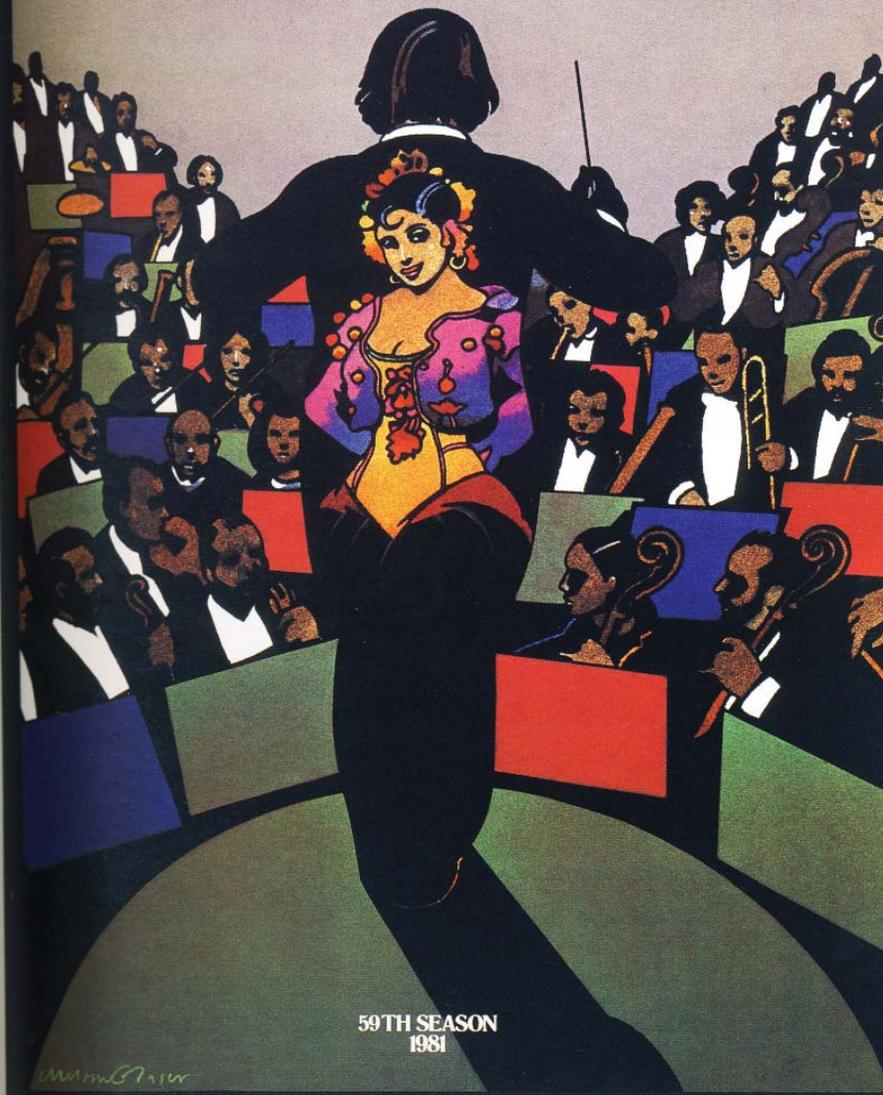
THIRD AMERICAN CELLO CONGRESS



JUNE 3-7, 1986.
INDIANA UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC
BLOOMINGTON, INDIANA

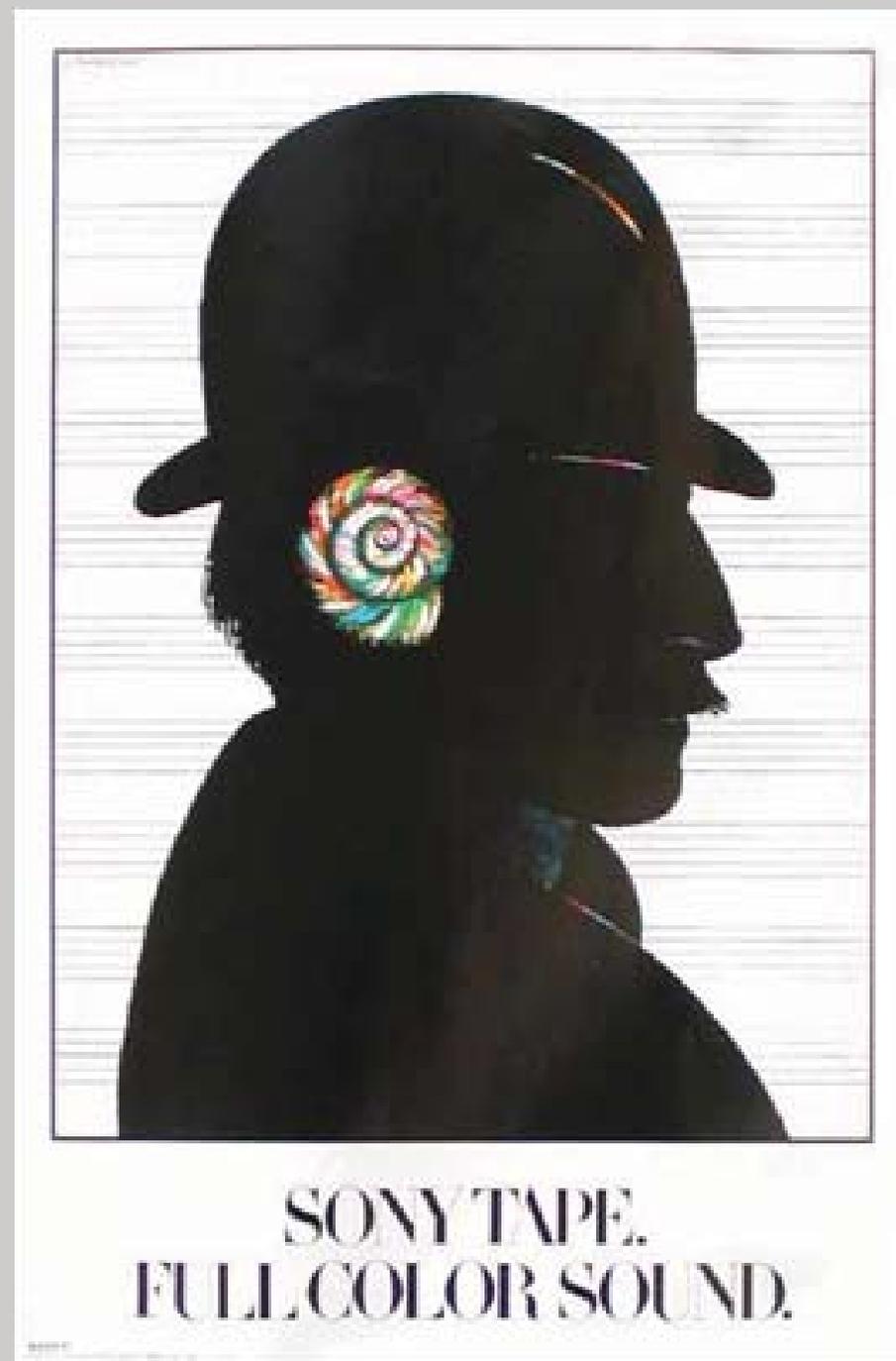
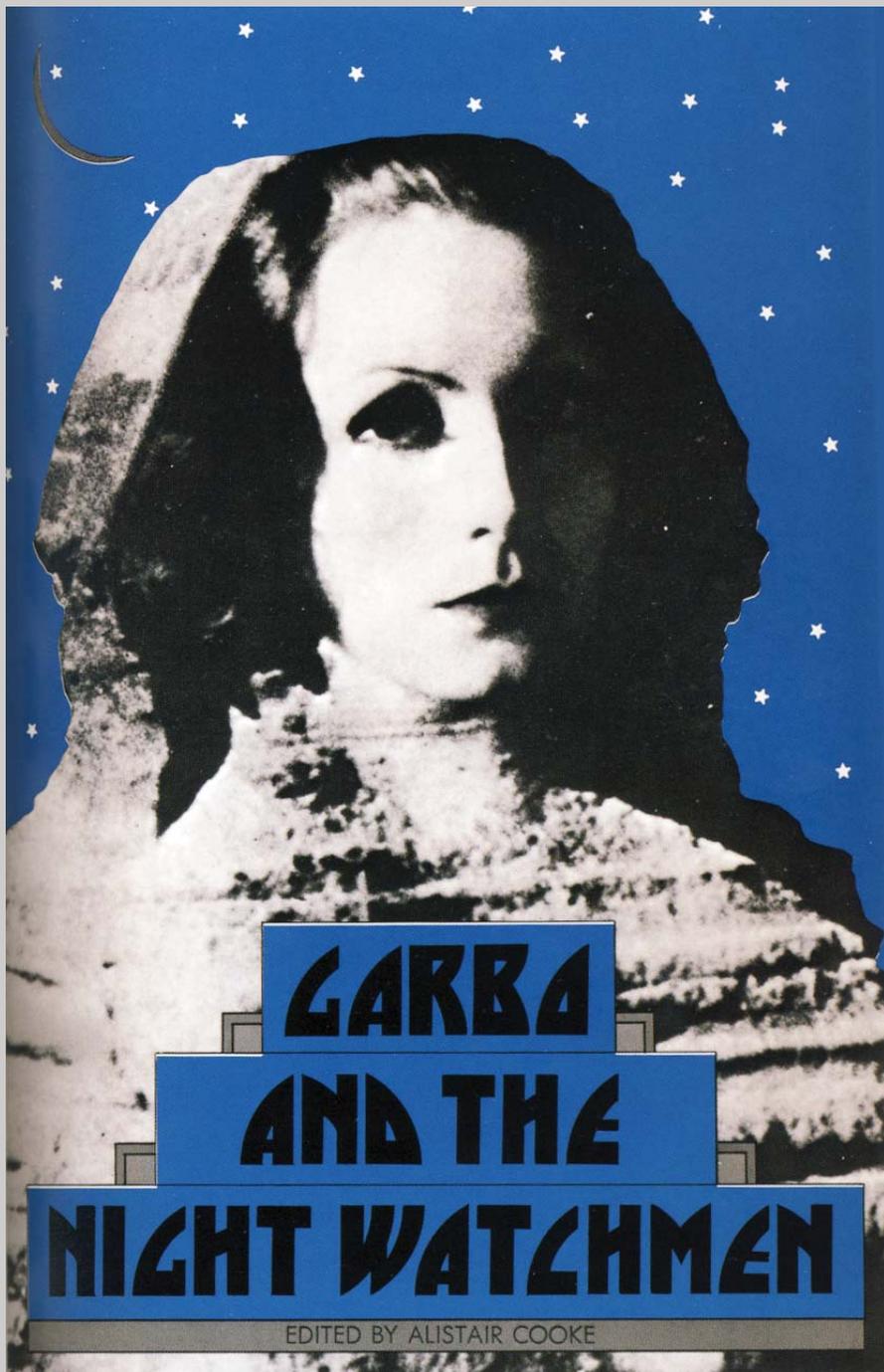
SAN FRANCISCO OPERA

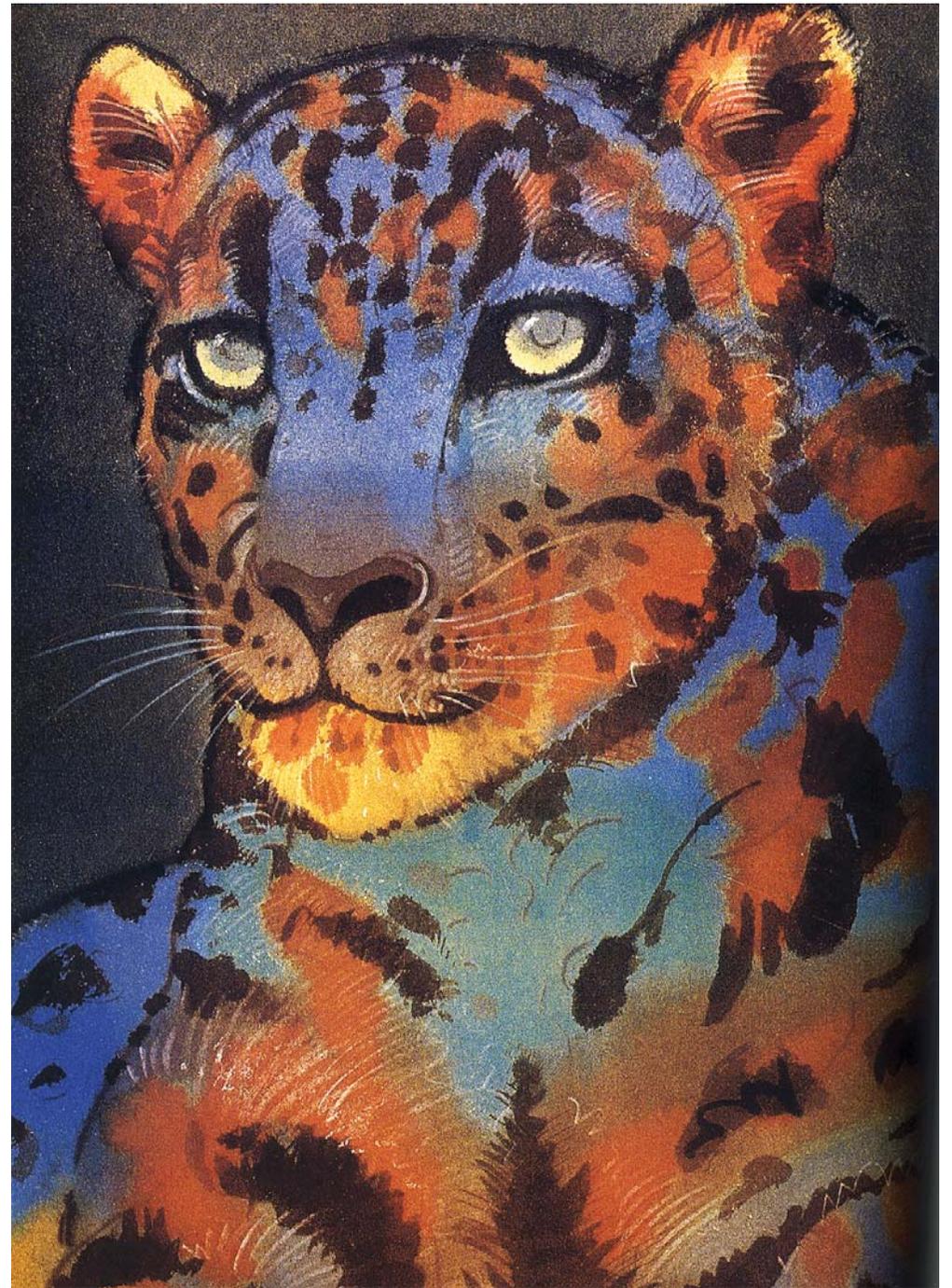
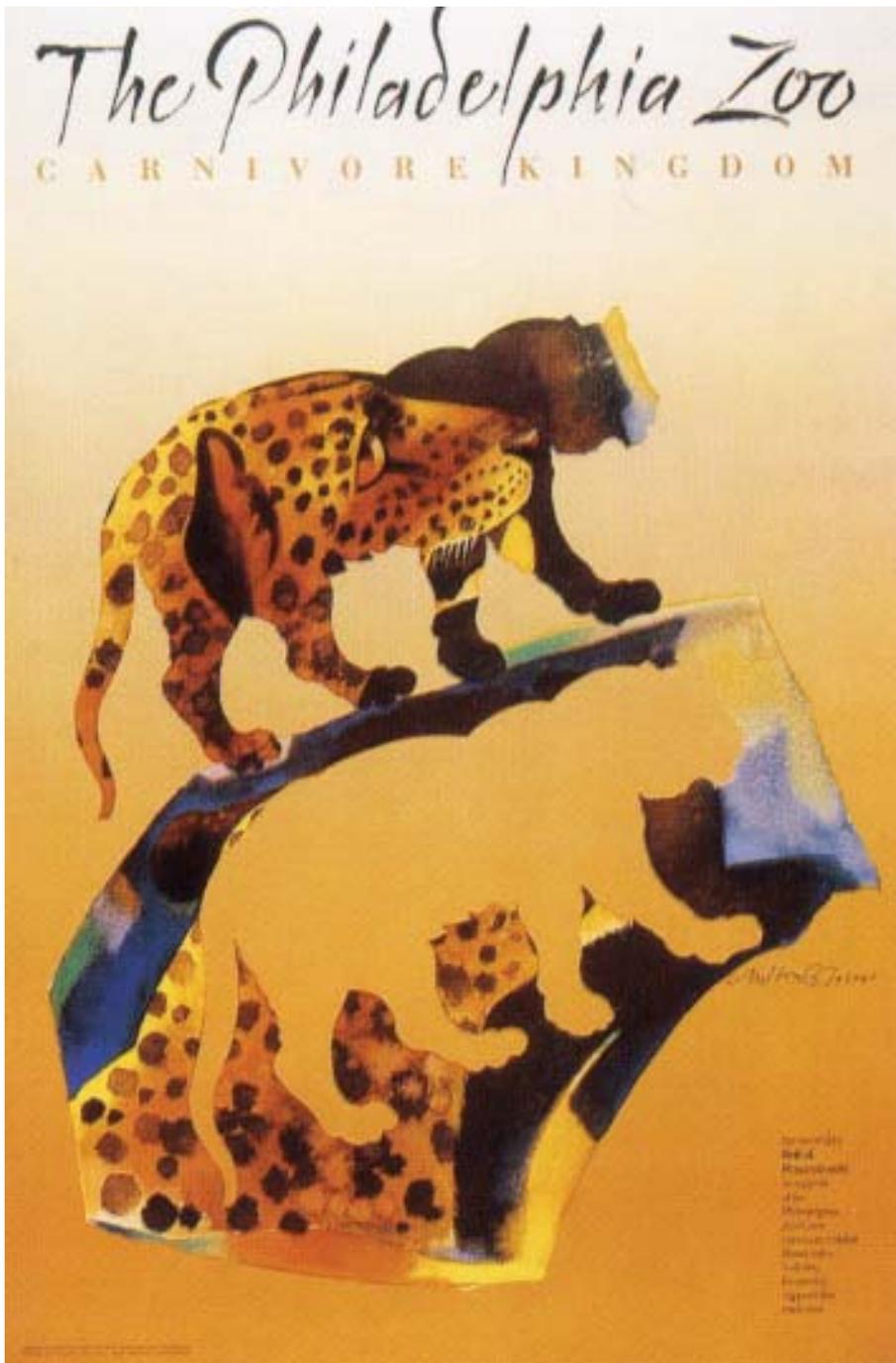
Kurt Herbert Adler, General Director

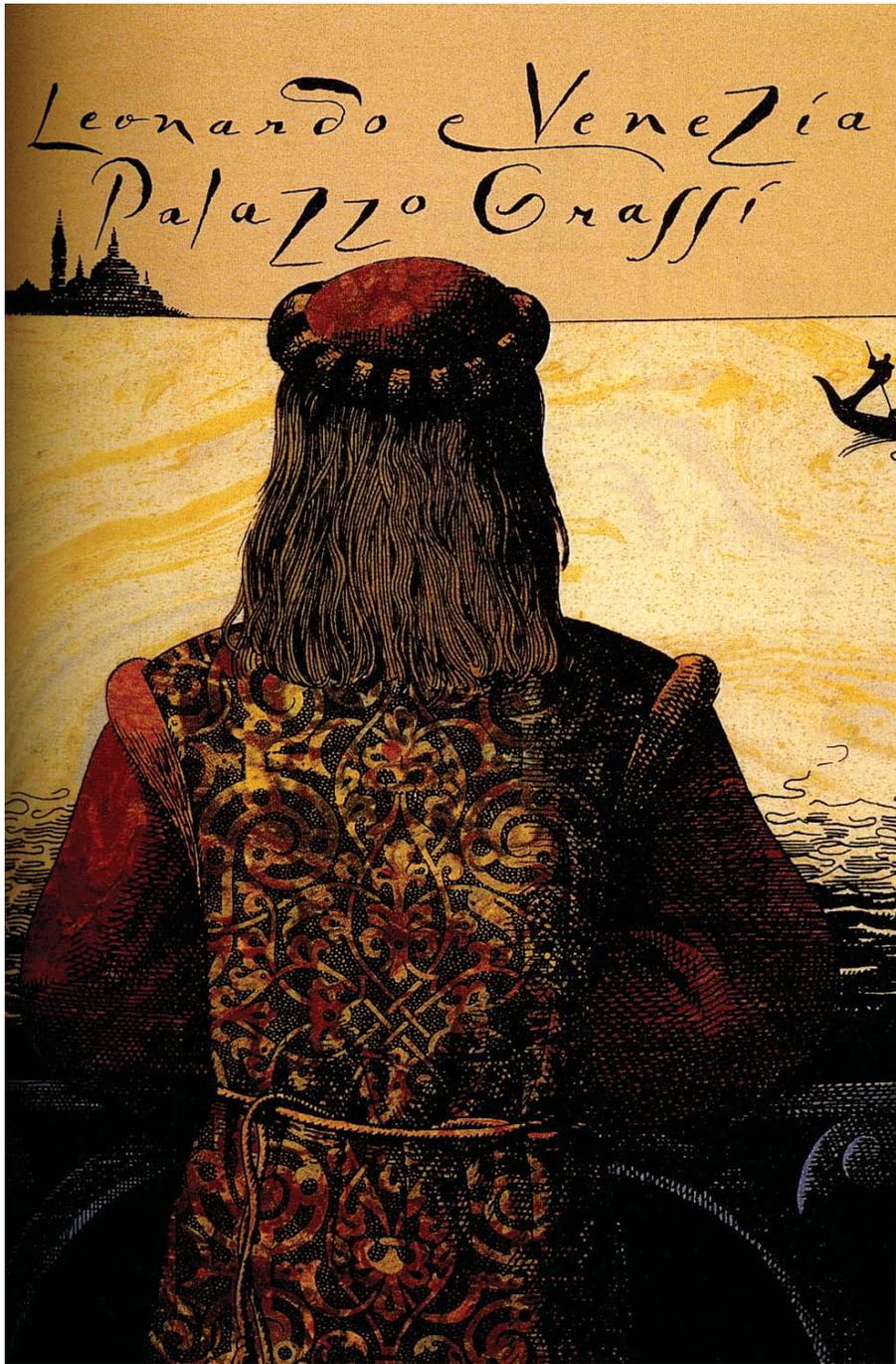


59TH SEASON
1981

William G. Taylor







Peace Works

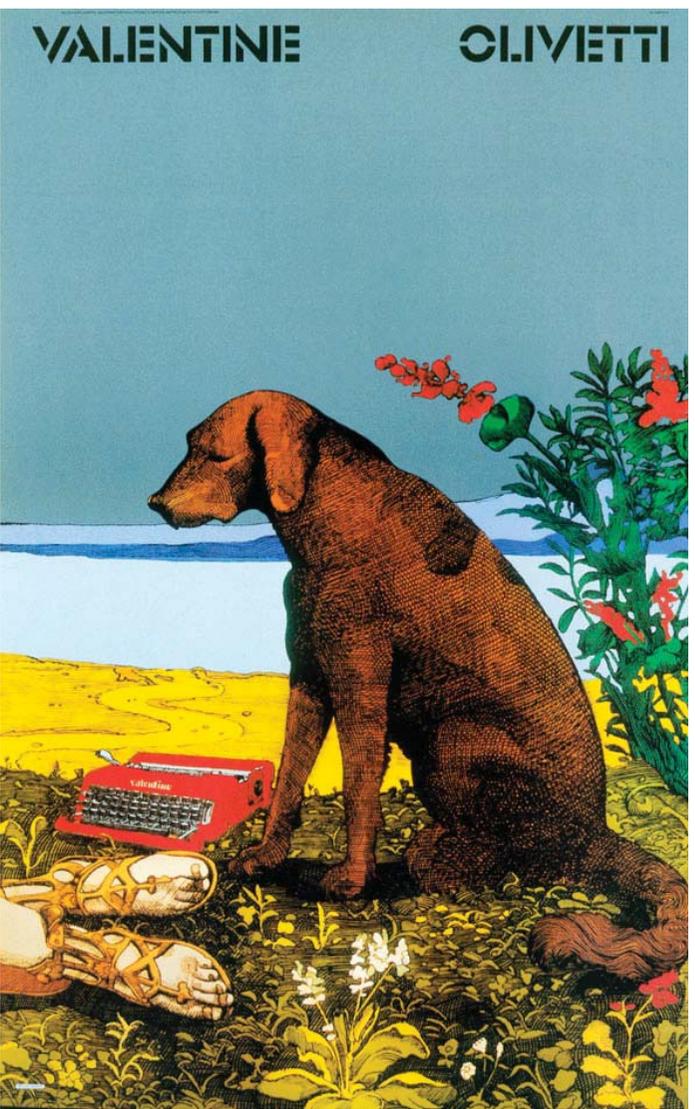
la Biennale Venezia 1980
1 Giugno, 28 Settembre

arti visive



la Biennale
Mostra internazionale del cinema
Venezia, 28 agosto / 8 settembre 1980





В 1982 году Милтон Глейзер создал двухсторонний плакат для продвижения мебели, разработанный Этторе Соттсассом для Knoll вскоре после того, как Соттсасс стал соучредителем группы Мемфис.

Еще в 1968 году Глейзер и Соттсасс вместе работали для Olivetti. "Траур Собаки" — плакат Глейзера, основанный на картине Пьеро ди Козимо, рекламирует сказочно и ярко красную печатную машинку "Валентина" разработанную Соттсассом.

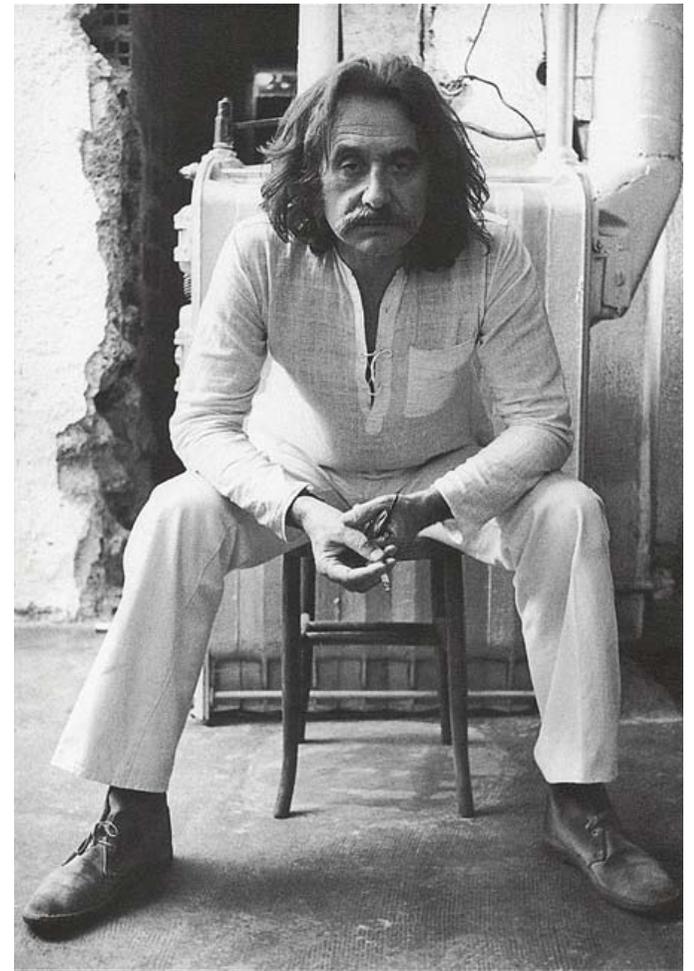
Этторе Соттсасс

Этторе Соттсасс (1917— 2007) — известный итальянский архитектор и дизайнер. Занимался дизайном мебели, ювелирных украшений, стеклянных изделий, светильников, офисного оборудования, интерьеров.

Соттсасс получил известность как промышленный дизайнер, работавший, в частности, на такую известную компанию, как Olivetti, основатель дизайнерского объединения «Группа Мемфис».

Практически одновременно с группой Мемфис в 1981 году Этторе Соттсасс вместе с тремя коллегами по Мемфису создал фирму Sottsass Associati. Творческое кредо фирмы — радикальный подход к проектированию. Философия Соттсасса состояла в том, что всё нас окружающее должно будоражить и вызывать яркие эмоции, что сильная реакция, пусть и отрицательная, лучше, чем никакая.

Фирма работает над архитектурными проектами и интерьерами (например, магазины Fiorucci и Esprit, частные дома в США, здание аэропорта возле Милана). Сотрудничает с компаниями Apple, NTT, Philips и Siemens.



В 1981 году в Милане Соттсасс и группа молодых архитекторов и дизайнеров из разных стран объединились в группу Мемфис. В неё вошли Ханс Холляйн (Hans Hollein), Широ Курамата (Shiro Kuramata), Питер Шир (Peter Shire), Джавье Марискал (Javier Mariscal), Массанори Умеда (Massanori Umeda) и Майкл Грейвз (Michael Graves). Они черпали вдохновение в китче 1950-х и футуристических темах.

Название группе дала композиция Боба Дилана «Stuck Inside of Mobile With the Memphis Blues Again».

В первый раз коллекция работ группы в стиле Post Modern была представлена в сентябре 1981 года на Миланском мебельном Салоне и стала сенсацией.

На выставке группа представила коллекцию из 40 предметов: мебель, керамика, светильники, стекло, текстиль — яркие цвета, геометрические рисунки, слоистый ламинированный пластик, красочные украшения и асимметричные формы.

Объекты, изготовленные членами группы, считаются характерными примерами постмодернизма в дизайне.

Соттсасс писал о группе в Chicago Tribune: «Мемфис, как очень сильный наркотик. Невозможно принять слишком много.

Не думаю, что кто-то может жить в окружении лишь предметов от Мемфиса, это как питаться исключительно пирожными».

Соттсасс покинул движение в 1985 году, группа Мемфис просуществовала до 1988 года.



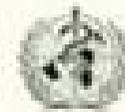


It's Time We Took Arthritis
Seriously.



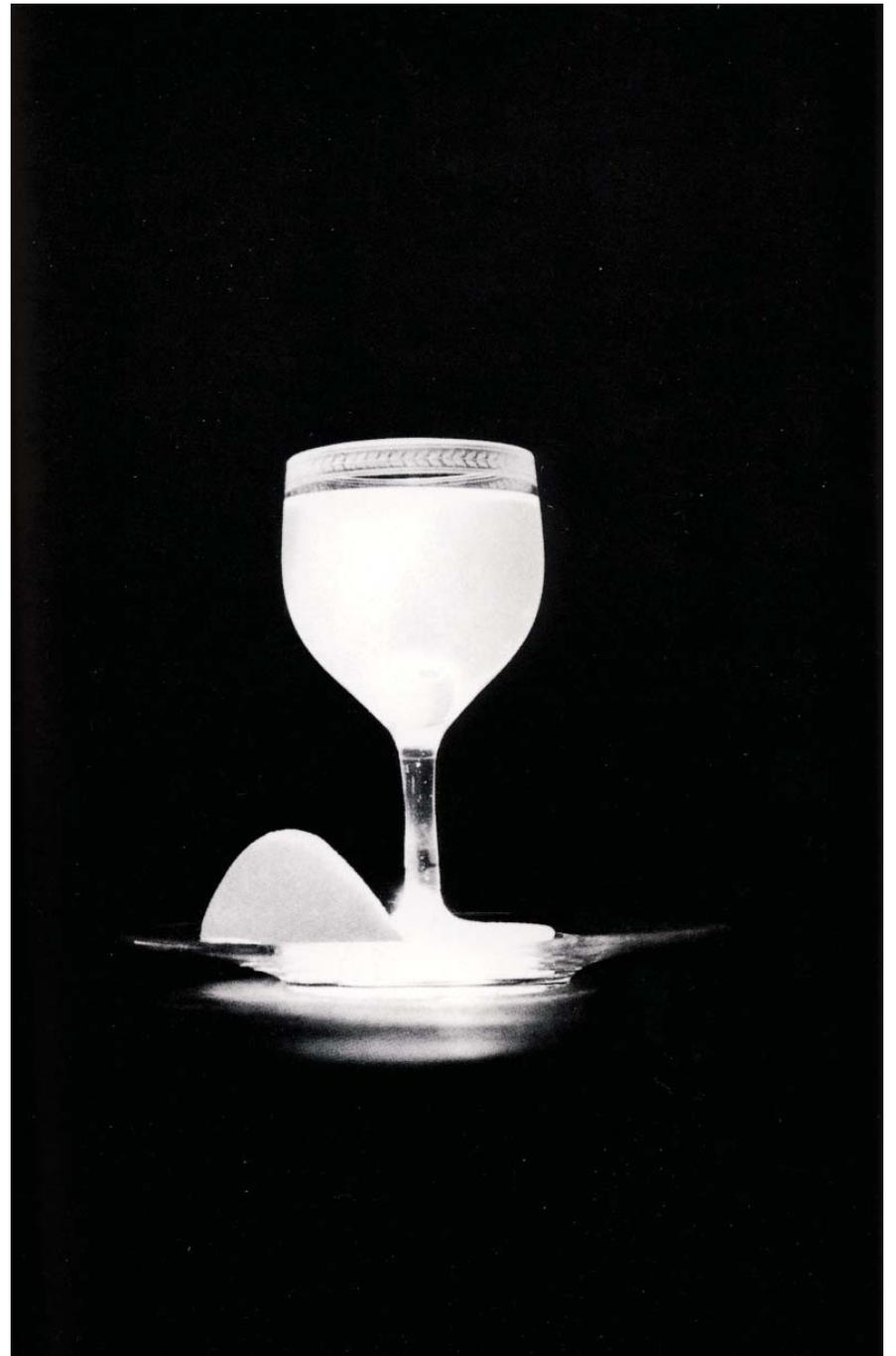
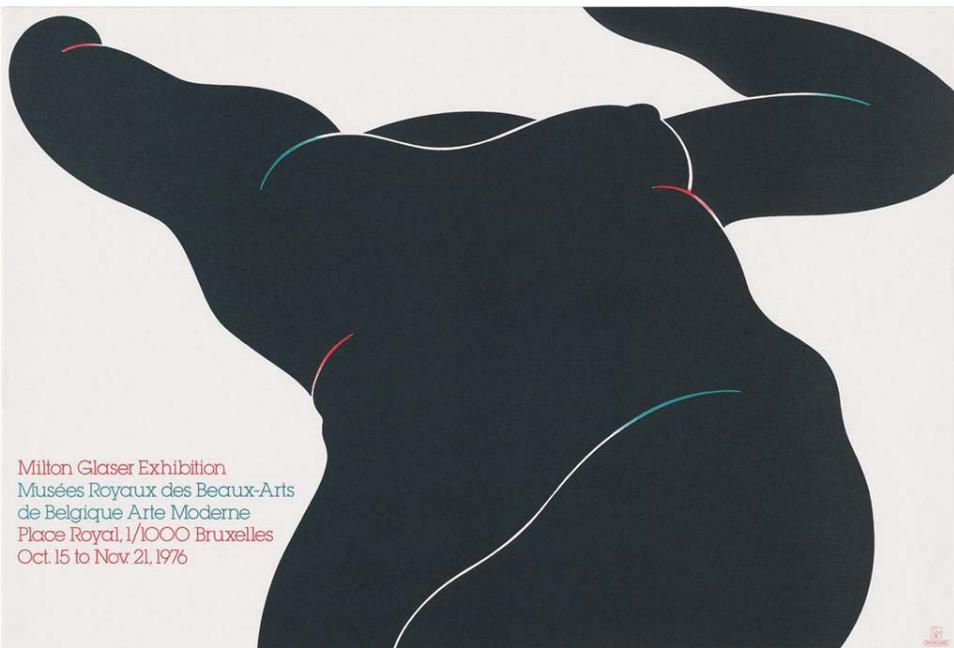
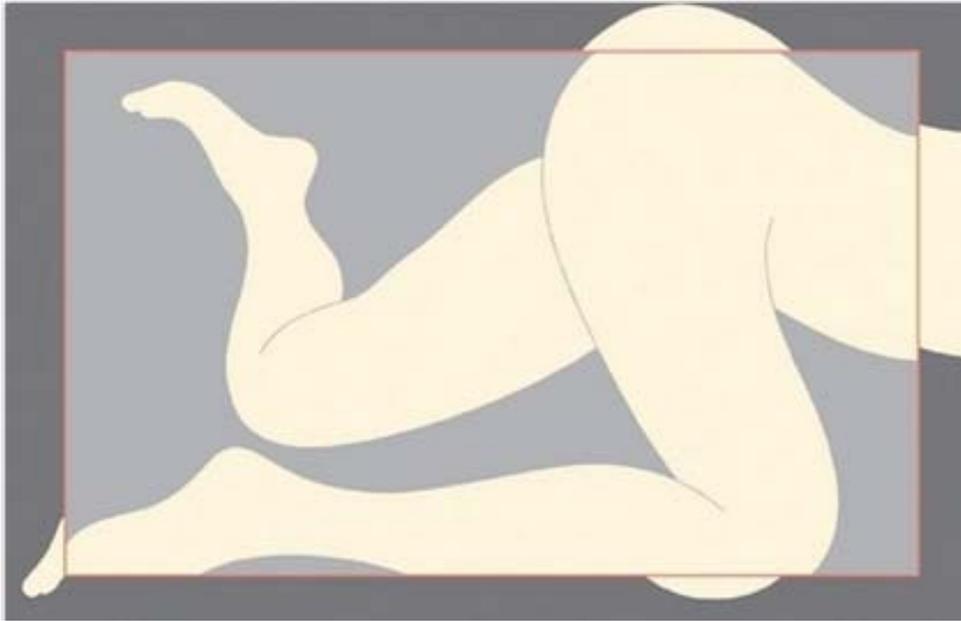
AIDS

A worldwide effort will stop it.



UNITED NATIONS
OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER
ON HUMAN RIGHTS

UNITED NATIONS OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER ON HUMAN RIGHTS



VAN GOGH

100 YEARS



Ceci n'est pas la pipe de Vincent.



There are 500,000 business news stories a day.
We clip the ones that are important to you.

The Oil & Gas Industry Smart Cards Semiconductors Utilities Network Solutions

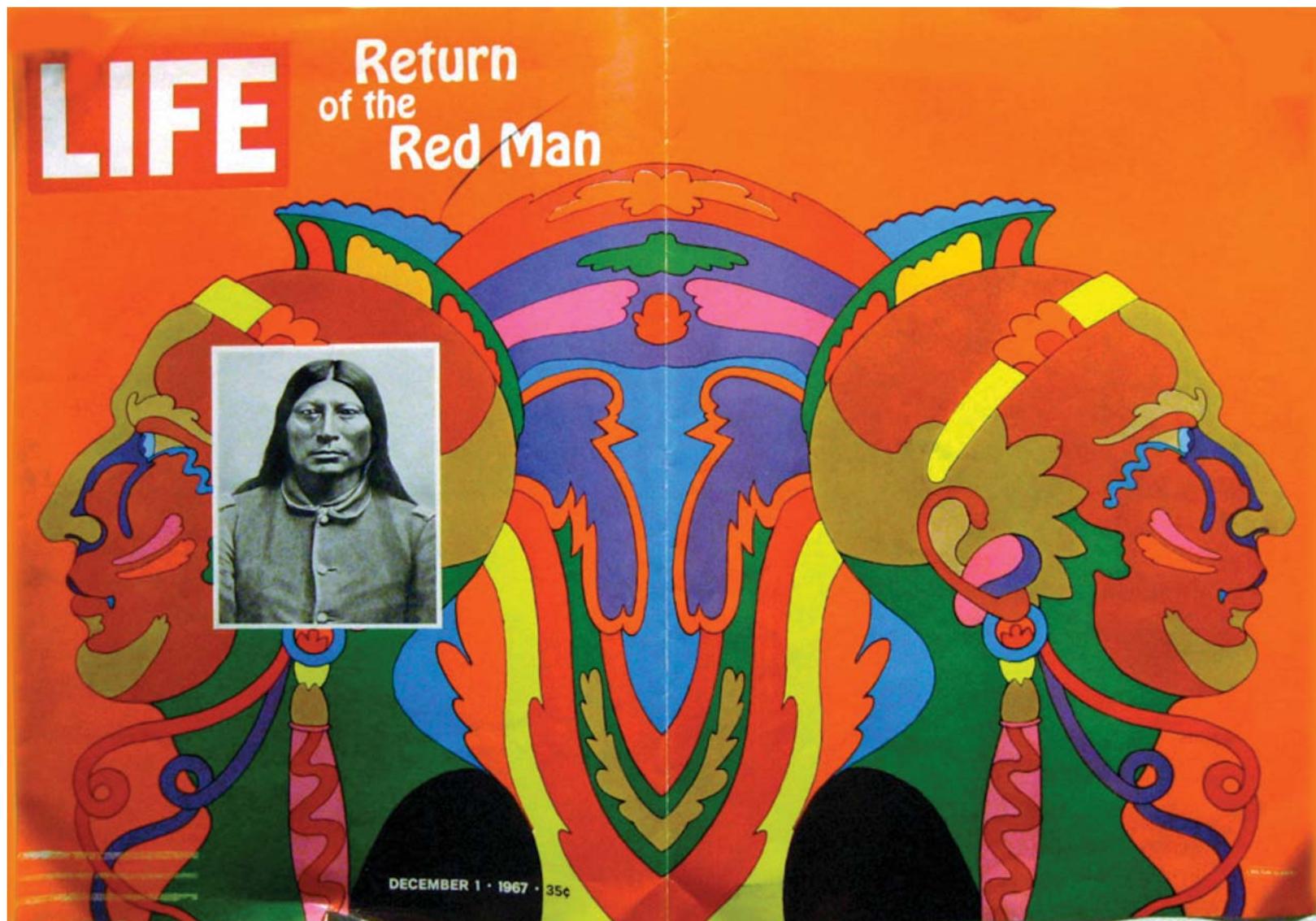
Realtime (www.slb.com) is the new business news website where you can learn more in less time. 5 times a day, 24 hours a day, 365 days a year, our editors on four continents post news devoted to the oil and gas industry, semiconductors, smart cards, utilities and network solutions. Because the best news is the kind you can use.

www.slb.com

Also visit our new
oilfield e-commerce site
www.IndigoPool.com

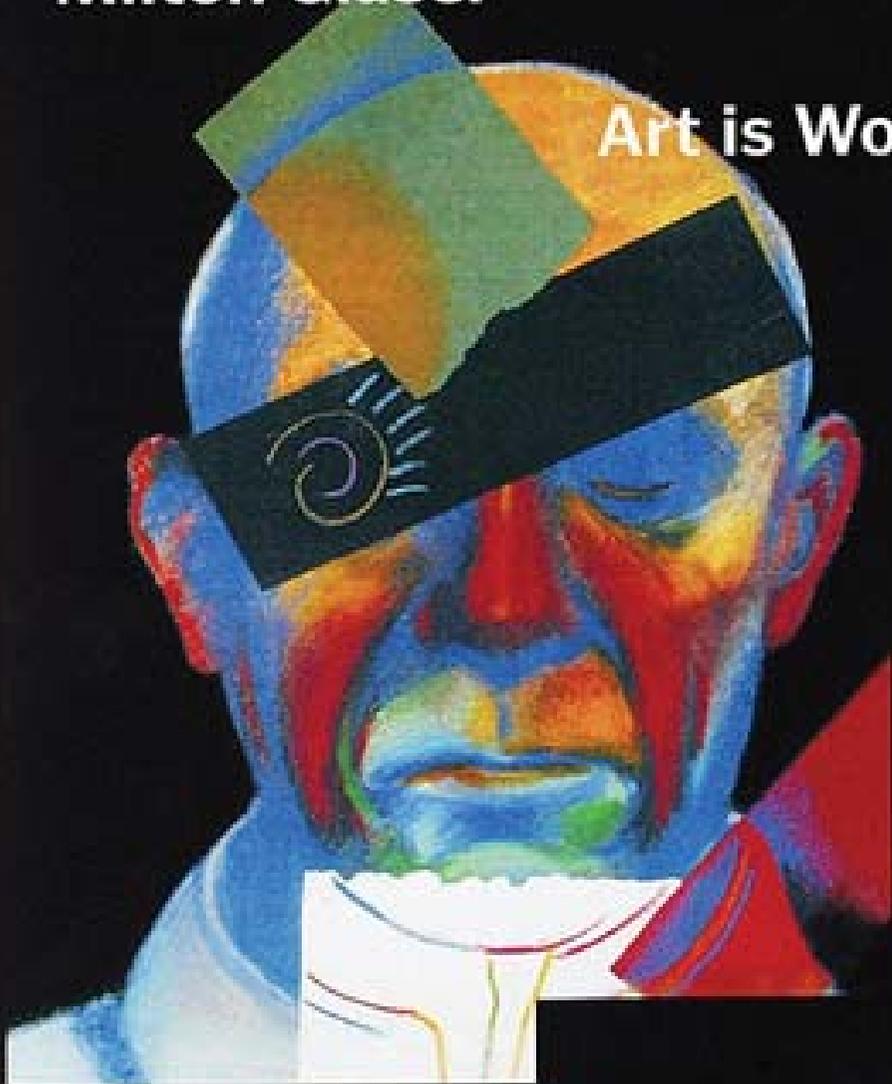
Обложки, развороты

В 1967 году Life Magazine опубликовал специальный материал о коренных народах, так как в среде Хиппи было повальное увлечение культурой индейцев.



Milton Glaser

Art is Work

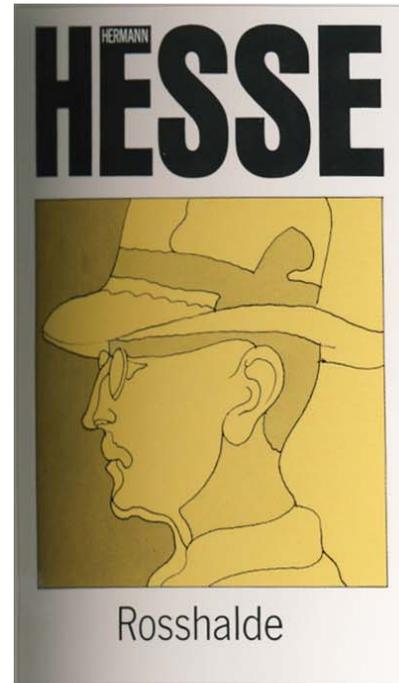
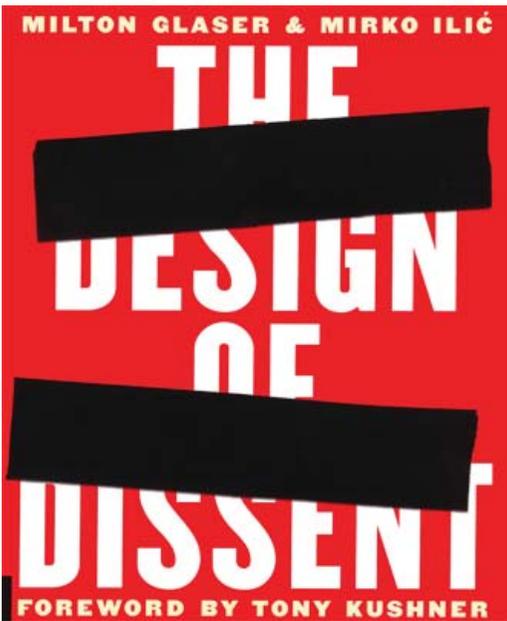
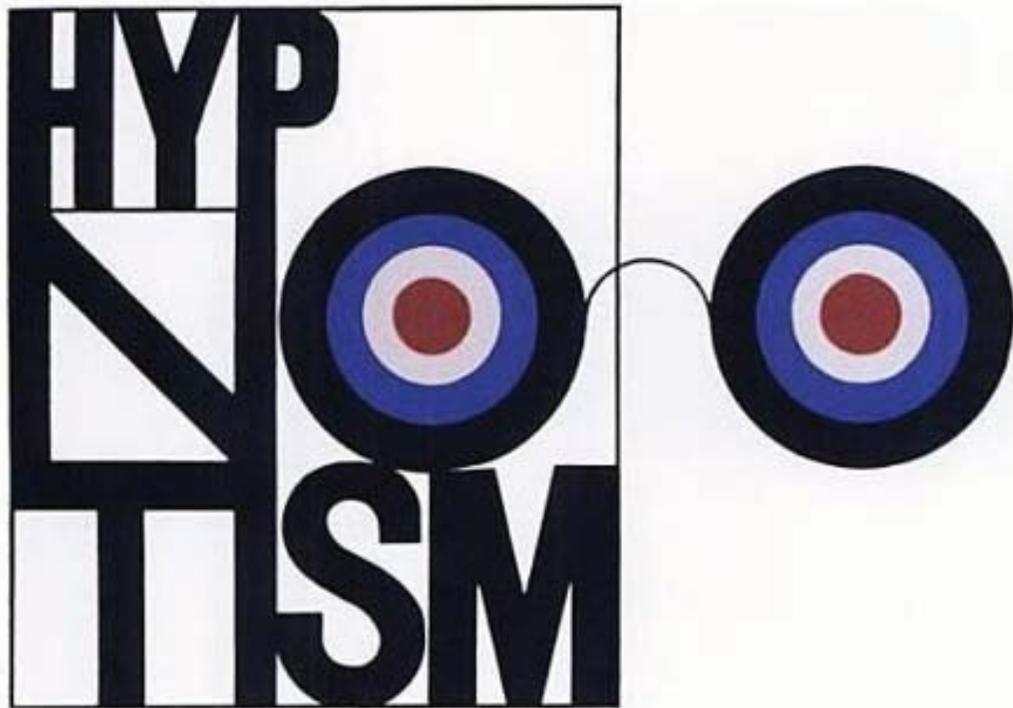


Graphic Design, Interiors, Objects and Illustration

RIZZOLI GALLERIES: 712 FIFTH AVENUE, NEW YORK, OCTOBER 5, 1982
835 NORTH MICHIGAN AVENUE, CHICAGO, NOVEMBER 12, 1982

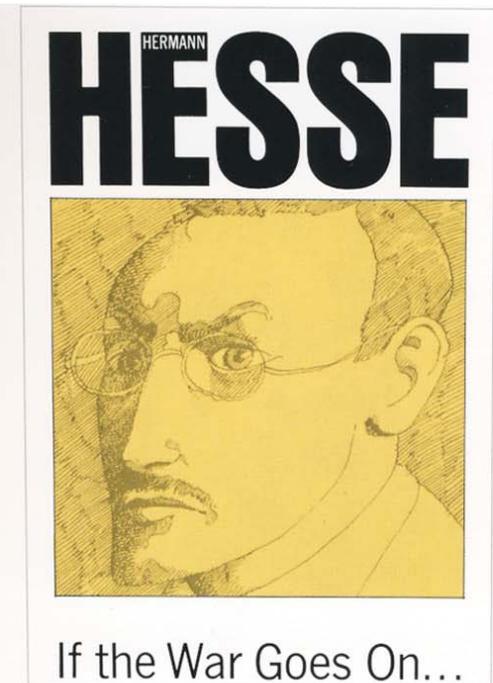
Great Illustrators of Our Time





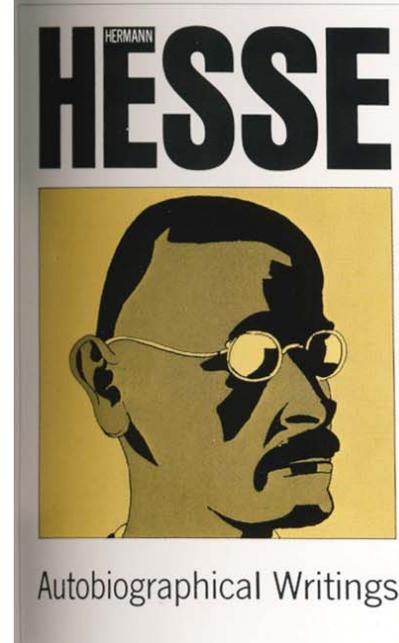
Rosshalde

22

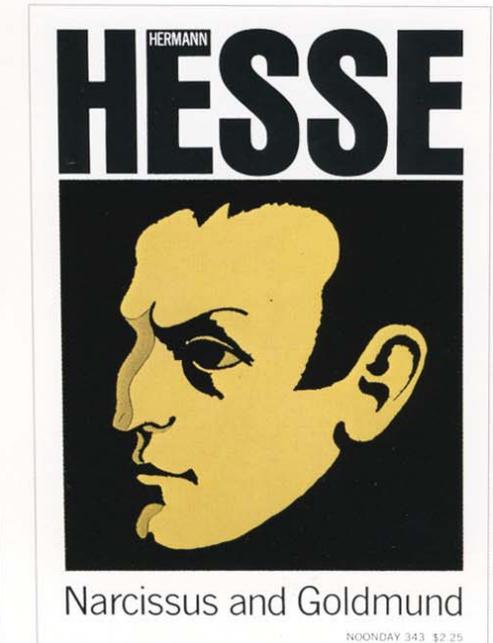


If the War Goes On...

23



Autobiographical Writings



Narcissus and Goldmund

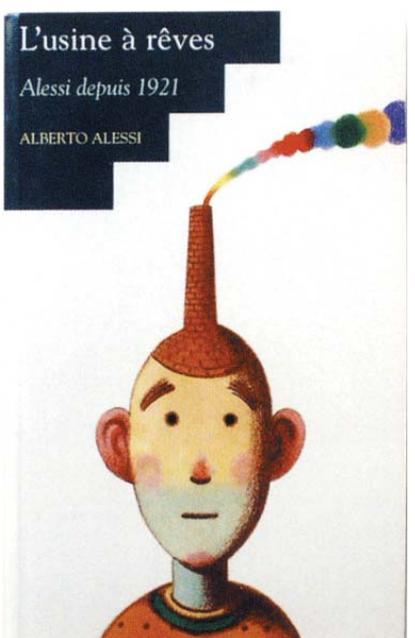
NOONDAY 343 \$2.25

EDIBLE ARCHITECTURE

EDIBLE ARCHITECTURE
FOLLIES & FINISHES



FOLLIES & FINISHES



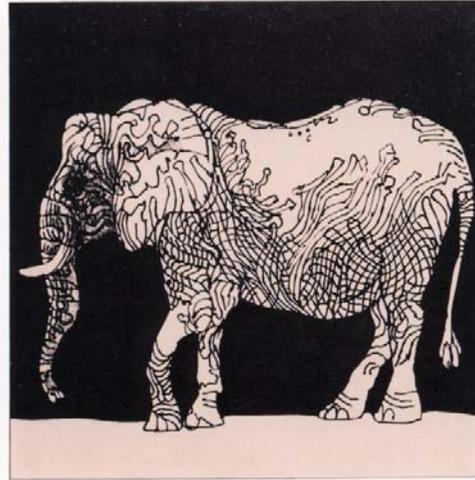
LA CINTURA DI
ORIONE





How must it feel
to be
a
seal
and splash among the
ducks
and tral
and swim
a cool
Virginia Reed
right underneath
somebody's
knee?
Then
march
to
somebody's surprise
pop up your head
right out of sea
and blink your big blue baby eyes
and flap your fins
with cheer?
And a what bliss
on summer days
what bliss it is
to be and live
on a warm mudflat
in the sun
and ambulate
just
like
anyone.
I think the seal
has
all
the
fun.

The Seal.

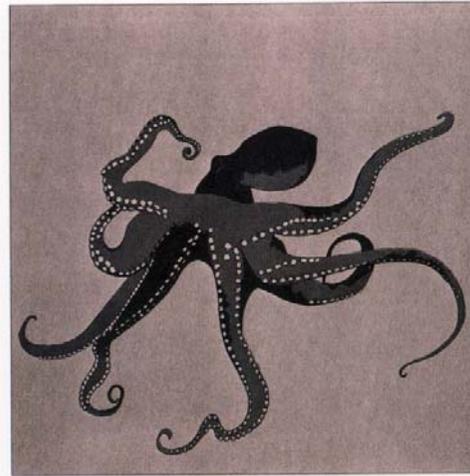


The elephant grows very old
he lives to years untold
and as you see he's manifold:
with folds and folds of rubbery skin
some tucked out and some tucked in
his eye
is shy
and he is humorous and sly.
And o my how he loves a tub
and someone with a brush to scrub
those folds and kinks
and slugs
his toes and all that's in between
while with his trunk he drinks
and sprays his back and nubs.
Then when the bath is done
he thinks it's fun
to dunk
his trunk
and squirt his back all over
with dust and straws and clover.
Old elephant is clever:
he never
forgets:
but lets
something he sees stay in his mind
while years and years unword:
if someone is unkind
he'll find
a way to punish the unkind one.
But to the kind one
he'll go down on his knees
as if to say
I don't forget that day
long ago and far away
when you were good to me:
my memory never ends:
let us be friends.



The fallow deer
how lovely he
with horns
just like
a Christmas tree
that is
if you put
sponges on
and tinsel on
and tangles on
and he's as gentle
as can be
so much
so mild
that any child
can feed him with her hand
and stare
and stare
he doesn't
care.
Nor ask me
why they call him
fallow
it is because
he's
kind of yellow
when he is young
he has a dapple
and
o
my
how
he
loves
an
apple.

The Fallow Deer.



The many-headed octopus
does not creep up to frighten me:
his family name is octopus
and certainly he is odd.
A kind of spiky of the sea
is he.
Lovely to watch him waver round
under the sea without a sound
and how he folds
and then unfolds
shapes
and then reshapes
shapes
and then undrapes
each drapey arm and hand
and
still always can
come back to where he first began.
O what a puzzle he could be:
the greatest puzzle of the sea:
eight balls at once he'd keep with ease
above his head beneath the sea
passing from one to other
without the slightest bother.
But if we frighten him
then suddenly all goes dim
behind a cloud of ink
he seems to think
and off we're he'll swiftly swim
upon a peaty syster bed
to lay his troubled head.

Иллюстрации

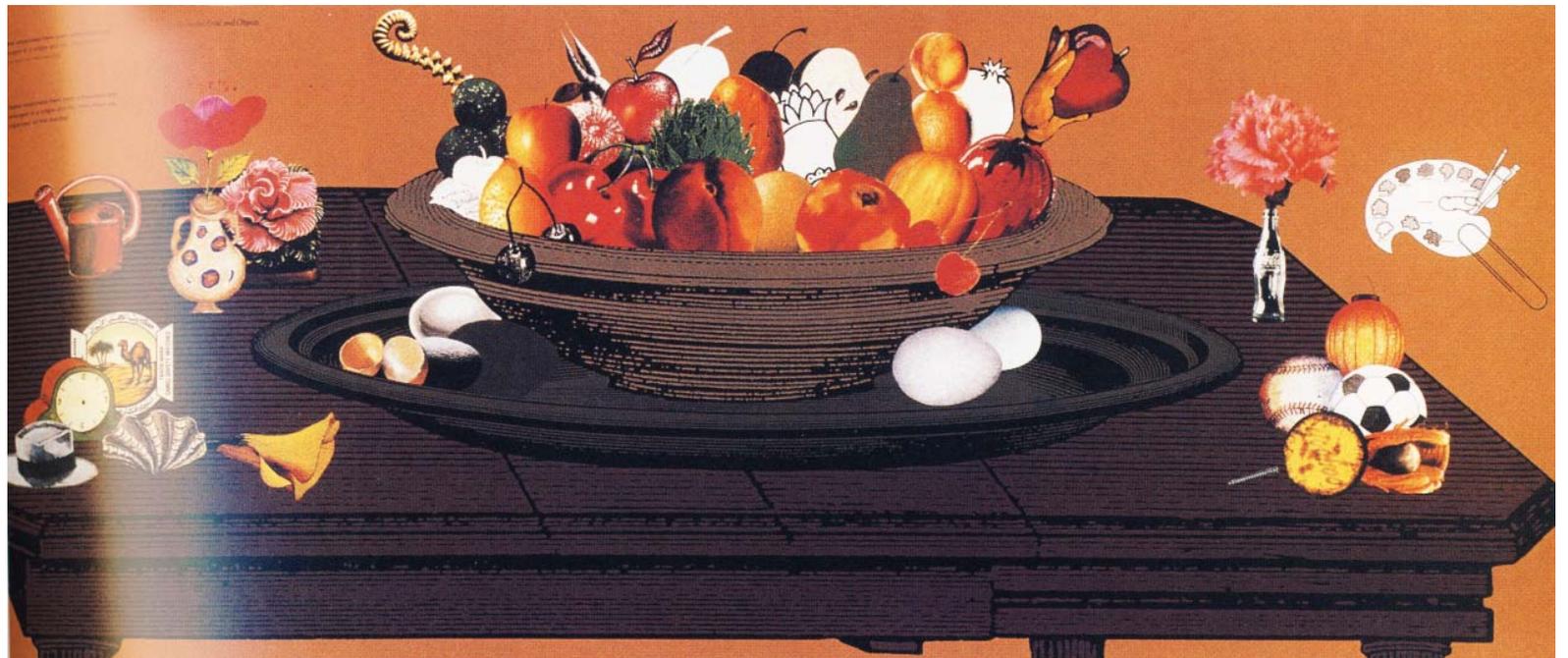
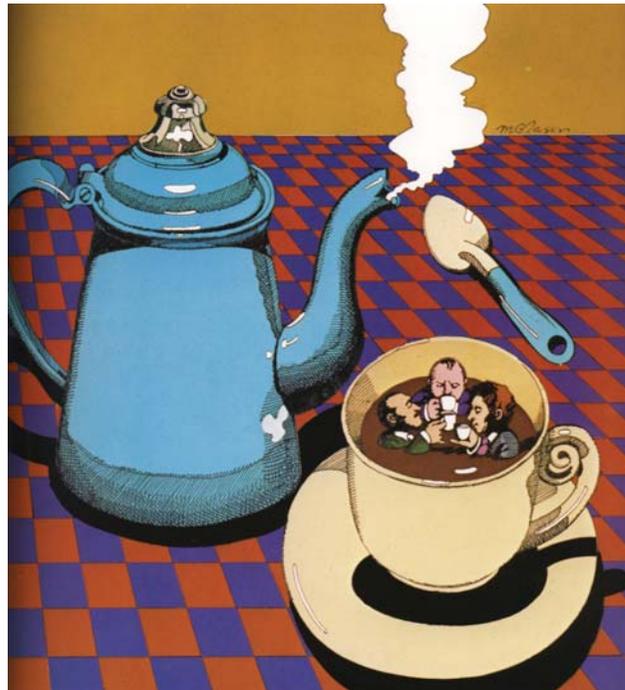


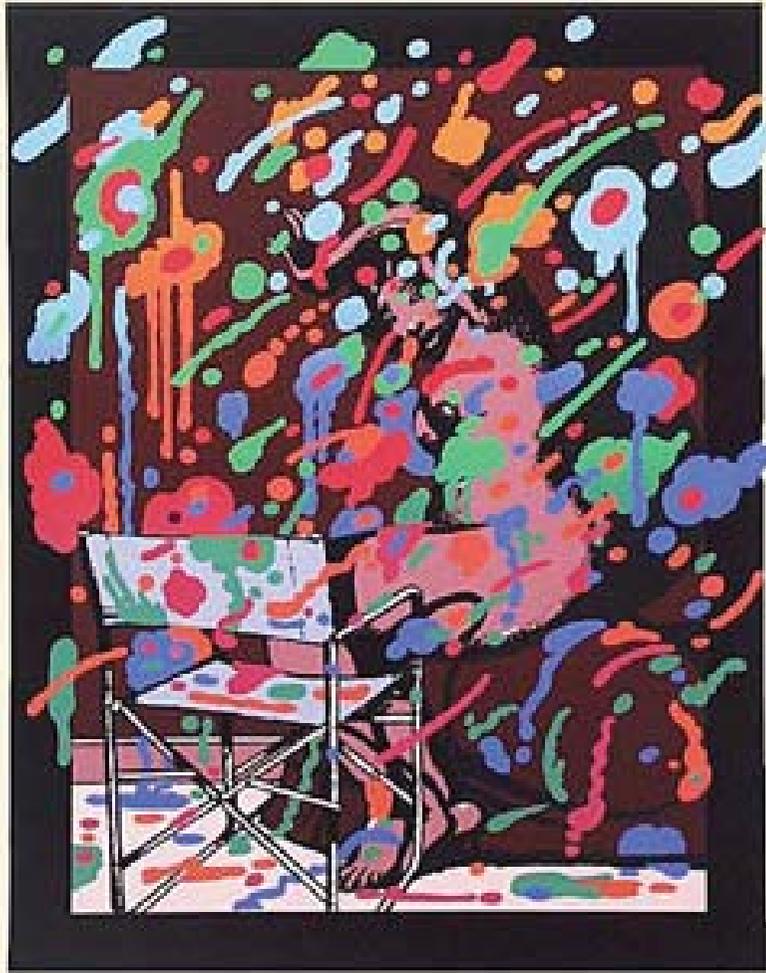


Автопортрет



Уолт Уитмен

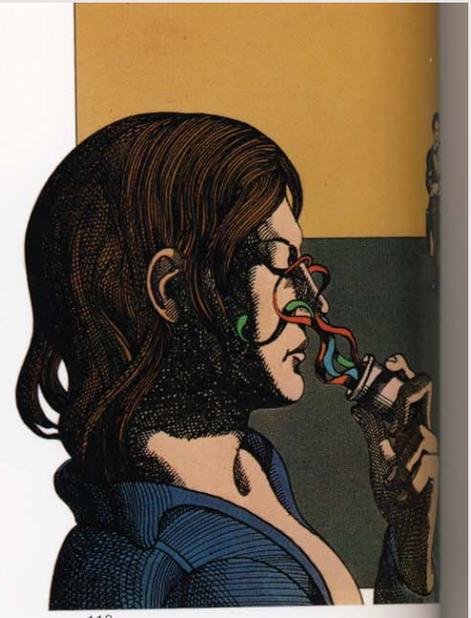




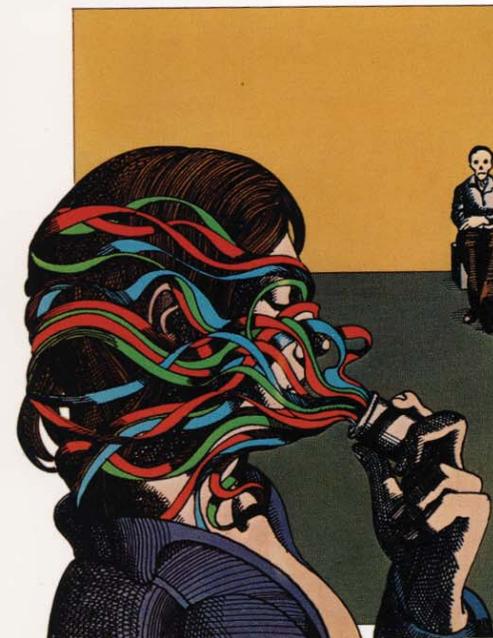
Francis Bacon



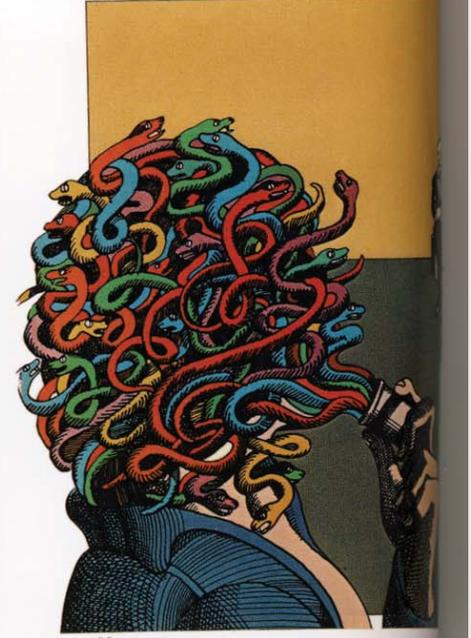
117



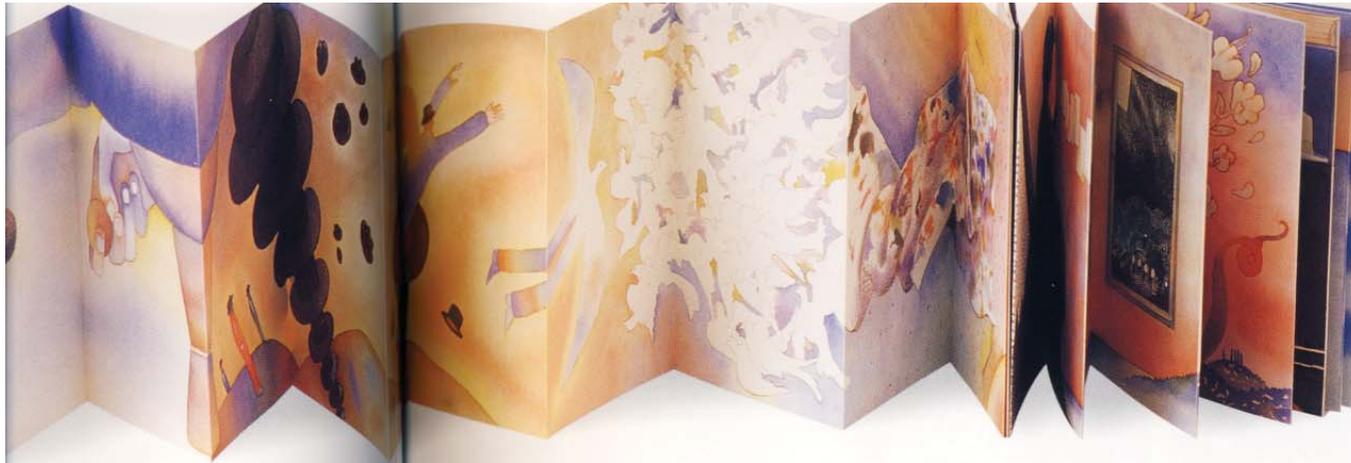
118



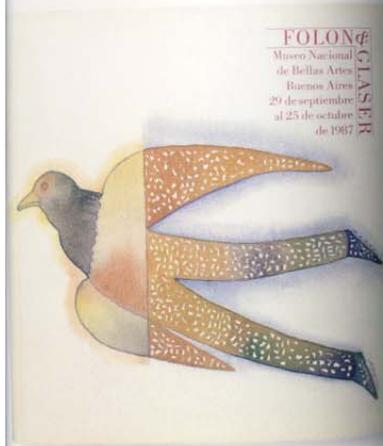
119



120



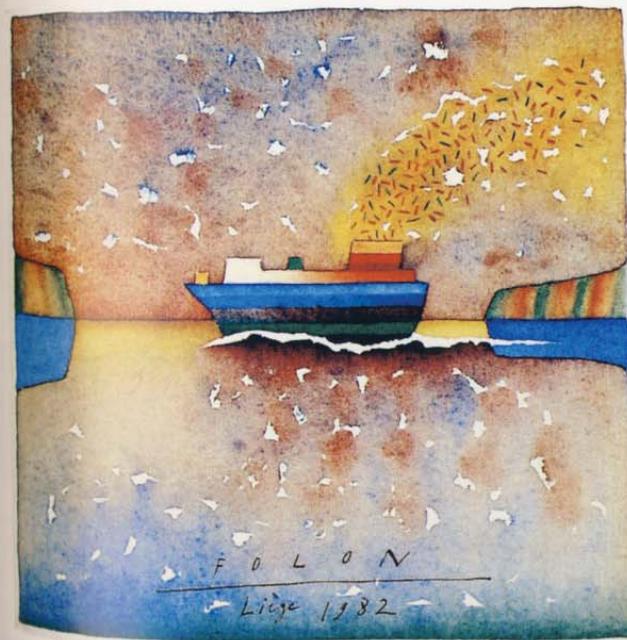
Giorgio Soavi, Milton Glaser, and Jean-Michel Folon.



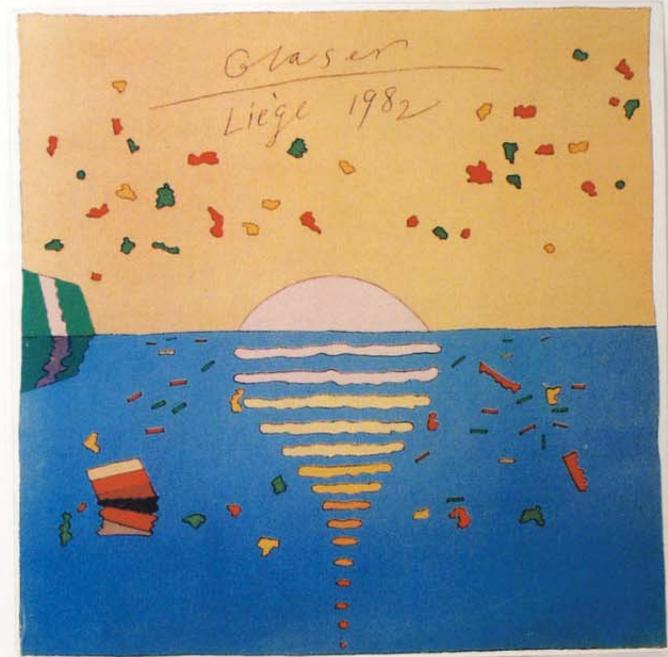
FOLON
 Museo Nacional
 de Bellas Artes
 Buenos Aires
 29 de septiembre
 al 25 de octubre
 de 1987
 GLASER

Ever since we were introduced by Giorgio Soavi (see essay, page 225), Jean Michel Folon and I have worked on projects and have had many exhibitions together. The sense of ego identification with works of art makes collaboration a relatively rare occurrence even though the benefits of creating something beyond one's own capacity are evi-

For many years Folon and I wanted to create a book that paralleled our friendship. He speaks no English, I speak no French. We realized that our entire relationship might be a series of misunderstandings. We celebrated that possibility with a folding (Japanese style) book in which one of us began an image and the other continued it. Nothing



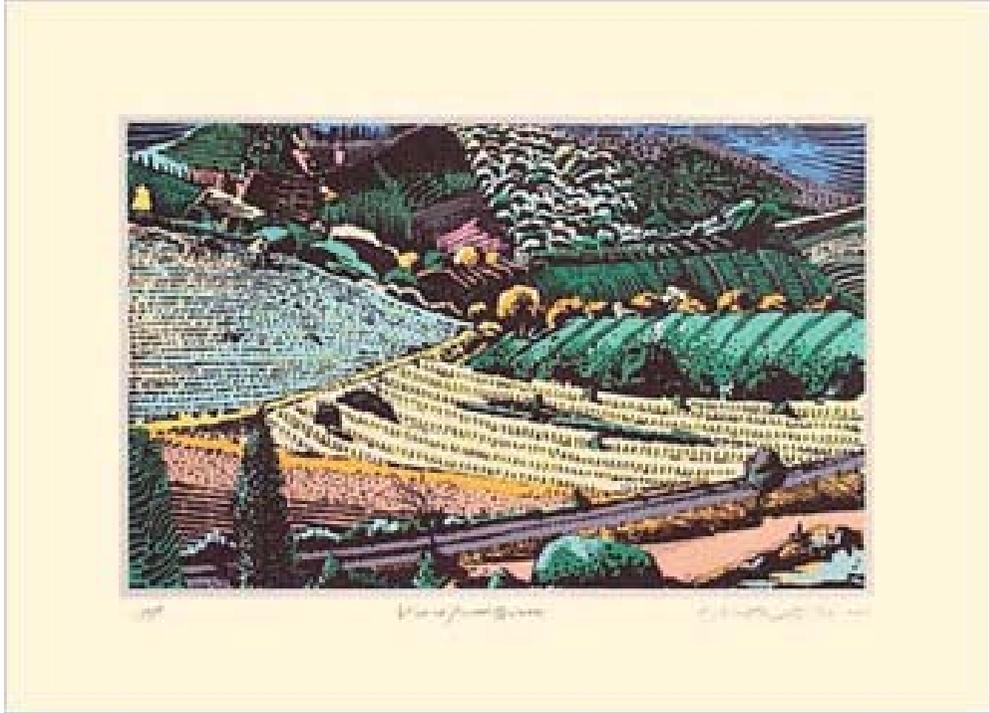
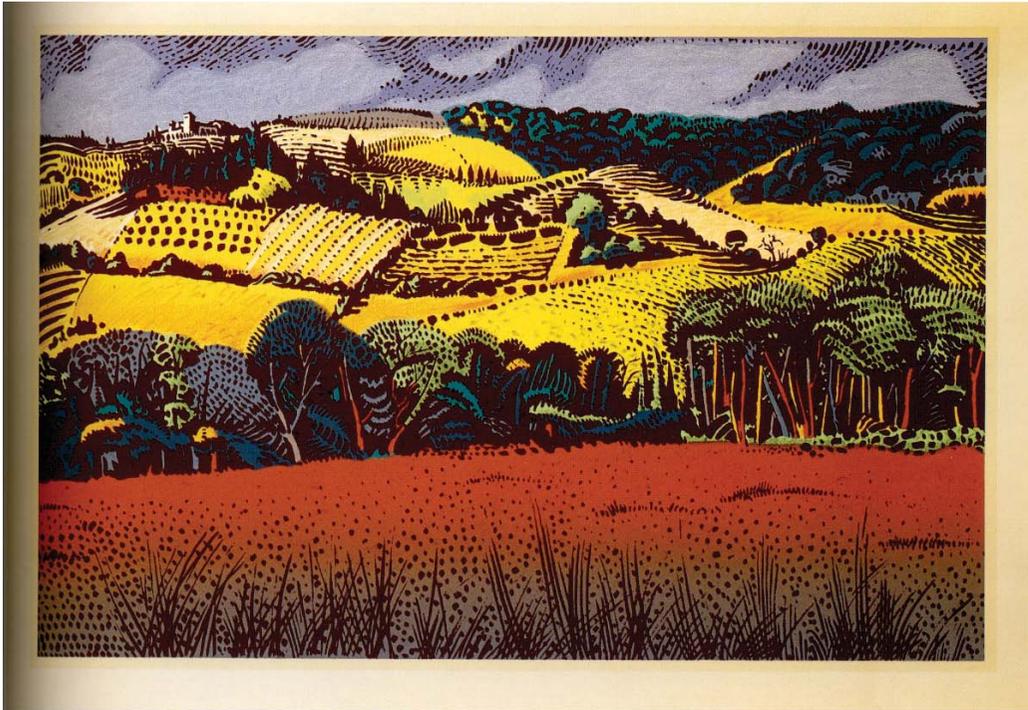
FRONT



BACK

ABOVE The same scene minutes apart on the front and back covers of the catalog of our two man show in Liege, Belgium.



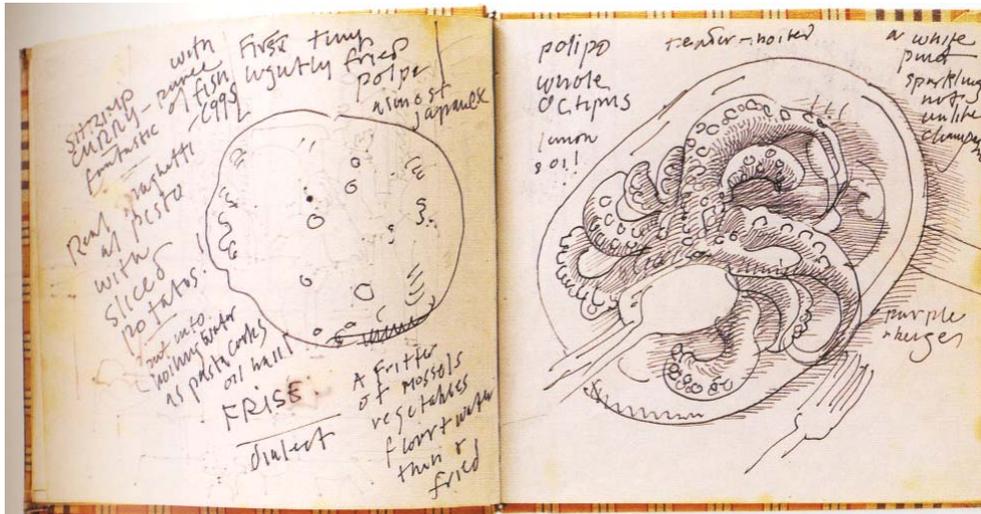


The sabbatical in Tuscany also resulted in a series of landscape drawings and water colors that I translated into three prints. These silk screens originated as black and white brush drawings done on the spot.

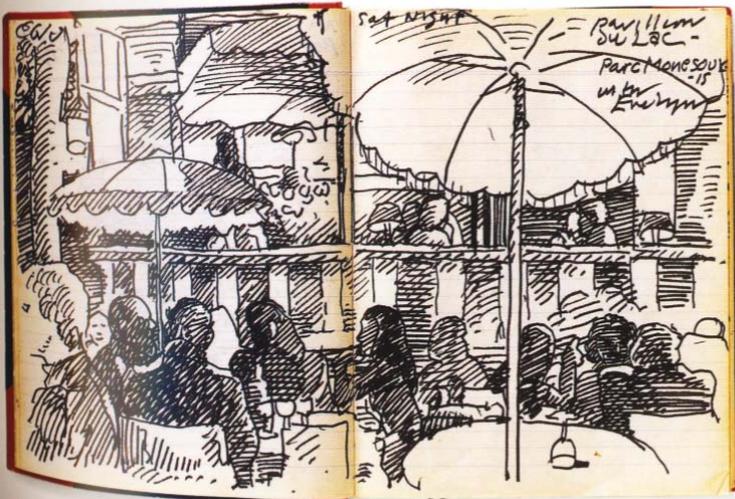




Зарисовки

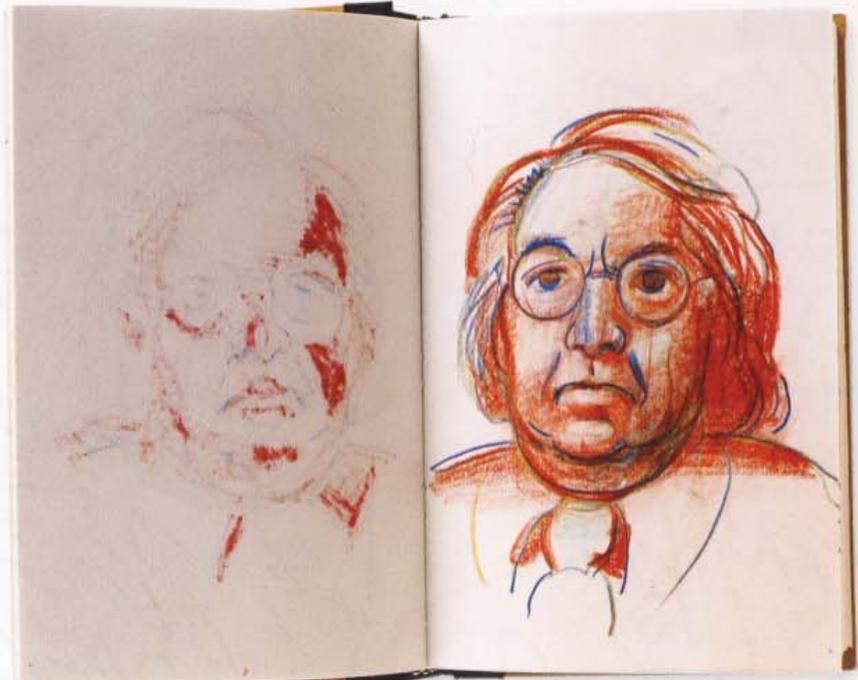


Tuscany, April 1978



Paris, July 1979



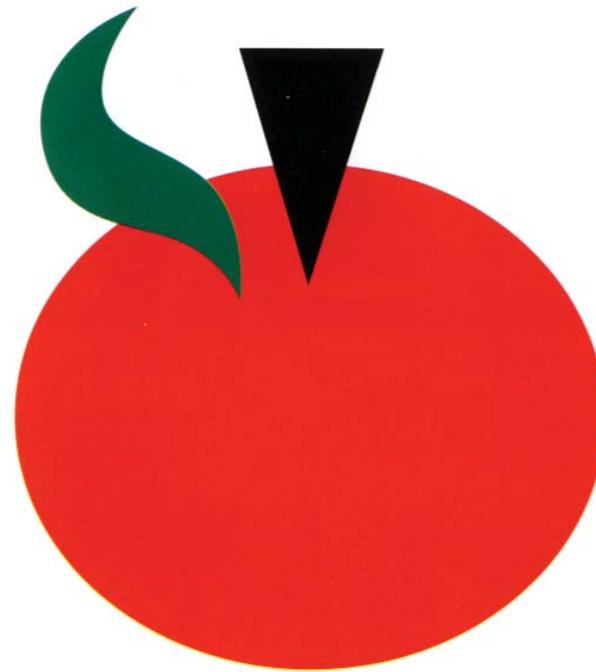


Studies of Richard Meier, New York, 1995

Логотипы, упаковка, интерьеры

M I L
T O N
G L A
S E R

ORGANIZE



TOMATO

Tomato, the record company.

POMODORO

Pomodoro, a logo for a restaurant designed by Adam Tihany.

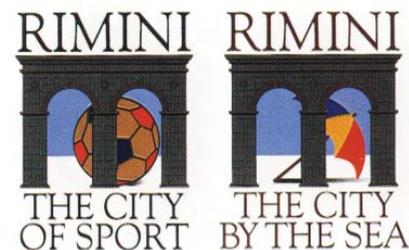


Tusk, a subsidiary of Overlook Press.



STONY
BROOK

RIMINI



I B

ABCDE
ABCDE
ABCDE



BRUEGGER'S REGULAR

BRUEGGER'S BOLD

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T U
 V W X Y Z 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 0 ' . ! ? , ; : - - - _
 + " & \$ % # & # %
 () [] / *

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T U
 V W X Y Z 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 0 ' . ! ? , ; : - - - _
 + " & \$ % # & # %
 () [] / *

BRUEGGER'S



A logo for a technology company.

OPPOSITE PAGE I love cooking and I have designed many cook books over the years. This one, for Zarella Martinez's *Food From My Heart* was for Mexican food.



Logo for the New York Festival of the Arts "Arts Education Week."

BELOW The DC Comics logo violates the accepted rule about logos, which is that they remain fixed in form. Here the logo becomes a "character," not unlike a super hero, and adopts the same playful animated quality. The logo is used in a variety of different positions, sometimes tumbling through space but always remaining clearly identifiable.



A label for an Italian restaurant's house wine.



Barron's, a book publisher.



The New York Beer Festival.



Children's Television Workshop.



FRANKLIN
MILLS



RAINBOW!

AABBCCDDEEFFGGHHII

RAINBOW REGULAR

RAINBOW HEAVY

RAINBOW EXTRA BOLD

We developed a proprietary alphabet for the Rainbow Room based on an amusing idea—two variations for every letter, a narrow one and a wide one. By combining the two forms, all sorts of visual possibilities occurred. For instance, if one wanted two words of unequal length to flush left and right, it could easily be achieved by varying the number of narrow and wide letters.

RAINBOW

EXPANDED LETTERS

RAINBOW

CONDENSED LETTERS

RAINBOW

COMBINATION



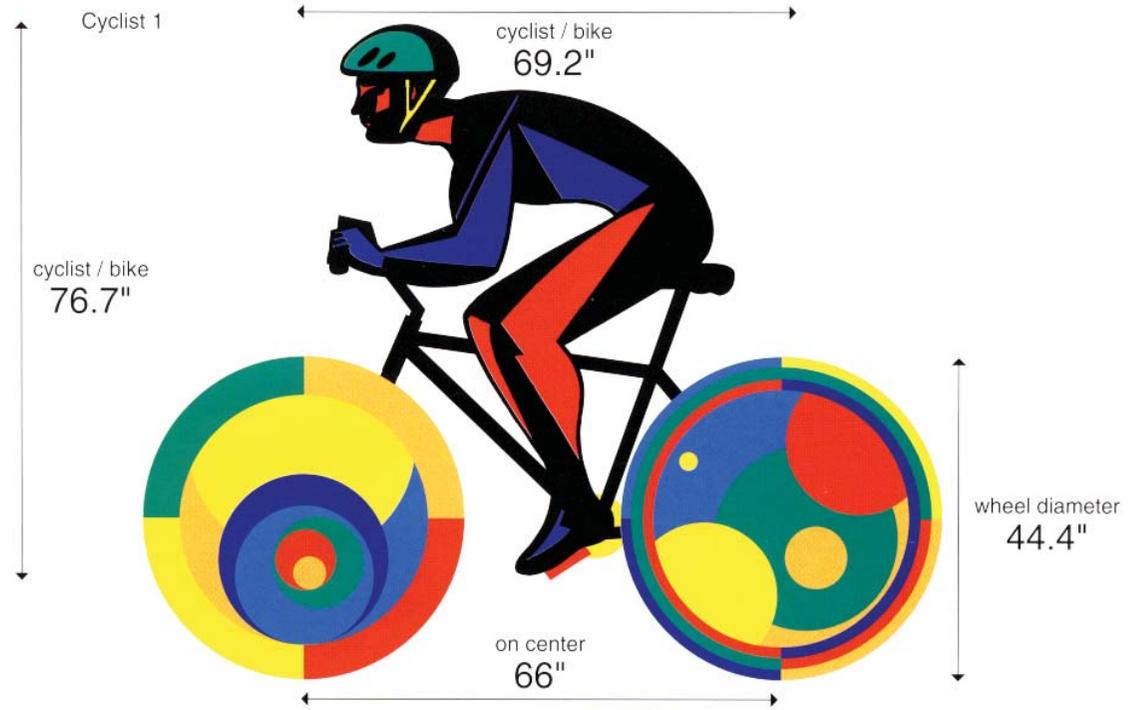
THE
ROCKEFELLER
CENTER®
CLUB



ABOVE An adaptation of the design theme for enamel jewelry.

LEFT The Rainbow umbrella, enormous and very decorative, with some early studies.

OPPOSITE PAGE Detail of a wall mural room divider, the uniforms by Carrie Robbins incorporating the theme of geometric modern design, and the service plate.

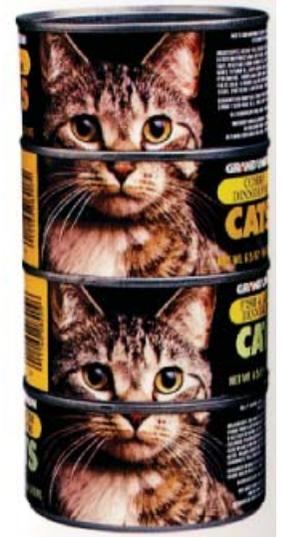




184 General view of the inside.



185 The Childcraft logo.



Дэвид Хокни

www.hockneypictures.com

Дэвид Хокни (David Hockney) родился 9 июля 1937 в Брадфорде — английский художник, график и фотограф, который значительную часть жизни провел в США. Заметный представитель поп-арта в 1960-х, считается одним из влиятельнейших художников XX столетия.

Учился

1953—1957 Художественная школа Брэдфорда

1959—1962 Королевский художественный колледж в Лондоне

Совместно с физиком Чарльзом М. Фалько (Charles M. Falco, р. 1948) разработал тезис о влиянии оптических приборов (камера-обскура, камера-люцида, изогнутые зеркала) на реалистическую технику изображения в классическом европейском искусстве. Исследование было опубликовано в 2001 году и вызвало дебаты в искусствоведческих кругах. (книга *Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters*)

В апреле 2008 года Дэвид Хокни подарил лондонской галерее Тейт свою самую большую картину — «Bigger Trees Near Water» (Большие деревья возле воды), размер полотна — 4,6 на 12 метров. Картина была впервые выставлена в 2007 году в Королевской академии искусств.

В 1989 году стал первым лауреатом Императорской премии (Япония).

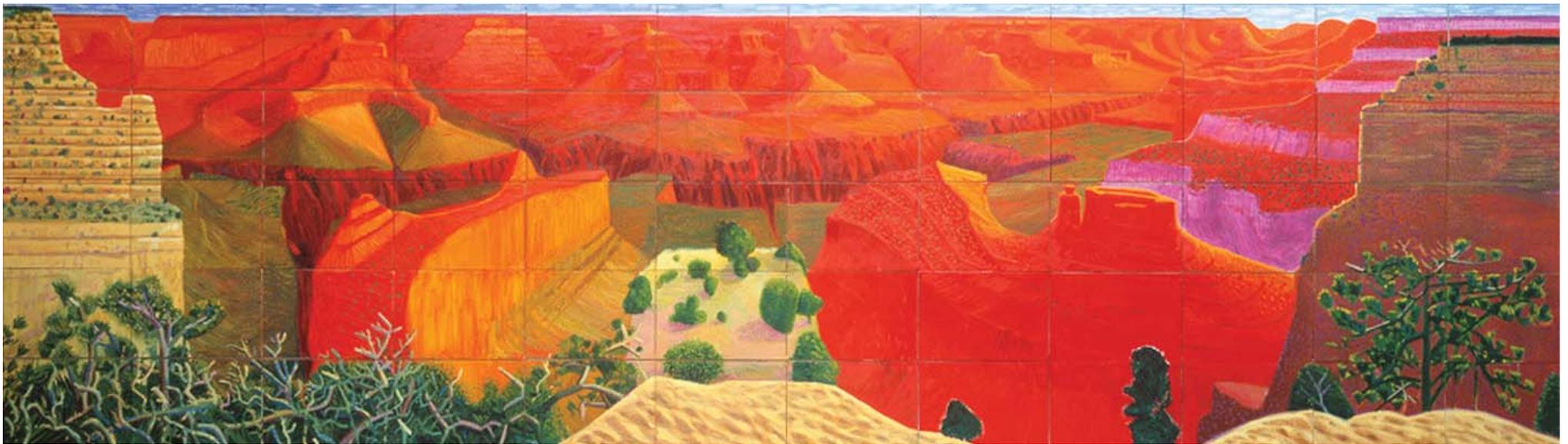
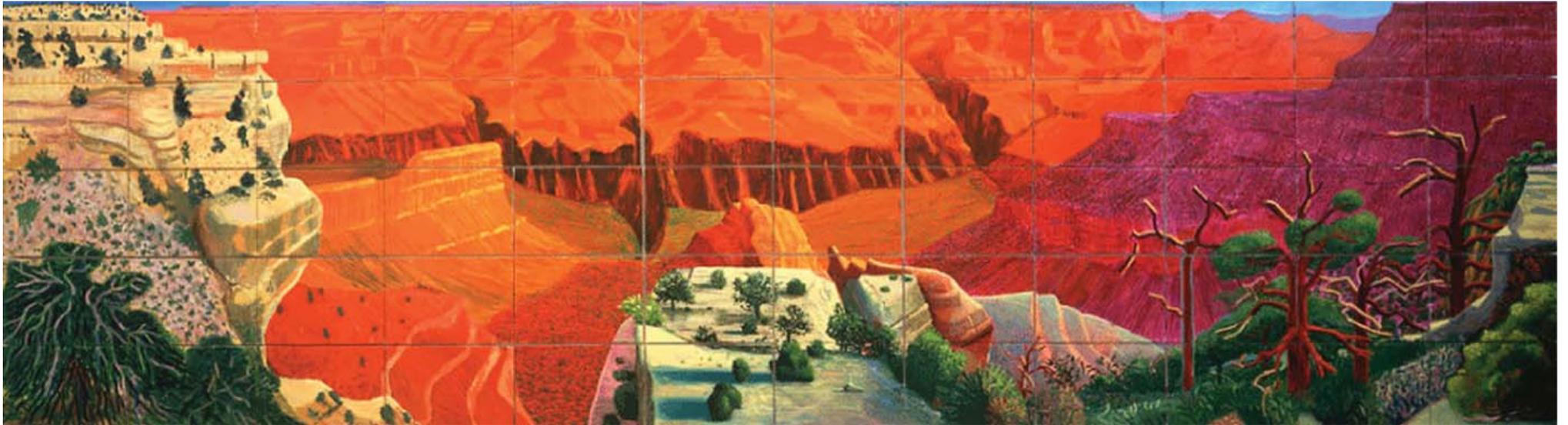
В 2012 году принят членом в британский орден Заслуг.

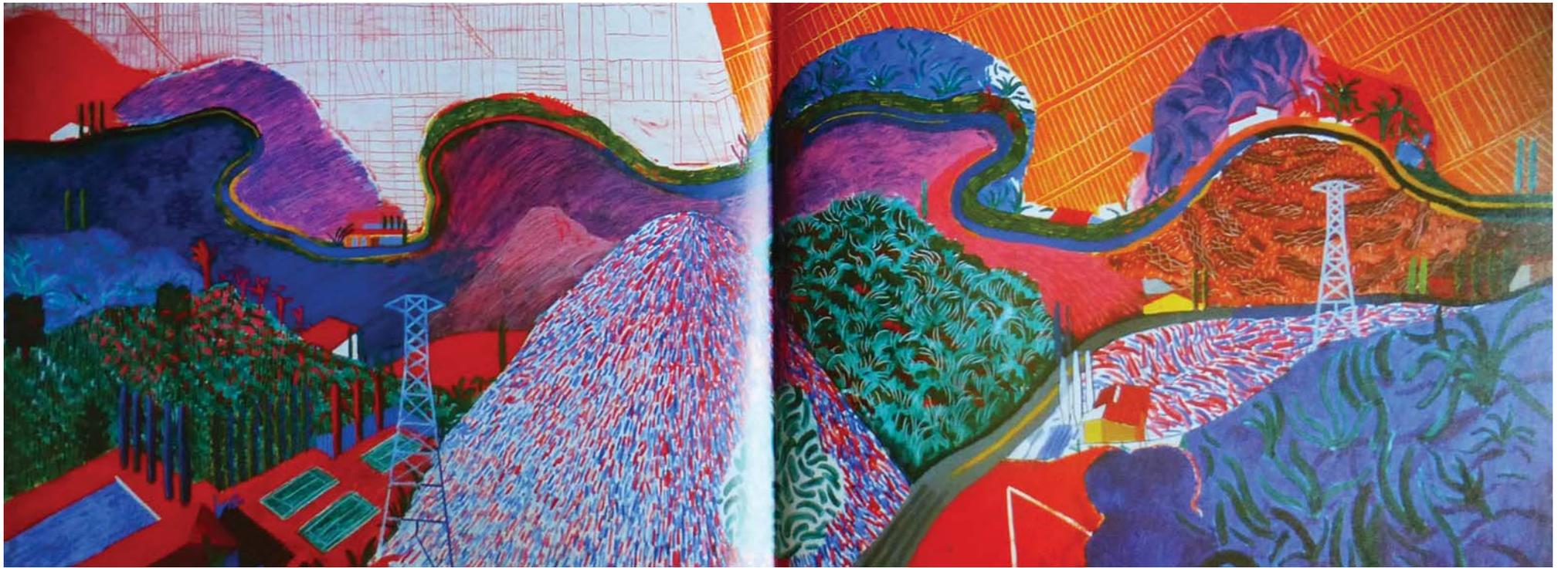


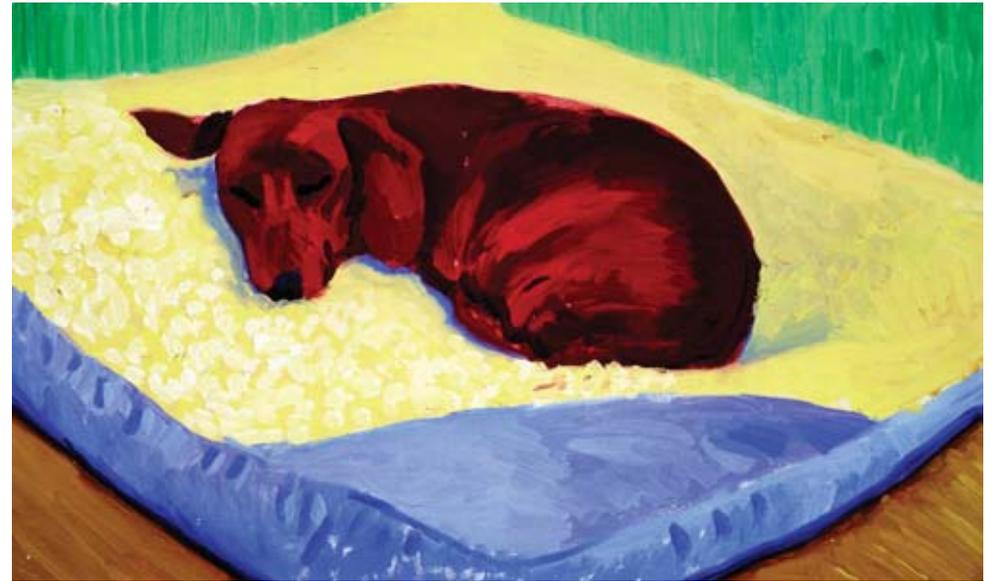
David Hockney with Self-Portrait, 1984. Neither is the real David Hockney.

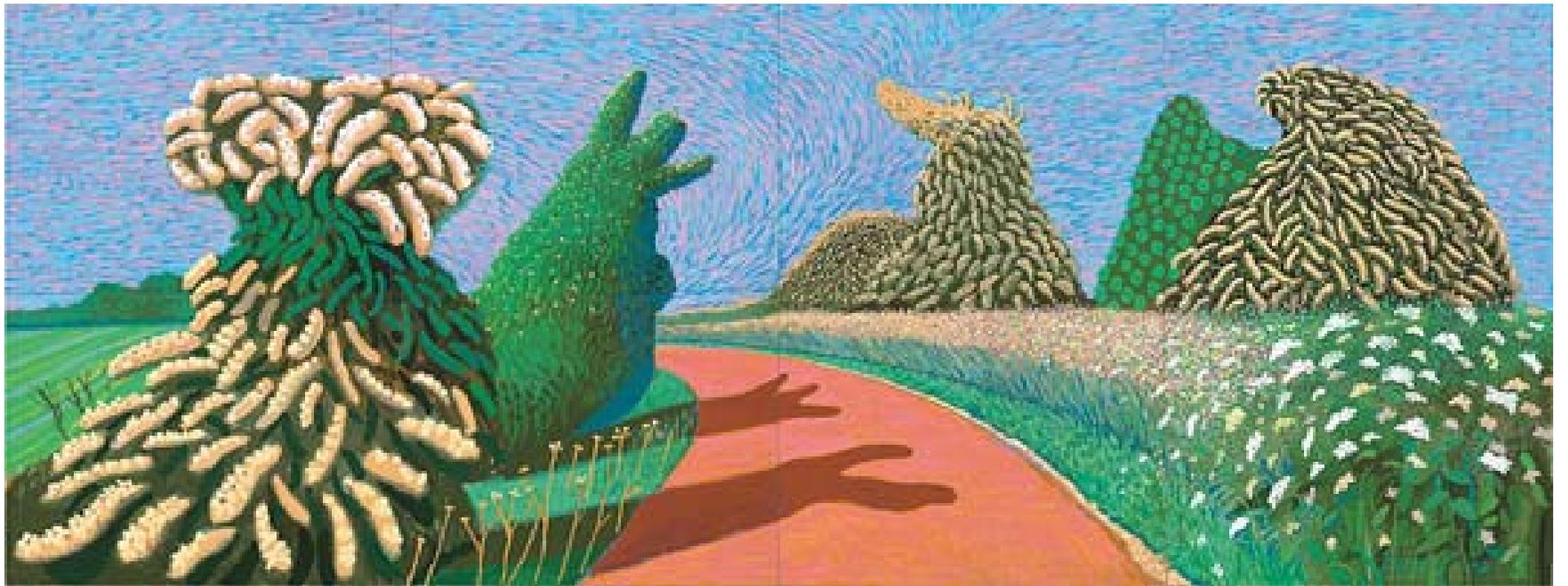
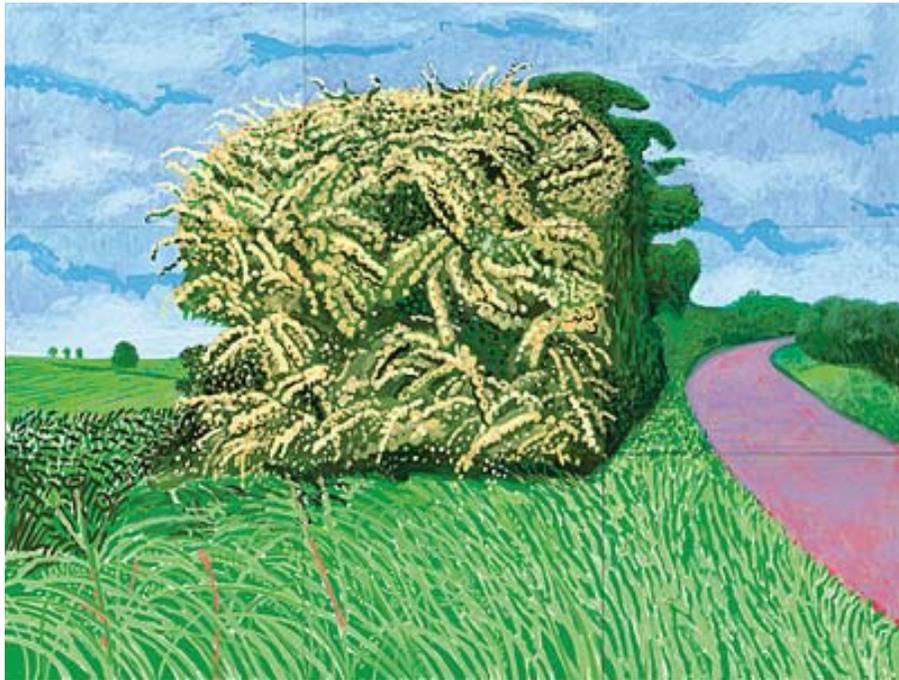


Живопись и графика

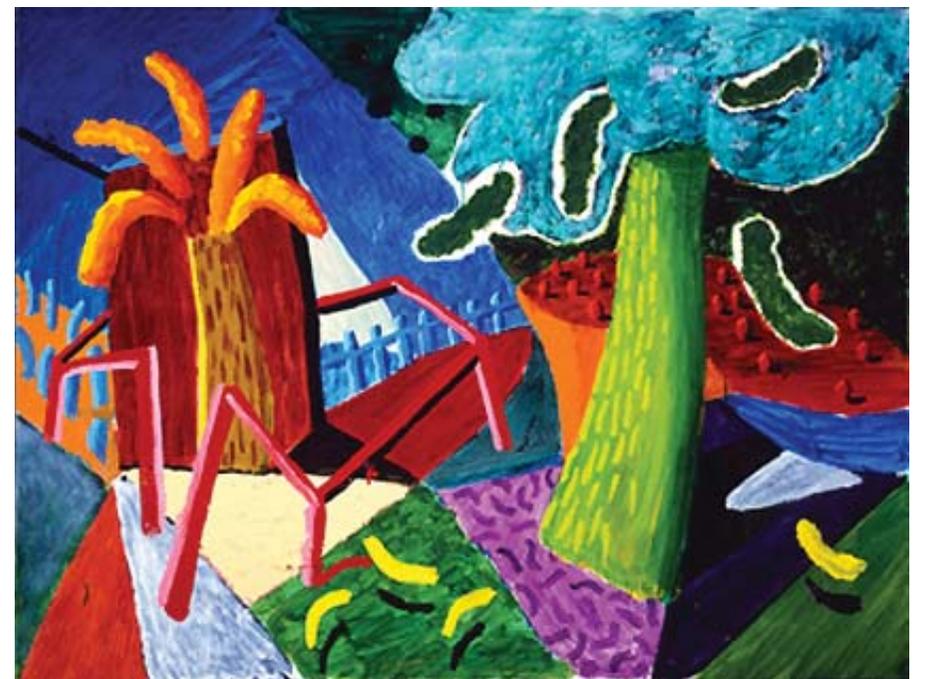






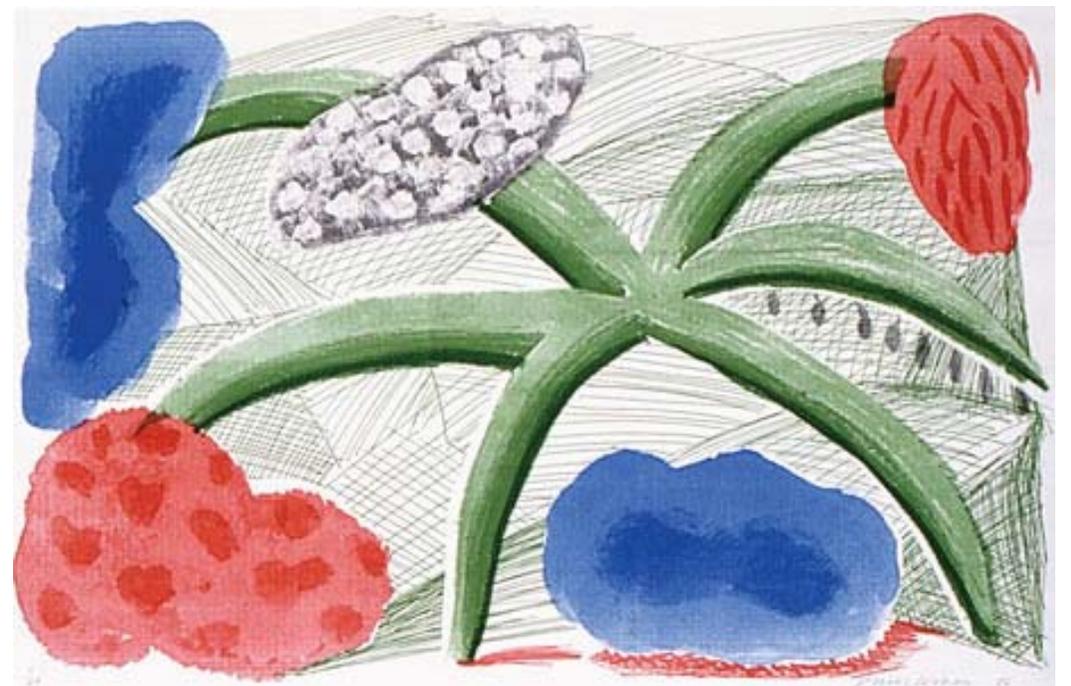
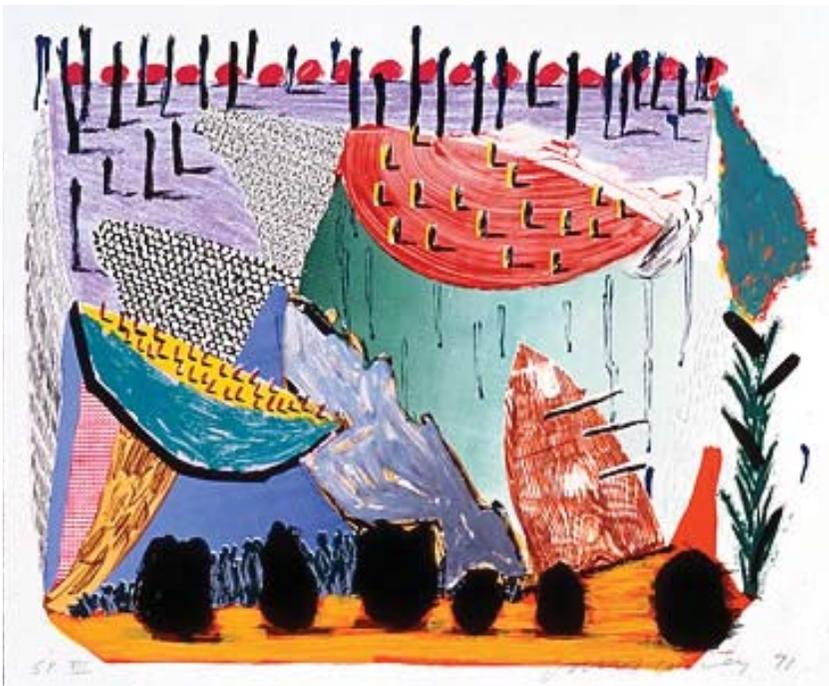
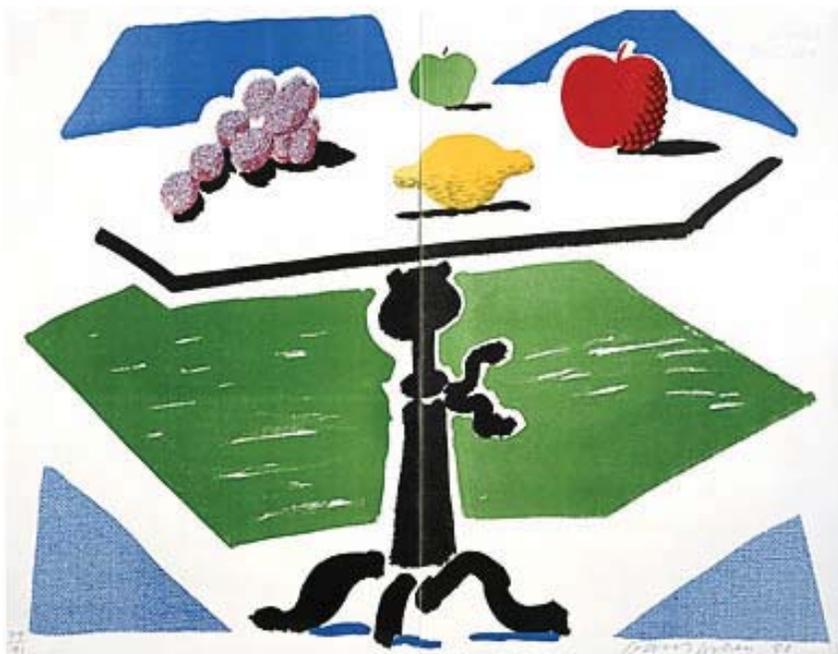


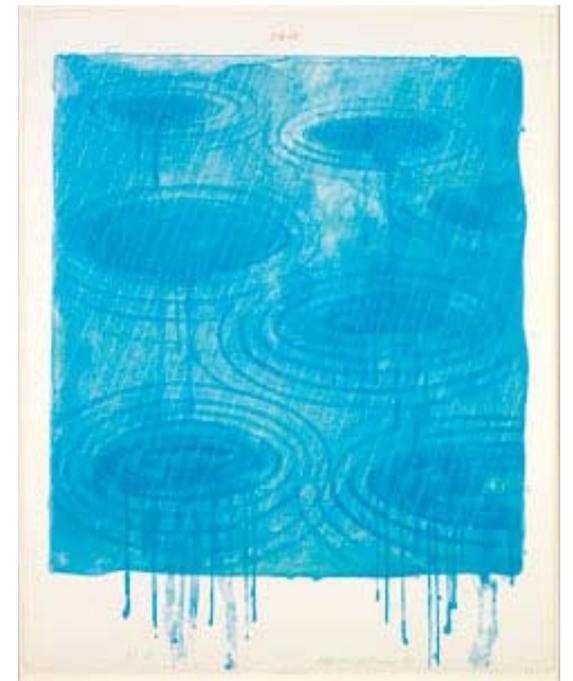
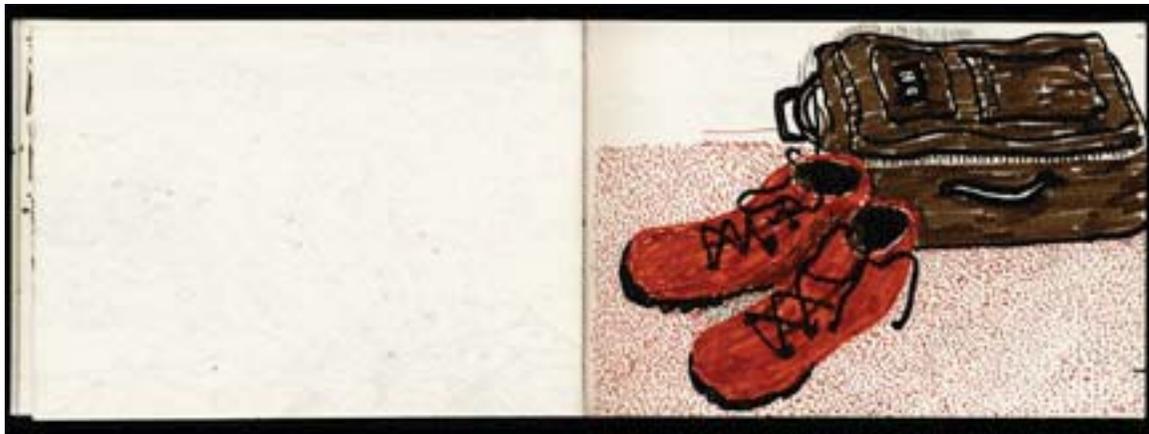
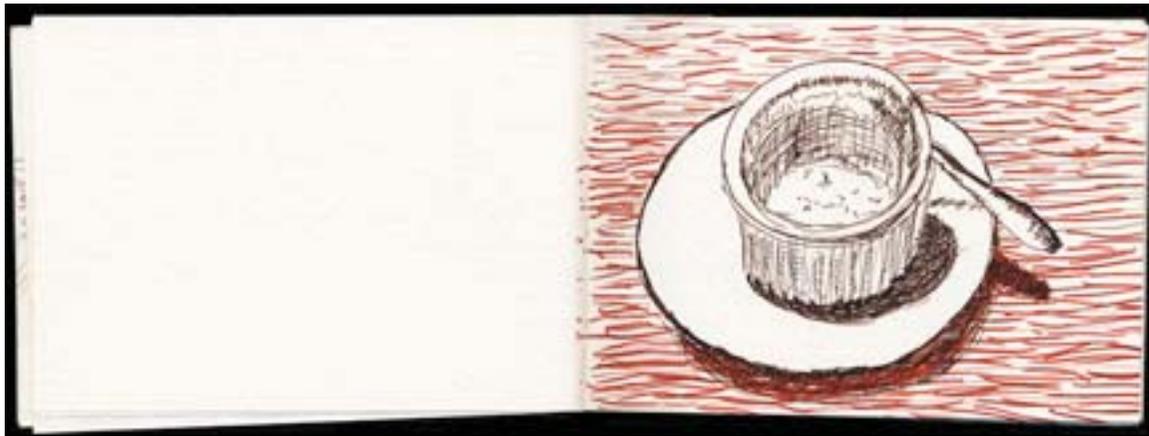


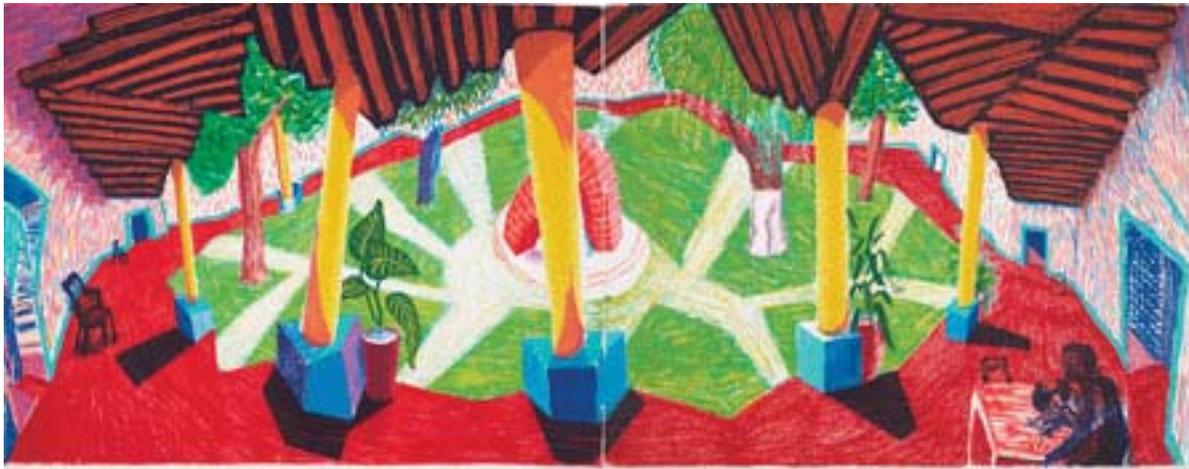












Фотографии

Пикассо 1912
Скрипка и виноград



Пикассо 1931
Сидящая женщина в красном кресле

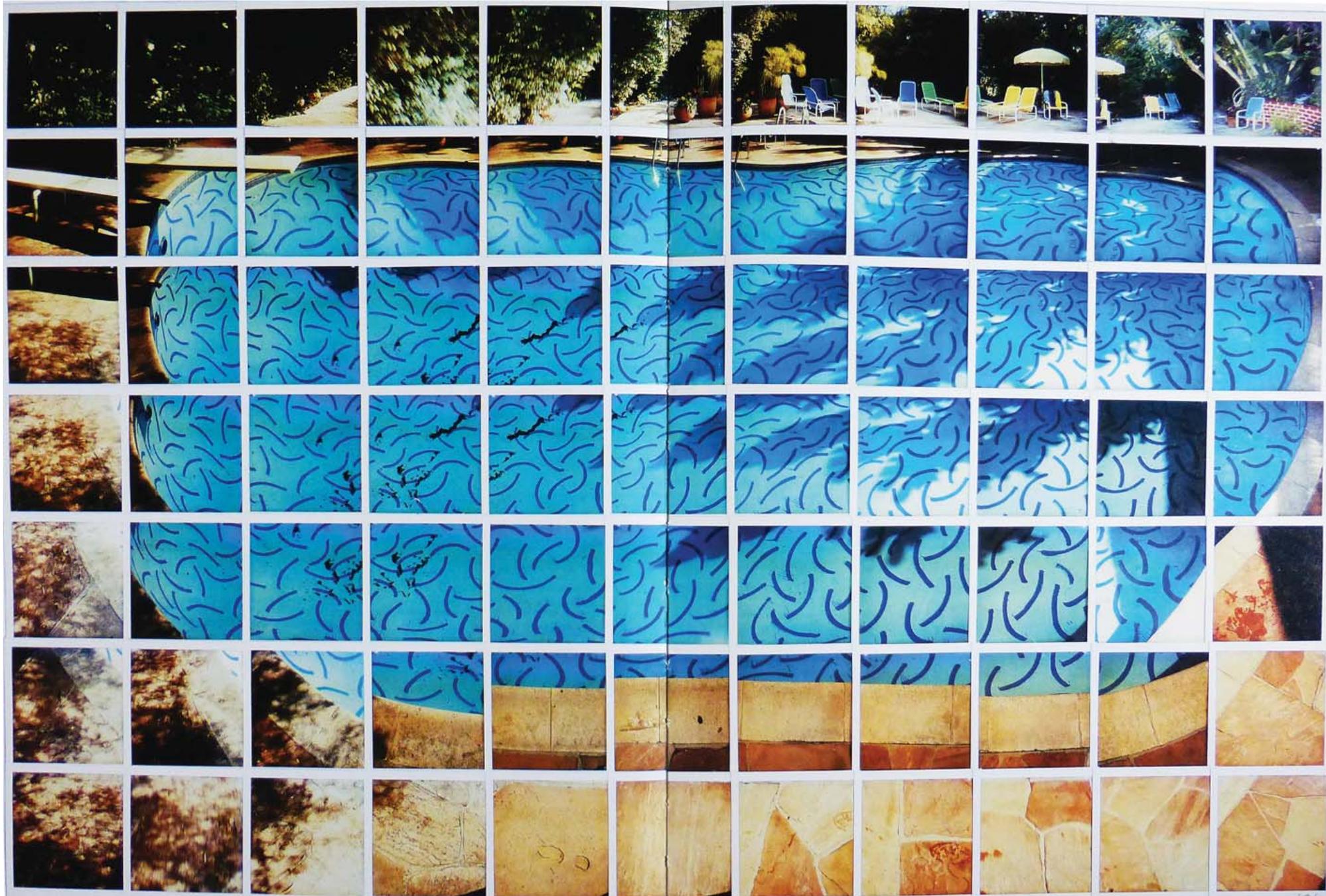




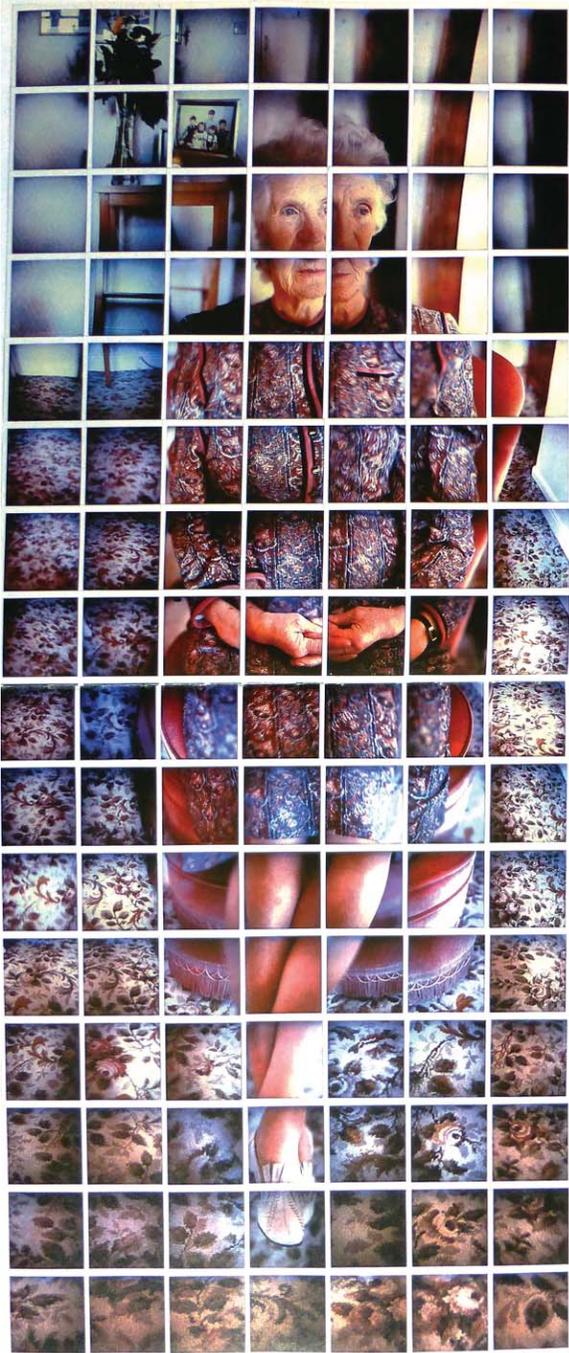
Пикассо 1910
Портрет
Амбруаза Воллара

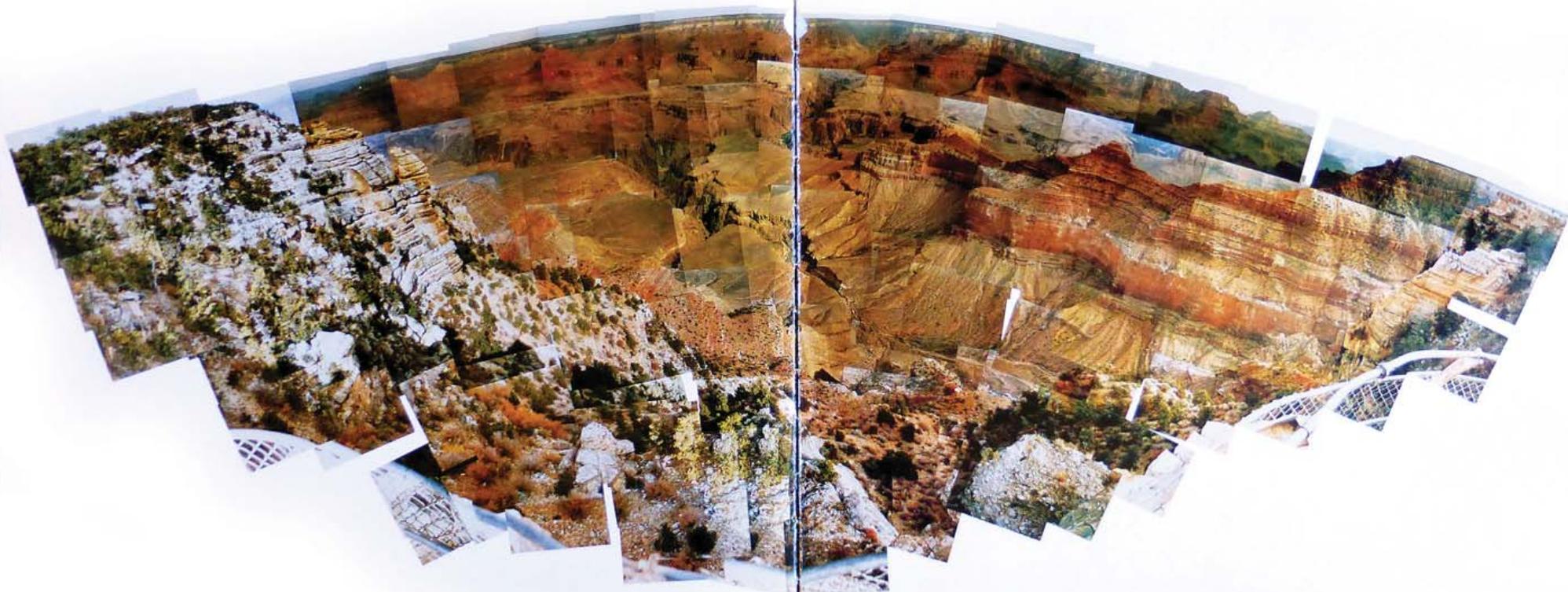












The Grand Canyon looking North Arizona September 1982



Grand Canyon and my shadow Arizona October 1982.



Telegraph Hill in Princeton June 1912



*The Brooklyn Bridge
Nov 25th 1912*



detail. Bayswater London. Nov 1982.

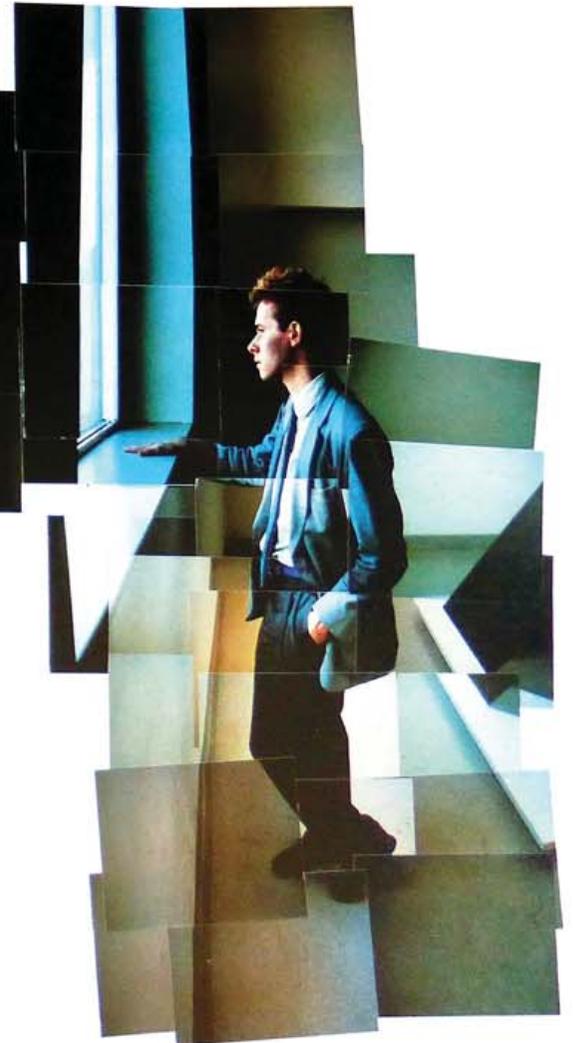


My mother. Salton Abbey York, England. Nov. 1982.



Raymond Foye looking at Brooklyn

Nov 1982





Sunday Morning Mayflower Hotel New York Nov 23rd 1952



Celia making tea. New York Dec 1982.



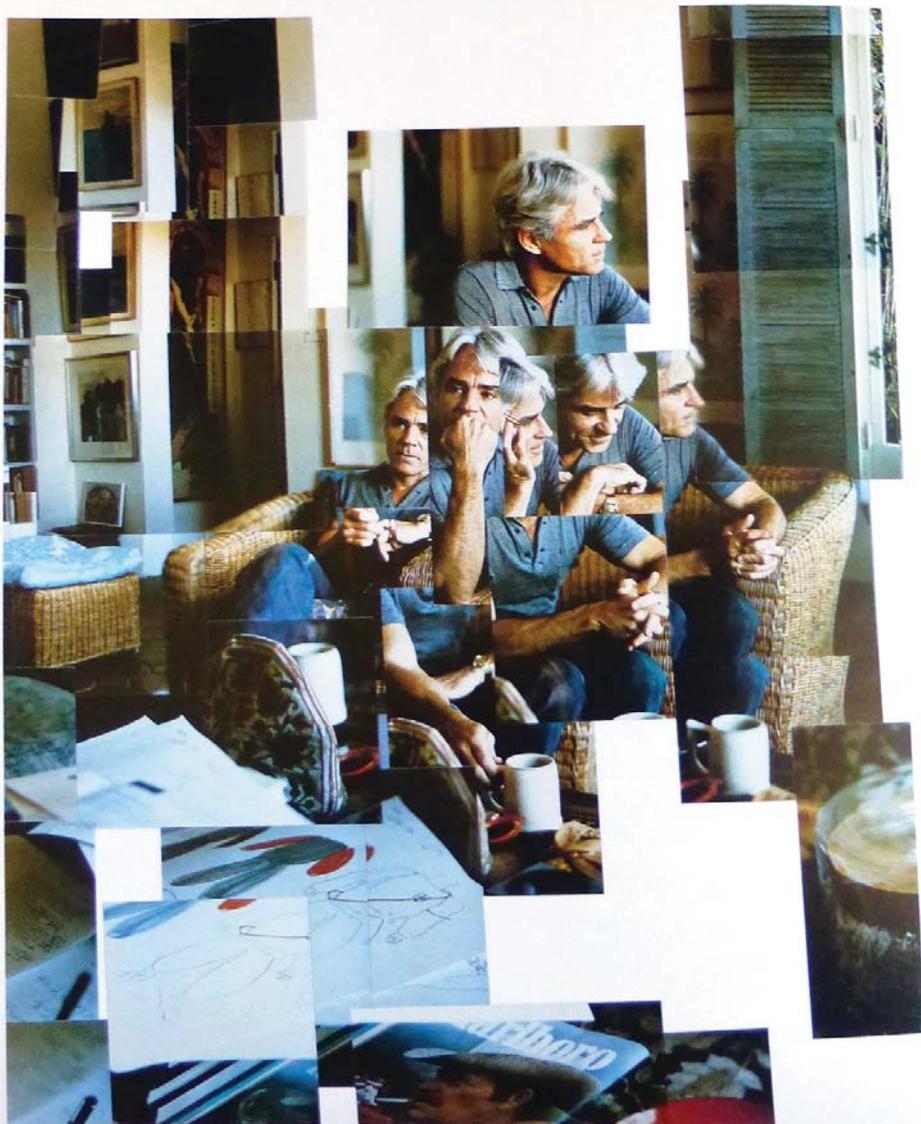
Ruth Lesserman Los Angeles Dec 1982



An evening at Christophers Santa Monica Dec 1992



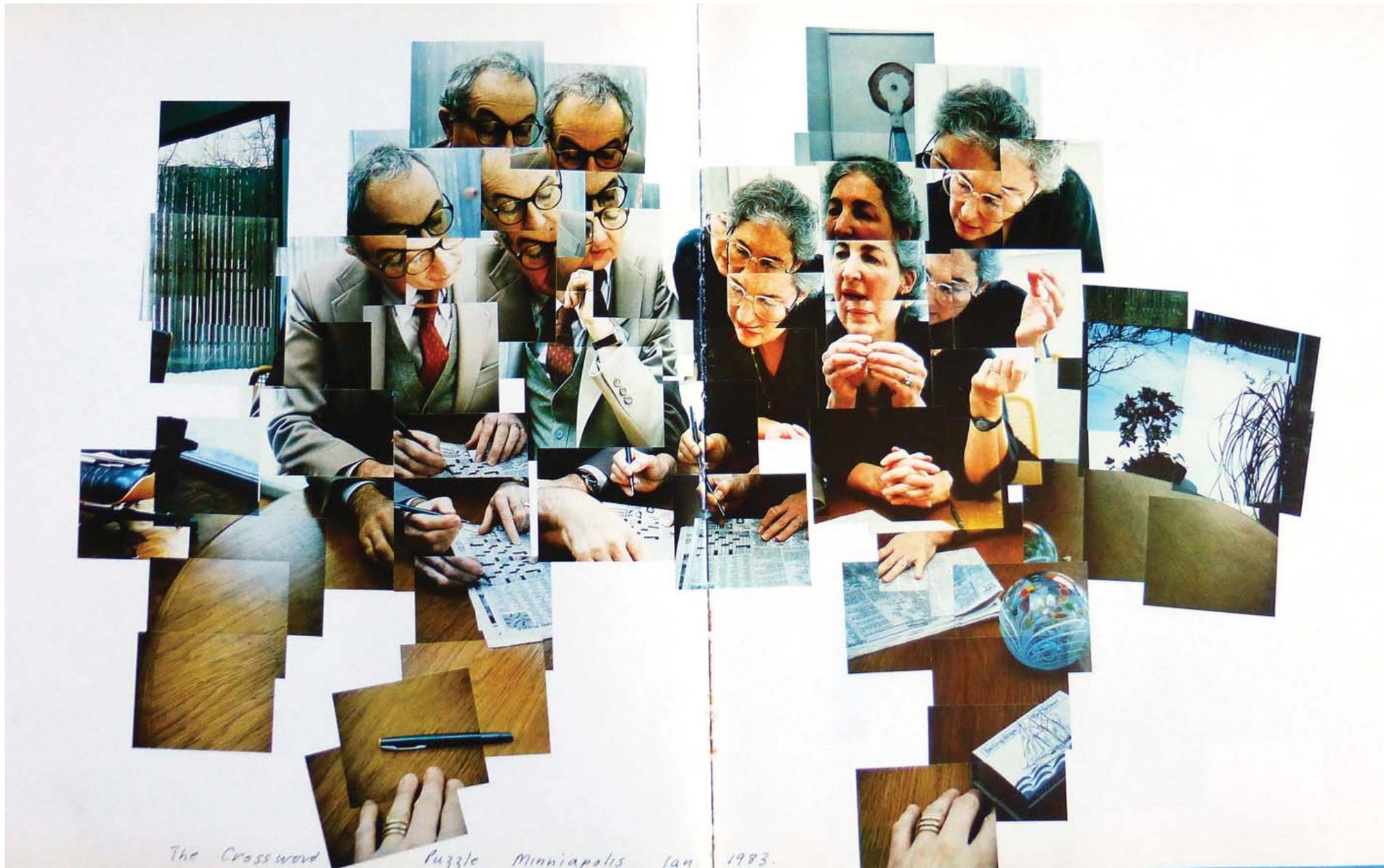
The Scrabble Game
Los Angeles Jan 14 1983



detail of Don Bachardy



detail of the Scrabble game Jan 18 1983



The Crossword Puzzle Minneapolis Jan 1983.



Paul explaining pictures to Mie Kakigahara Tokyo Feb 1983

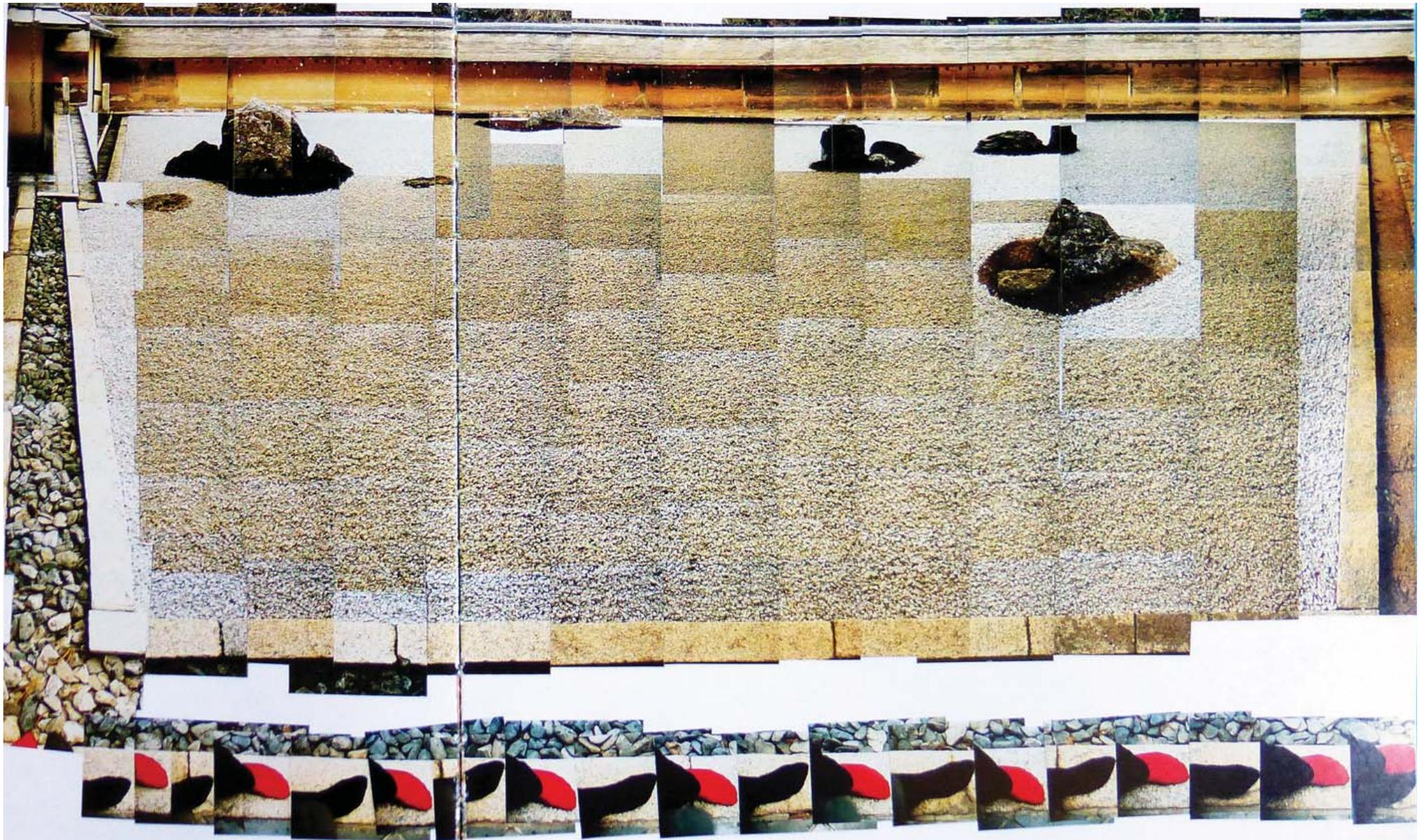


Luncheon at the British Embassy Tokyo. Feb 16th 1983.



Pl. 10

Shoes. Kyoto. Feb. 1983.



walking in the Zen garden at the Ryoanji Temple Kyoto Feb 21st 1982

Иллюстрации к сказкам братьев Гримм



1 Frontispiece: Catherina Dorothea Viehmann
etching and aquatint, 280 x 225 mm



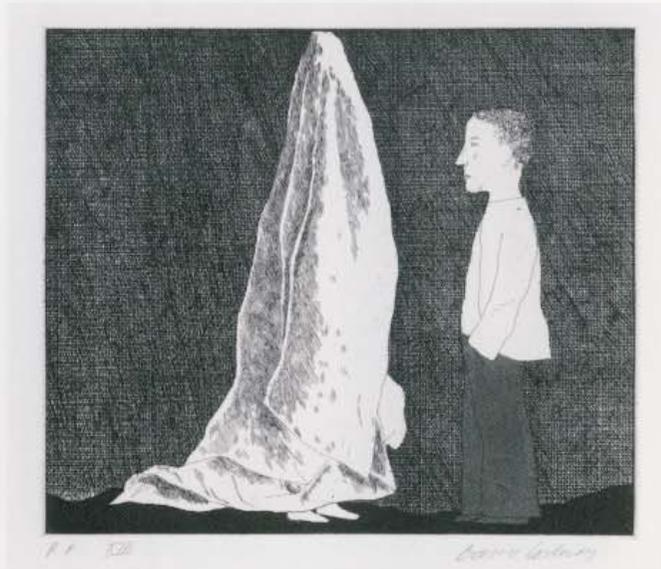
33 The Princess After Many Years in the Glass Mountain
etching and aquatint, 450 x 320 mm



28 Cold Water About to Hit the Prince
etching and aquatint, 385 x 270 mm



19 The Bell Tower
etching and aquatint, 265 x 165 mm



20 The Sexton Disguised as a Ghost
etching and aquatint, 230 x 268 mm



21 The Sexton Disguised as a Ghost Stood Still as Stone
etching and aquatint, 445 x 322 mm



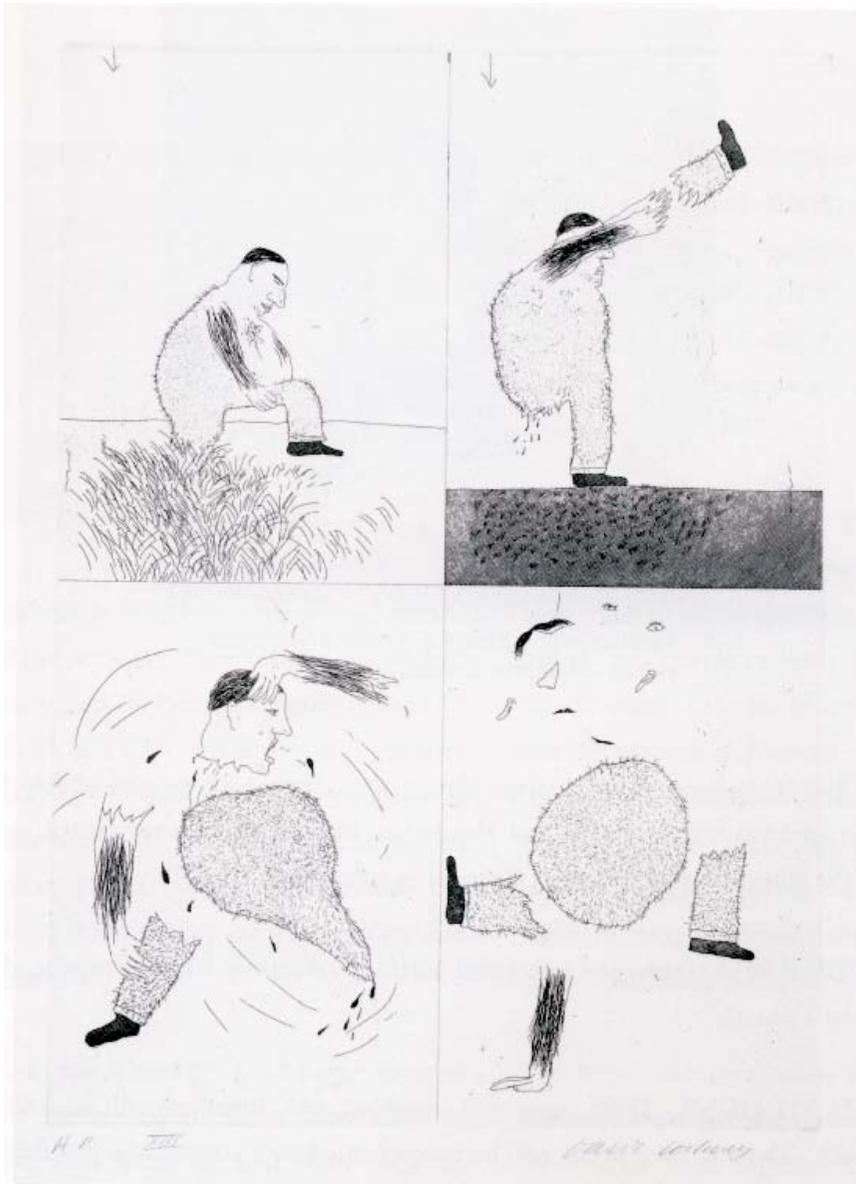
Rapunzel Growing in the Garden
 etching and aquatint, 440 x 327 mm



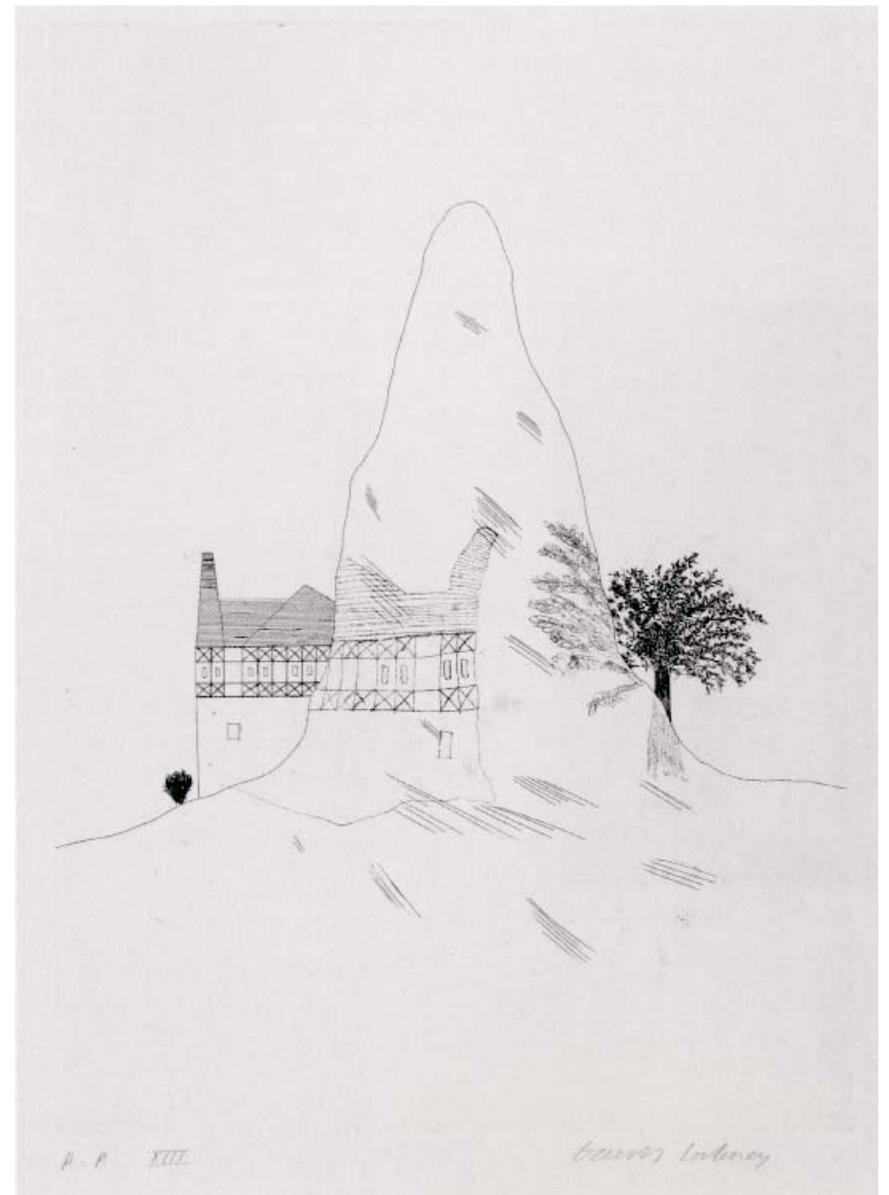
13 The Enchantress in her Garden
 etching and aquatint, 232 x 130 mm



14 The Enchantress with the Baby Rapunzel
 etching and aquatint, 270 x 231 mm



39 He Tore Himself in Two
etching and aquatint, 447 x 324 mm



29 The Glass Mountain
etching, 440 x 325 mm



30 Old Rinkrank Threatens the Princess
etching and aquatint, 230 x 268 mm



31 Digging up Glass
etching and aquatint, 130 x 110 mm

32 The Glass Mountain Shattered
etching and aquatint, 230 x 267 mm



25 A Black Cat Leaping
etching and aquatint, 235 x 270 mm



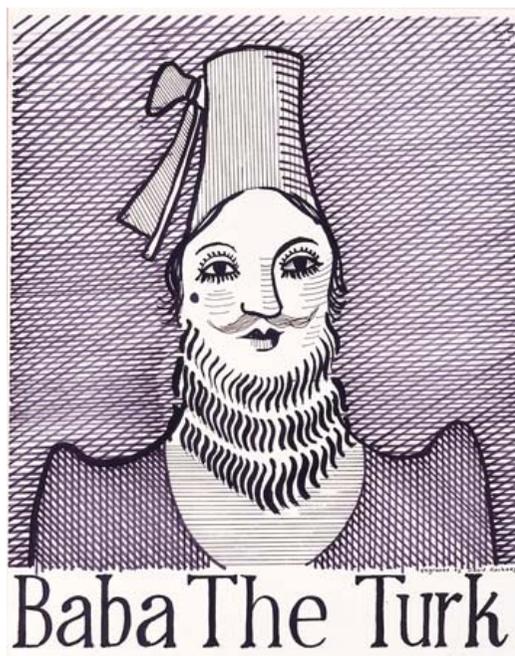
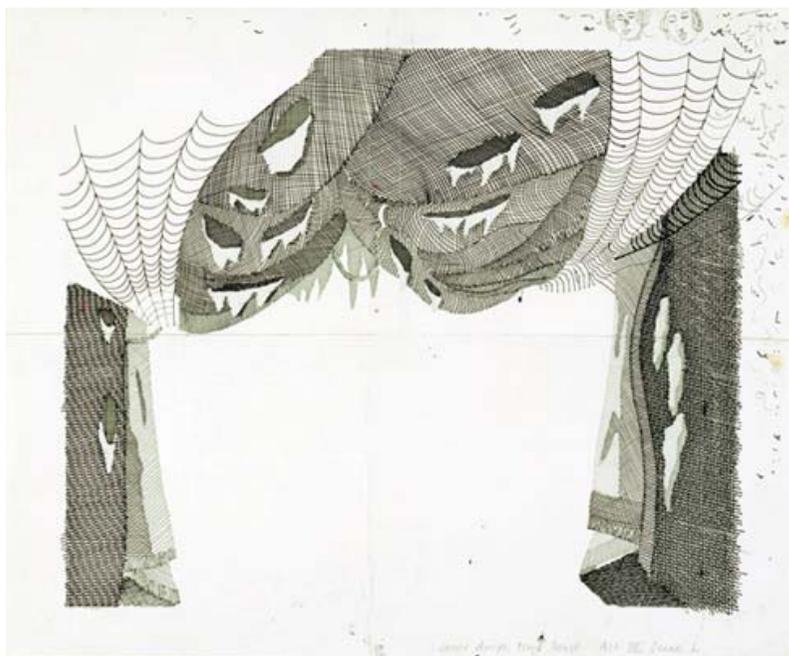
27 Inside the Castle
etching and aquatint, 255 x 263 mm



37 Pleading for the Child
etching, 276 x 255 mm



38 Riding Around on a Cooking Spoon
etching, aquatint and drypoint, 164 x 252 mm



“Похождения повесы”
Эскизы декораций и костюмов
Глайндборнском оперный фестиваль
1975 год



